

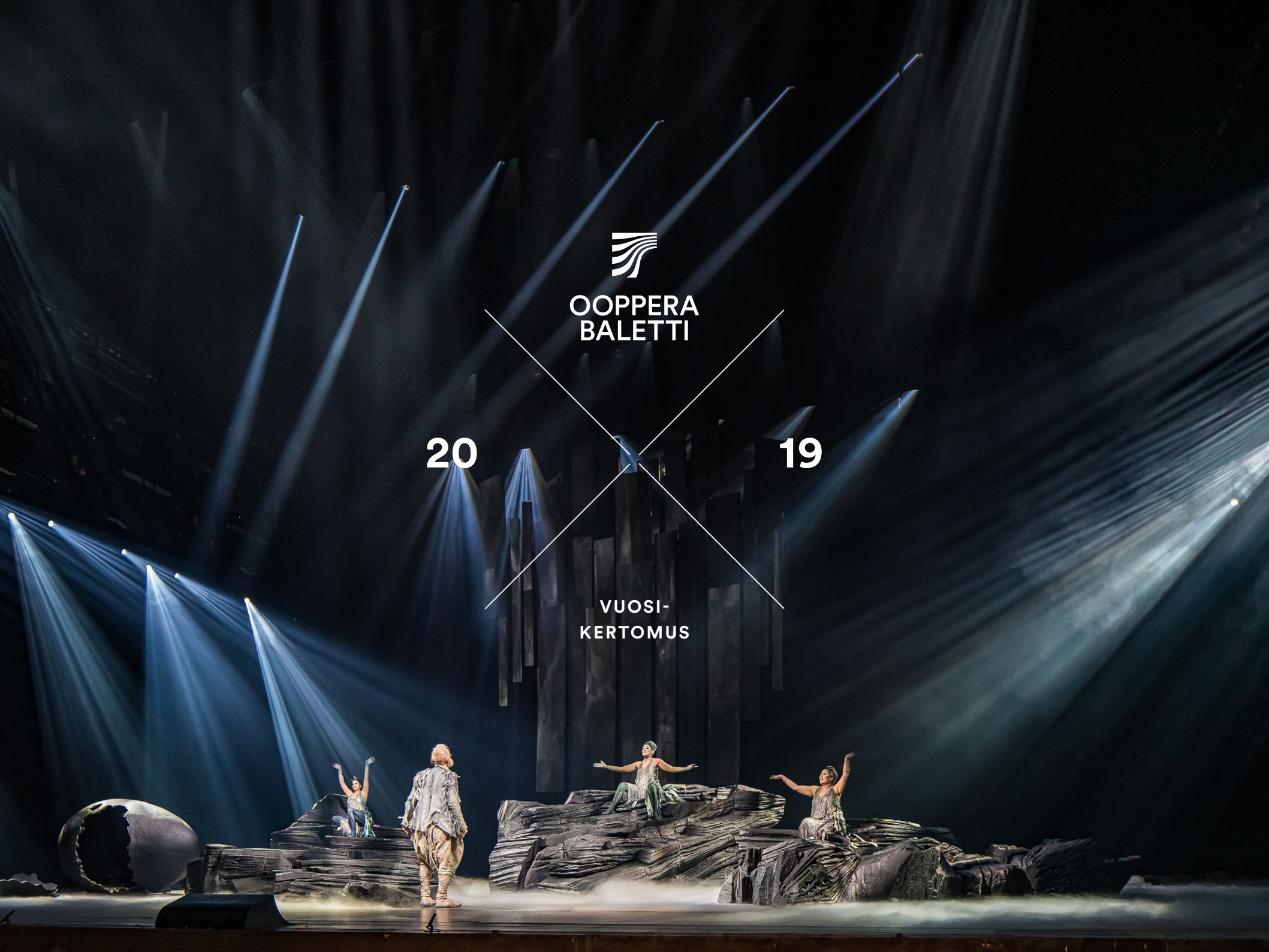


OOPPERA
BALETTI

20

19

VUOSI-
KERTOMUS





4

Esitystoiminta



6

Yleisötyö



8

Henkilöstö



10

Talous



20

Hallituksen
toimintakertomus
ja tilinpäätös



46

Hallinto ja johto



Kansallisooppera ja -baletti lyhyesti

Kansallisena kulttuurilaitoksena Kansallisoopperan ja -baletin päätehtävä on tarjota korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettielämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kautta koko Suomen. Sen tulee ja se haluaa kehittää ja uudistaa oman alansa perinnettä ja osaamista.

Kansallisooppera ja -baletti tähtää luovuudella ja osaamisella taiteen huipulle. Se haluaa erityisesti olla kansallinen ylpeydenaihe, mutta myös saavuttaa kansainvälisesti merkittävän aseman niin baletti- ja oopperataiteen kuin muunkin toimintansa suhteen. Kansallisooppera ja -baletti haluaa myös nousta yhä monipuolisempaan rooliin yhteiskunnallisen vastuun kantajana.

Kansallisoopperan ja -baletin keskeiset arvot ovat korkea taiteellinen taso, yhteistyö ja vastuullisuus. Kaikessa toiminnassaan se pyrkii mahdollisimman suureen tehokkuuteen.





ESITYSTOIMINTA

Kansainvälisesti korkeatasoisia esityksiä

Suomen kansallisooppera ja -baletti on kansallinen ja korkea kansainvälistä tasoa oleva taidelaitos. Suomen ainoana ammatillisena ooppera- ja balettitalona tahdomme koskettaa monipuolisesti erilaisia yleisöjä ja palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa. Vaikka toimintamme ytimen muodostavat Oopperatalossa nähtävät esitykset, meidän on tärkeää tavoittaa yleisöjä myös talon ulkopuolella ja olla läsnä koko Suomessa.

Vuosittain päänäyttämöllämme nähdään yleensä neljä uutta oopperaensi-iltaa ja neljä balettiensi-iltaa. Kun lisäksi esitämme aiemmin ohjelmistoon tulleita teoksia, vuoden mittaan nähdään jopa kymmeniä eri teoksia. Tunnettujen klassikoiden ohella esitämme myös uutta oopperaa ja tanssia ja erityisesti kotimaisia uutuuksia.

Vuoden 2019 ohjelmistomme on esitelty tämän vuosikertomuksen sivuilla 12–19 ja sen yksityiskohtaiset tiedot löydät osoitteesta encore.opera.fi



Vuoden 2019 aikana keskityimme edellisvuonna julkaistun strategiamme toimeenpanoon. Olemme panostaneet erityisesti siihen, mitä strategiset arvomme, luovuus, avoimuus, vastuullisuus ja arvostus, tarkoittavat päivittäisessä työssämme. Koska saamamme julkinen rahoitus velvoittaa meitä vastuullisuuteen kaikessa toiminnassamme, haluamme nousta entistä monipuolisempaan asemaan yhteiskunnallisen vastuun kantajana.

Suurin lähivuosien huolenaiheemme on rahoituksen riittävyys. Tämänhetkinen valtion toiminta-avustuksemme on 99 % vuoden 2012 tasosta. Kustannustason noususta huolimatta olemme onnistuneet pitämään taloutemme tasapainossa lippituloja kasvattamalla, toimintaa tehostamalla ja yksityistä varainhankintaa



Suomen ainoana ooppera- ja balettitalona kannamme vastuumme näiden taidemuotojen säilyttämisestä ja kehittämisestä kansainvälisellä tasolla.

kehittämällä. Jatkossa tilanne on toinen, ja nykyrahoituksella taloutemme on ajautumassa kestäättömään tilanteeseen ilman toiminnan laajuuteen ja laatuun liittyviä supistuksia.

Gita Kadambi, pääjohtaja



PALVELEMME KOKO SUOMEA

Päämääränämme on mahdollisimman laajalti palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa tarjoamalla korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettiesityksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kaikkialla Suomessa. Vastaamme osaltamme myös suomalaisen kulttuurin uudistamisesta ja kehittämisestä.

622

esitystä

286 408

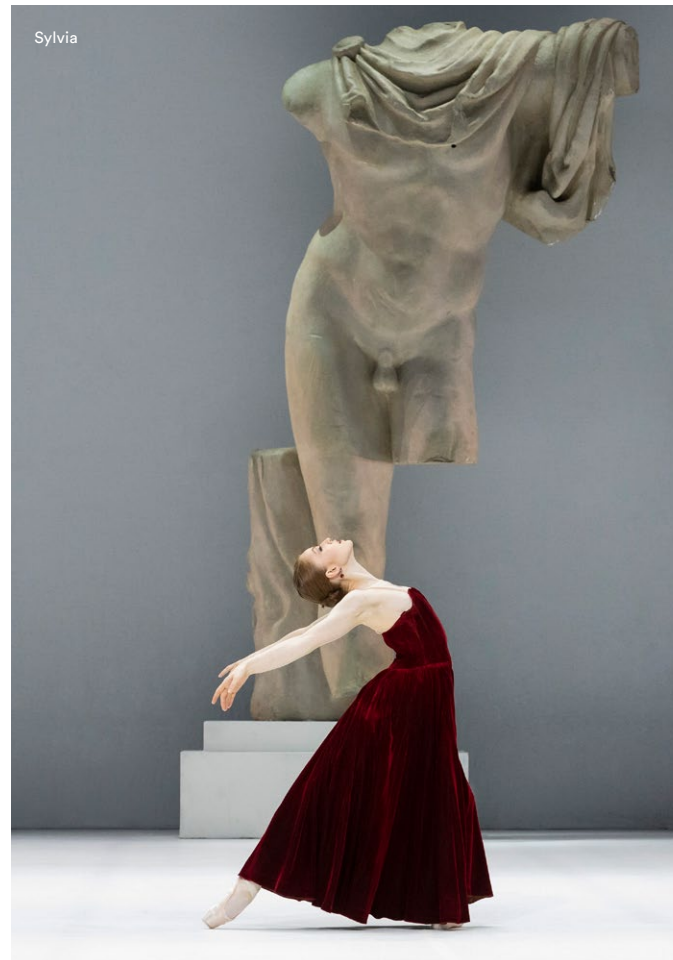
kävijää

351

maksutonta esitystä

962 640

digitaalisesti tavoitettua



MINIMOIMME YMPÄRISTÖ- VAIKUTUKSEMME

Tunnistamme ja minimoimme aktiivisesti toiminnastamme aiheutuvat ympäristövaikutukset. Ympäristöohjelmamme määrittelee tavoitteet ympäristöasioiden huomioon ottamiselle kaikissa toiminnossamme.

VUONNA 2019

Olemme kolmen viimeksi kuluneen vuoden aikana vaihtaneet koko päänäyttämön liikkuvan valokaluston pääosin led-pohjaiseksi, mikä tarkoittaa merkittävää vähennystä energiankulutuksessa.



Teostemme elinkaaren loputtua puvut joko kierrätetään toisiin teoksiin, hävitetään tai myydään, jolloin tuotteen elinkaari pitenee.

Naulakoissamme käytettävät uusimmat muovipussit kengille ovat ReLDPE-muovia, joka sisältää 40–80% kierrätettyä materiaalia. Materiaalien kehittyessä uskomme lähitulevaisuudessa voivamme korvata muovin ympäristöystävällisemmällä vaihtoehdolla heikentämättä naulakoppalvelun nopeutta ja toimivuutta.



YLEISÖTYÖ

Toimintaa eri väestöryhmille koko Suomessa

Suomen kansallisoopperan ja baletin yleisötyö tavoittaa omaehtoisella osallistavalla taiteellisella toiminnallaan lapsia ja nuoria vauvasta varhaisaikuisuuteen asti. Kohtaamme vuosittain näin lähes 50 000 henkilöä.

Yleisötyön tavoitteena on tarjota taide-elämyksiä ihmisille, jotka ovat muiden toimintamuotojemme ulottumattomissa. Yleisötyön linjoista vastaavat taiteelliset johtajamme, ja kaikissa sen muodoissa on tavoitteena sama korkea taiteellinen laatu kuin päänäyttämön esityksissä.

Vuonna 2019 jatkoimme yleisötyön vakiintuneita toimintamuotoja: vauvoille, taaperoille, lapsille, nuorille sekä seniori-ikäisille suunnattuja tapahtumia, tilaisuuksia ja esityksiä.





Vauvojen taidetuokiot

16 175

taide-
testaajaa
esityksissä

Olemme mukana vuonna 2017 käynnistyneessä Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin kolmi-vuotisessa, valtakunnallisessa Taidetestaajat-hankkeessa, jossa viedään kaikki yläasteen 8.-luokkaiset eri taidelaitoksiin kokemaan ja arvioimaan taidetta. Vuonna 2019 heitä oli 15 päänäyttämön esityksessämme yhteensä 16 175.



Miniooppera: Carmen



Oopperan teetanssit

YLEISÖTYÖN HANKKEITA 2019

Kansallisoopperan ensimmäinen ruotsinkielinen koululaisooppera on *Djurens planet*. Ooppera osallisti alakoululaisia 13 eri paikkakunnalta. Koululaisoopperan toteuttamista ovat tukeneet Föreningen Konstsamfundet, Svenska kulturfonden, Svenska kulturfonden i Björneborg, Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne, Svenska folkskolans vänner ja Stiftelsen Tre Smeder.

So You Think You Can Muuv? -tanssityöpajat liikuttivat yläkouluikäisiä oppilaita. Keväällä toteutettiin yhteisprojekti liikkuvan koulun ja Tanssin läntisen aluekeskuksen kanssa Turun seudulla. Tämä monivuotinen hanke on ensimmäinen OKM:n liikunnan erityisavustuksen saanut taidehanke.

Taiteen saavuttavuuden lisääminen ja erilaisten väestöryhmien osallisuuden lisääminen ovat meille keskeisiä tavoitteita. Vuoden 2019 viittomakielelle tulkittu teos oli *Carmen*, jonka kaksi tulkittua esitystä saivat jälleen erittäin positiivista palautetta.



HENKILÖSTÖ

Henkilökunta strategian keskiössä

Kansallisooppera ja -baletti on monikulttuurinen ja useiden eri alojen huippuammattilaisia työllistävä työyhteisö. Esitystemme kulussien taakse kätkeytyy valtava tuotantokoneisto. Lukuisissa verstaissa taitavat käsityöläisemme toteuttavat kaiken sen, minkä yleisö näyttämöllä näkee.

Henkilökuntamme ammattitaito, luovuus ja innostuneisuus sekä kaikkien ammattiryhmien saumaton yhteistyö ovat strategiamme onnistumisen olennaisia edellytyksiä – vain niiden avulla voimme ylittää visioomme olla elämysten edelläkävijä sekä tarjota asiakkaillemme erinomaisia kokemuksia ja unohtumattomia taide-elämyksiä.

570

työntekijää

36

kansallisuutta

100

tehtävä-nimikettä





PANOSTAMME HENKILÖSTÖN HYVINVOINTIIN

Henkilöstötyömme tavoitteena on luoda hyvä ja innostava työpaikka kaikille ammattiryhmille toimimalla tasapuolisesti, avoimesti ja oikeudenmukaisesti. Kannustamme henkilöstöämme huolehtimaan omasta hyvinvoinnistaan, työkyvystään sekä jaksamisestaan, ja tarjoamme tämän tueksi monipuolisia työterveys- ja turvallisuuspalveluja sekä virkistystoimintaa. Jatkuvan ammatillisen kehittymisen tarpeet kartoitamme säännöllisissä kehityskeskusteluissa.

VUONNA 2019

Henkilöstön psykologisen turvallisuuden kehittämiseksi olemme vahvistaneet vastuullisen työkäytöksen mallia, uudistaneet Hyvä käytös sallittu -toimintaohjeemme ja tiedottaneet tukihenkilöistä.

Olemme parantaneet näyttämöturvallisuutta (mm. suojarustus, näyttämön liikennevalot) sekä harjoitteleet ja varautuneet poikkeustilanteisiin.

Olemme kehittäneet ja yhdenmuikaistaneet hallinnon prosesseja mm. Lean-työpajoilla ja yhteisillä projekteilla.



TALOUS

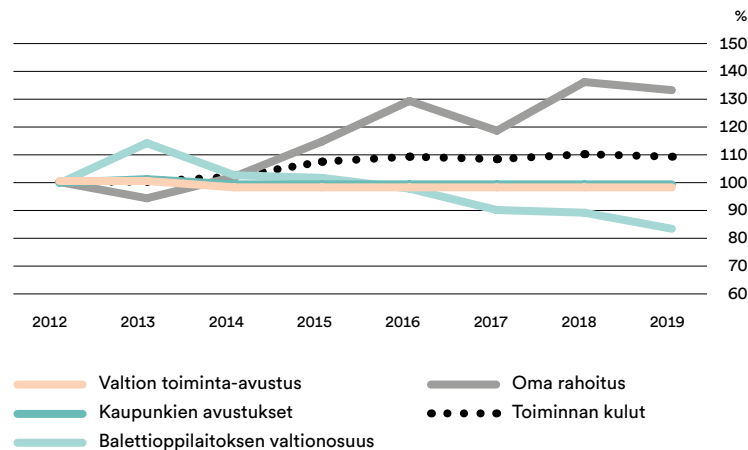
Huolenaiheena rahoituksen riittävyys

Jotta kaikki suomalaiset voisivat nauttia ooppera- ja balettitaiteesta, yhteiskunta tukee toimintaamme merkittävällä panostuksella. Noin 60 % rahoituksestamme muodostuu valtiolta ja pääkaupunkiseudun kunnilta saaduista avustuksista, joista suurin on opetus- ja kulttuuriministeriön kautta veikkausvoittovaroista saatu toiminta-avustus. Loppuosan rahoituksesta katamme mm. lipputuloista ja yksityisen varainhankinnan tuotoista muodostuvalla omarahoituksella. Senaatti-kiinteistöille maksettavat vuokrat katetaan valtion vuokra-avustuksesta.

Toiminta-avustuksemme on säilynyt vuodesta 2014 lähtien muuttumattomana. Vuonna 2020 sitä korotettiin puoli prosenttia ja se tulee säilymään opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa solmitun aiesopimuksen mukaisesti sillä tasolla vuoteen 2024 asti, mikäli eduskunta osoittaa vuosittain siihen tarvittavat määrärahat. Julkisen sektorin rahoituspaineet ja veikkausvoittovarojen mahdollinen väheneminen ovat lisänneet toiminta-avustuksemme määrän säilymiseen liittyvää epävarmuutta.

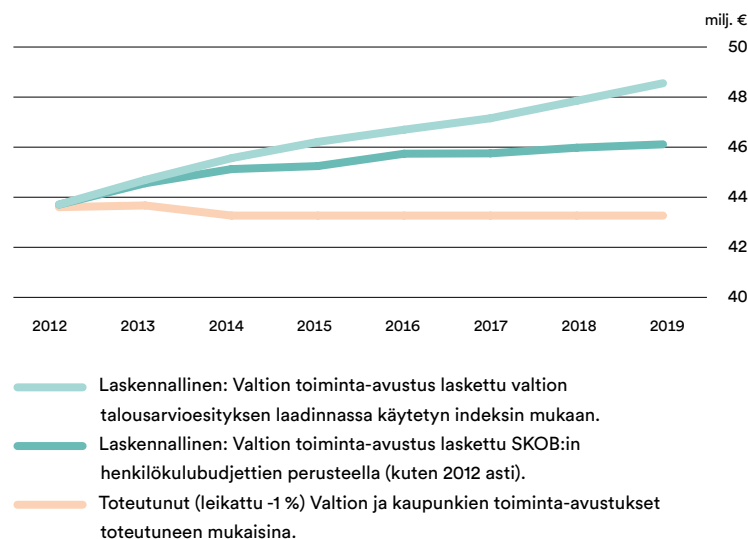
Toimintaamme leimaa sen muita esittäviä taidemuotoja suurempi henkilötöyvaltaisuus. Päänäyttämön esityksen toteuttamiseen tarvitaan keskimäärin 300 ammattiosaajan työpanos.

TOIMINNAN RAHOITUKSEN ERIEN JA KULUJEN SUHTEELLINEN MUUTOS



JULKISTEN AVUSTUSTEN KEHITYS

Sisältää valtion toiminta-avustuksen ja pääkaupunkiseudun kaupunkien avustukset





JULKINEN RAHOITUS VELVOITTA VASTUULLISUUTEEN

Saamamme julkinen rahoitus velvoittaa meitä erityiseen vastuullisuuteen kaikessa toiminnassamme.

VUONNA 2019

Uusi produktiolähtöinen tuotantomalli ohjaa meitä tekemään taloudellisesti entistä perustellumpia päätöksiä kokonaisuuden ehdoilla, minkä lisäksi mm. paremmalla työn ennakkosuunnittelulla ja yhteensovituksella on mahdollista säästää esimerkiksi lisä- ja ylitöistä.

Toimintamme kuluista noin 80 % onkin henkilöstökuluja, kun ei oteta huomioon valtion vuokra-avustuksella Senaatti-kiinteistöille maksettavia toimitilavuokria.

Lähinnä TES-korotuksista ja inflaatiokehityksestä johtuvasta kustannustason noususta huolimatta olemme viime vuosina onnistuneet tasapainottamaan taloutemme kasvattamalla lipputuloloja, kumppanuustuottoja sekä tehostamalla toimintaamme. Olemme toteuttaneet kaikki käytössämme olevat tehostamistoimet, jotka eivät suoraan vaikuta ohjelmistomme laatuun ja määrään.

Lipputulosten kasvattamiseksi kiinnitämme jatkossa entistä enemmän huomiota mahdollisimman laajoja yleisöryhmiä kiinnostavan ohjelmiston suunnitteluun ja teosten esitysmäärien optimointiin. Jatkamme myös aktiivista työtämme yksityisen varainhankinnan kehittämiseksi. On kuitenkin tärkeää ymmärtää, ettei sen pohjalle ole Suomen oloissa mahdollista rakentaa kovin suurta osuutta kaltaisemme taideorganisaation rahoituksesta.

Koska nykyinen valtionavustus ei enää riitä edes kiinteiden kulujemme kattamiseen, myös huolestamme rahoituksen riittävydestä monipuolisen ja kansainvälisesti korkeatasoisen esitystoiminnan ylläpitämiseen on akuutti.

Olemme tehneet selvitykset hallinnollisten prosessien tehostamis- ja automatisointimahdollisuuksista sekä toiminnan ja investointiehdotusten taloudellisista kerrannaisvaikutuksista.

Kulttuuripoliittinen vastuumme edellyttää meiltä arkiston ylläpitoa. Olemme jatkaneet sen digitalisointia ja mahdollistamme sen, että aineistomme ovat ulkopuolisten tutkijoiden käytettävissä. Esitystietokanta Encore on kaikkien suomalaisten käytettävissä.

Kansallisbaletin tossuvaraston kunnostaminen ja uudelleenjärjestely on tuonut 15 % säästöt balettitossukuluihin.



Balettioppilaitos: Pähkinänsärkijä

OOPPERA



Jaakko Kuusisto Jää

Kantaesitys 25.1.2019

Musiikinjohto Jaakko Kuusisto
Libretto Juhani Koivisto
Ohjaus Anna Kelo
Lavastus Kati Lukka
Puvut Marja Uusitalo
Valaistus- ja video-suunnittelu Thomas Hase

Alban Berg Wozzeck

Ensi-ilta 22.3.2019

Musiikinjohto Hannu Lintu
Ohjaus David McVicar
Uusintaohjaus Daniel Ellis
Lavastus ja puvut Vicki Mortimer
Valaistus Paule Constable
Koreografia Andrew George

Chicago Lyric Operan tuotanto

Richard Wagner Reininkulta

Ensi-ilta 30.8.2019

Musiikinjohto Esa-Pekka Salonen
Ohjaus Anna Kelo
Lavastus, valaistus- ja videosuunnittelu Mikki Kunttu
Puvut Erika Turunen

Andrew Lloyd Webber Oopperan kummitus

(2015)

Musiikinjohto Kurt Kopecky
Ohjaus Tiina Puumalainen

Jules Massenet

Thaïs

(2013)

Musiikinjohto Patrick Fournillier
Ohjaus Nicola Raab

Giuseppe Verdi Aida

(2010)

Musiikinjohto Patrick Fournillier
Ohjaus Georg Rootering

Claude Debussy Pelléas ja Mélisande

(2012)

Musiikinjohto Esa-Pekka Salonen
Ohjaus Marco Arturo Marelli

Georges Bizet Carmen

(2007)

Musiikinjohto Patrick Fournillier
Ohjaus Arnaud Bernard

Erich Wolfgang Korngold Die tote Stadt

(2010)

Musiikinjohto Jukka-Pekka Saraste
Ohjaus Kasper Holten

CircOpera

(2016)

Musiikinjohto Nick Davies

Useita säveltäjiä

Ohjaus Jere Erkkilä

Sirkuskoreografia Sanna Silvennoinen

Balettikoreografia Ville Valkonen

Sebastian Fagerlund Höstsonaten – Syys- sonaatti

(2017)

Musiikinjohto John Storgårds/
Kurt Kopeccky
Ohjaus Stéphane Braunschweig

Giacomo Puccini La Bohème

(2014)

Musiikinjohto Patrick Fournillier

Ohjaus Katariina Lahti

Violences

6.2.–9.2.2019, Alminsali

Musiikki Juha T. Koskinen:

Ophelia/Tiefsee

Hans Werner Henze:

Katharina Blum

Musiikinjohto Clément

Mao-Takacs

Ohjaus ja libretto Aleksī Barrière

Suomen kansallis-
oopperan orkesteri

Yhteistuotanto La Chambre
aux échos -ryhmän kanssa.

Yhteistyössä Musica nova
Helsinki -festivaalin kanssa.

VIERAILU OOPPERATALOSSA

Klockriketeatern & The Crossing: Aniara

17.9.–21.9.2019, Alminsali

Musiikki Robert Maggio

Libretto ja ohjaus Dan Henriksson

Kuoronjohto Donald Nally

Koreografia Antti Silvennoinen (Wusheng Company)

Äänisuunnittelu Nick Tipp

Videot, valot, lavastus

Joonas Tikkanen

Puvut Erika Turunen



BALETTI



John Neumeier Sylvia

Ensi-ilta 1.3.2019

Koreografia ja valaistus

John Neumeier

Musiikki Léo Delibes

Musiikinjohto

Garrett Keast

Lavastus ja puvut

Yannis Kokkos

Kylián-Verbruggen- Goecke

K.V.G.

Ensi-ilta 10.5.2019

Musiikinjohto Per

Kristian Skalstad

Jeroen Verbruggen SCIAMACHY

Musiikki Bernard
Herrmann

Lavastus Jeroen
Verbruggen, Fabiana
Piccioli

Puvut Erika Turunen

Valaistus Fabiana Piccioli

Marco Goecke LONESOME GEORGE

Musiikki Dmitri Šostakovitš

Lavastus ja puvut

Michaela Springer

Valaistus Udo Haberland

Jiří Kylián PSALMISINFONIA

Musiikki Igor Stravinsky

Lavastus William Katz

Puvut Joop Stokvis

Valaistuksen toteutus

Kees Tjebbes

Tripla

Ensi-ilta 27.9.2019

Musiikinjohto Kalle Kuusava

Wayne McGregor INFRA

Musiikki Max Richter

Lavastus Julian Opie

Puvut Moritz Junge

Valaistus Lucy Carter

George Balanchine SERENADE

Musiikki Pjotr Tšaikovski

Puvut Karinska

Valaistus Steen Bjarke

Jerome Robbins THE CONCERT

Musiikki Frédéric Chopin

Lavastus Saul Steinberg

Puvut Irene Scharaff

Valaistus Jennifer Tipton

Pär Isberg Peppi Pitkätossu

Ensi-ilta 29.11.2019

Musiikki Georg Riedel,
Stefan Nilsson

Musiikinjohto Nick Davies /

Kurt Kopecky

Lavastus Bo-Ruben Hedwall

Puvut Ann-Mari Anttila

Valaistus Torkel Blomkvist

Kenneth Greve Pieni merenneito

(2015)

Musiikki Tuomas

Kantelinen

Musiikinjohto Erkki

Lasonpalo

Alexei Ratmansky

Anna Karenina

(2007)

Musiikki Rodion Štšedrin

Musiikinjohto Mikhail

Agrest

Jorma Elo Liisa Ihmemaassa

(2016)

Musiikki Ludwig van

Beethoven, Hector Berlioz,

Edvard Grieg, Felix

Mendelssohn, Carl Maria

von Weber, G. F. Stölzel,

Joseph Haydn, G. F. Händel

Musiikinjohto Philippe

Béran

Kenneth Greve

Lumi- kuningatar

(2012)

Musiikki (äänite)

Tuomas Kantelinen





**KANSALLISBALETIN
NUORISORYHMÄ
ESITTÄÄ:**

Next Steps

Ensi-ilta 10.4.2019, Alminsali

**Marius Petipa
PAQUITA SUITE**

Musiikki Édouard
Deldevez, Ludvig Minkus

**Charlotte Edmonds
FUSE**

Musiikki Armand Amar

**August Bournonville
FOLKTALE**

Musiikki Johan Peter,
Emilius Hartmann,
Niels W. Gade

**Minna Tervämäki
TOISAALLA**

Musiikki Philip Glass,
Mika Vainio, Kangding
Ray, J.S. Bach, Susanna
K. Wallumrød

**Benoît Favre
SQUARE ONE**

Musiikki Martin Krčmář

**Tanssioppilaitosten
BalettiPaletti**

28.4.2019, päänäyttämö

**KANSALLISBALETIN
VIERAILUT**

**Kansallis-
baletin
tähtihetkiä**

25.5.2019, 26.5.2019
Tampere-talo

Muumipeikko ja taikurin
hattu & Kansallisbaletin
gaala

Kansallisbaletin
tanssijat Au revoir
Jorma U. -gaalassa

**Jorma Uotinen
Jord**

16.6.2019, Kuopion
musiikkikeskus

**BALETTI-
OPPILAITOS**

Balettioppilaitos esittää:
**Tanssijoiden
workshop**

14.2.–15.2.2019, Alminsali

Ammatillisten opiskelijoiden
omia koreografioita

**Baletti-
oppilaitoksen
kevätjuhla**

22.5.–25.5.2019, Alminsali

**Riku Lehtopolku
MAA ODOTTA**

**Thibault Monnier
DREAMS OF A
WASTELAND**

**August Bournonville
NAPOLI SUITE**

**BALETTIOPPILAITOS
ESITTÄÄ:**

**Pähkinän-
särkijä**

10.–20.12., Alminsali

Koreografia Wilfried
Jacobs Marius Petipan
ja Lev Ivanovin mukaan
Musiikki Pjotr Tšaikovski

**VIERAILUT
OOPPERATALOSSA**

FLOW FESTIVAL

**Company Wayne
McGregor & JLin
AUTOBIOGRAPHY
EDITS**

**Sinjin Hawk &
Zora Jones
FRACTAL FANTASY**
7.8.2019, 8.8.2019 Alminsali

**HELSINGIN
JUHLAVIIKOT**

**William Forsythe
A QUIET EVENING
OF DANCE**
22.8.2019, 23.8.2019,
Alminsali

**HELSINGIN
JUHLAVIIKOT**

**Gisèle Vienne
CROWD**
29.8.2019, 30.8.2019,
31.8.2019, Alminsali

BALETTI

KONSERTIT



Suuri Kuorogaala

24.–28.5.2019, päänäyttämö

Kansallisoopperan kuoro ja orkesteri

Musiikinjohto Patrick Fournillier

Ohjaus Jere Erkkilä

Pyhä ja maallinen

8.8.2019,
Espoon tuomiokirkko

Kansallisooppera orkesteri
Musiikinjohto Taavi Oramo

Solistit Päivi Severeide,
Virva Puumala

Yhteistyössä Urkuyö &
Aria -festivaalin kanssa

Richard Wagner Reininkulta

25.8.2019, Berwaldhallen

Tukholman
Itämeri-festivaalin
(Östersjöfestivalen)
ohjelmistoa

Musiikinjohto Esa-Pekka
Salonen
Kansallisoopperan orkesteri

Solistit Tommi Hakala,
Tuomas Katajala, Lilli
Paasikivi, Reetta Haavisto,
Tuomas Pursio, Markus
Nykänen, Sari Nordqvist,
Jukka Rasilainen, Dan
Karlström, Koit Soasepp,
Jyrki Korhonen, Marjukka
Tepponen, Mari Palo,
Jeni Packalén

Mestarien messissä

20.9.2019, päänäyttämö

Kansallisoopperan orkesteri
Länsi-Helsingin musiikki-
opiston, Helsingin
Konservatorion, Kirkko-
nummen musiikkiopiston
ja Espoon Musiikinstitutet
Kungsvägenin oppilaita.

Musiikinjohto Anna-Maria
Helsing

Solistit Elli Vallinoja,
Olli Tuovinen

Sofokleen soivat tragediat

23.10.2019, päänäyttämö

**Richard Strauss:
ELEKTRA SUITE**

**Igor Stravinsky:
OEDIPUS REX**

Kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Eivind
Gullberg Jensen

Visualisointi ja valaistus
Ville Saukkonen

Solistit Ekaterina
Gubanova, Jyrki Korhonen,
Michael Kraus, Thomas
Mohr, Jussi Mylly, Timo
Torikka

PianoEspoo: Liedin hehkua

3.11.2019, päänäyttämö

Camilla Nylund
Marita Viitasalo

Oopperan teetanssit

Päälämpio, 11 tilaisuutta

Tradeka tukee Oopperan
teetanssien suoratoistoja
kaudella 2018–2019

Musiikkia lämpiössä

Päälämpio, 12 konserttia

LAPSILLE JA NUORILLE



Lasten taidetuokiot

Läpi vuoden, lämpiöt Oopperan ja baletin maailmaan tutustuttavat työpajat 5–6-vuotiaille

Vauvojen taidetuokiot

Läpi vuoden, Alminsalin lämpio sekä Kulttuuritalo Martinus, Vantaa. Virkistystä vauvoille ja vanhemmille taiteiden parissa.

Miniooppera: Tuhkimo

(2018)

Miniooppera: Carmen

Kantaesitys 11.2.2019, Esitykset Oopperan parvi-lämpio ja Vantaan Lumo-sali

Musiikki Georges Bizet
Käsikirjoitus, ohjaus ja musiikin sovitus

Juhani Koivisto
Lavastus ja puvut
Anna Kontek

Miniooppera: Barberaren i Sevilla

(2017)

Espoo
Svenska kulturfonden i Björneborg -säätiön tuella

Minioopperat ovat lähinnä alle kouluikäisille suunnattuja teoksia. Esityksiä on koko vuoden ajan.

So You Think You Can Muuv?

Helsinki, Espoo, Vantaa, Hyrnsalmi, Kajaani, Tampere, Turku, Tuusula, Sipoo ja Suomussalmi

Suomen kansallisbaletin ja Ballet Finlandin tanssijat haastavat 5.–9.-luokkalaista tanssin pariin So You Think You Can Muuv? -työpajoissa.

Cecilia Damström – Monica Vikström-Jokela Djurens planet

Kantaesitys 15.3.2019, Alminsali

Ohjaus Martina Roos
Lavastus ja puvut Anna Kontek
Valaistus Vesa Pohjolainen

Koululaisooppera, esiintyjinä 5.–6.-luokkalaiset ammattilaulajien ja -muusikoiden kanssa. Toteuttamista ovat tukeneet: Föreningen Konstsamfundet,

Svenska kulturfonden, Svenska kulturfonden i Björneborg, Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne, Svenska folkskolans vänner ja Stiftelsen Tre Smeder

Par(r)asvaloissa esittää: Hourula

Esitykset 5.9.2018–3.5.2019 Alminsali

12–16-vuotiaiden musiikki-teatteriryhmän esitys
Käsikirjoitus nuoret ja Pinja Hahtola
Ohjaus Pinja Hahtola
Musiikki nuoret ja Johannes Haahti

VIERAILUT

Cecilia Damström – Monica Vikström-Jokela

Djurens planet

(2019)
Kangasala, Kristiinankaupunki, Oulu, Pori, Tammisaari, Tampere, Viitasaari

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallituksen toimintakertomus 2019 ja tilin- päätös 31.12.2019

21

Hallituksen
toimintakertomus

30

Tilinpäätös

44

Tilintarkastus-
kertomus

30 Tuloslaskelma

31 Tase

32 Rahoituslaskelma

33 Tilinpäätöksen
liitetedot

43 Toimintakertomuksen
ja tilinpäätöksen
allekirjoitukset

43 Tilintarkastajan
tilinpäätösmerkintä



Toiminta vuonna 2019

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää maassamme valtakunnallista ooppera- ja balettiteatteria, Kansallisoopperaa ja -balettia. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö harjoittaa ooppera-, baletti- ja konserttitoimintaa ja tätä palvelevaa julkaisu-, viestintä- ja muuta oheistoimintaa kuten oopperamyymälä-, tilavuokraus- ja näytösravintolatoimintaa sekä ylläpitää Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitosta.

Säätiön hallitus vahvisti keväällä 2019 vuoteen 2025 tähtäävän strategian tavoitteet ja niiden seurannan mittarit tavoitetasoineen. Syksyn 2019 aikana toteutettiin kaikille henkilöstöryhmille työpajoja, joissa yhteistyössä henkilöstön kanssa perehdyttiin arvoihin, strategiaan, tavoitteisiin ja mittareihin sekä etsittiin keinoja tavoitteiden saavuttamiseen.

Lean-toimintafilosofiaan perustuvan produktiolähtöisen johtamisen ja toimintamallin kehittämistä jatkettiin tiiviissä yhteistyössä henkilöstön kanssa ja sen käyttö laajeni koskemaan päänäyttämöproduktioiden lisäksi myös Alminsalin produktioita.

Säätiön omarahoitusosuus säilyi hyvällä tasolla ollen 21,3 % (21,6 % vuonna 2018). Omarahoitus kattoi 26 % (27 %) toiminnan kuluista (Liitetieto 4).

Hannu Lintu valittiin Kansallisoopperan ja -baletin uudeksi ylikapellimestariksi. Hän aloittaa tehtävässään tammikuussa 2022.

Esitystoiminta ja yleisötyö

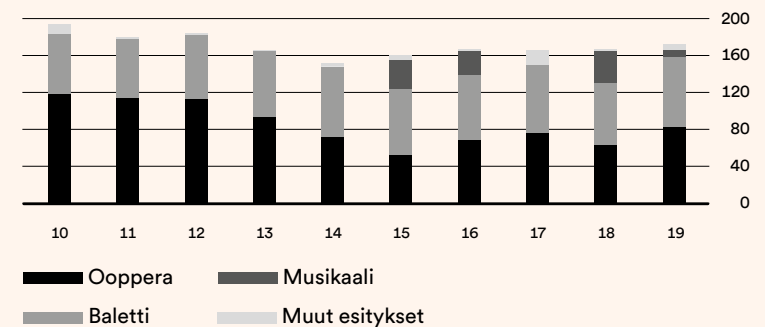
Kansallisooppera ja -baletti tuotti vuonna 2019 päänäyttämölle 3 ooppera- ja 4 balettiensy-iltaa. Ensi-iltojen lisäksi päänäyttämöllä nähtiin 11 muuta omaa ooppera- ja balettiproduktiota (11 produktiota vuonna 2018). Maksullisia esityksiä oli päänäyttämöllä 173 (168), Alminsalissa 39 (50) ja Oopperatalon ulkopuolella 13 (23).

Päänäyttämön ensi-iltaoopperat olivat Jaakko Kuusiston kantaesitysteos *Jää*, Alban Bergin *Wozzeck* sekä Richard Wagnerin *Ring*-tetralogian aloittanut *Reininkulta*. Baletin ensi-ilteokset päänäyttämöllä olivat John Neumeierin *Sylvia, K.V.G.* (koreografeina Jifí Kylián, Marco Goetze sekä Jeroen Verbruggen), *Tripla* (koreografeina Wayne McGregor, George Balanchine ja Jerome Robbins) ja Pär Isbergin Peppi Pitkätossu. Päänäyttämön muut teokset olivat *Oopperan kummitus*, *Thais*, *Aida*, *Pelléas ja Mélisande*, *Carmen*, *Die tote Stadt*, *CircOpera*, *Höstsonaten – Syyssonaatti*, *La Bohème*, *Pieni merenneito*, *Anna Karenina*, *Liisa ihmemaassa* ja *Lumikuningatar*.

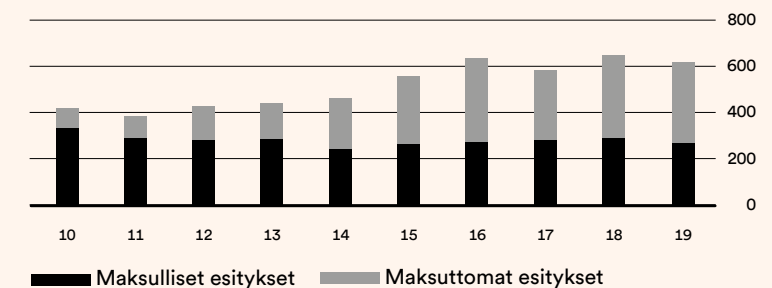
Kaikki esityspaikat mukaan luettuina maksullisten esitysten määrä oli 271 (293). Maksullisia esityksiä seurasi yhteensä 221 095 (230 964) katsojaa, jotka täyttivät nämä esitykset 89-prosenttisesti (92 %). Päänäyttämön esitysten täyttöaste oli 89 % (92 %). Maksuttomia esityksiä, kuten yleisökenraaleja, avoimia pääharjoituksia ja erilaisia lämpiötapah-tumia oli kaikkiaan 351, ja niihin osallistui yhteensä 47 471 katsojaa. (361 esitystä ja 43 223 katsojaa). Maksullisten ja maksuttomien esitysten kokonaismäärä oli näin ollen 622 (654).

Lisäksi Kansallisooppera ja -baletin toimintaan kuuluu monipuolinen yleisötyö, joka tavoittaa kaiken ikäisiä ihmisiä ympäri Suomen. Yleisötyö käsittää osallistavaa taiteellista toimintaa, erityisryhmille suunnattuja baletti- ja oopperaesityksiä, tapahtumia sekä täydennyskoulutusta jo ammatissa toimiville. Vuonna 2019 erilaisiin yleisötyön projekteihin, tilaisuuksiin ja tapahtumiin osallistui yhteensä 3694 henkilöä. Lisäksi erilaisiin muihin tapahtumiin (mm. kiertokäynnit, yleisötilaisuudet) osallistui 14 148 henkilöä.

PÄÄNÄYTTÄMÖN ESITYSTEN MÄÄRÄ



ESITYSTEN MÄÄRÄ



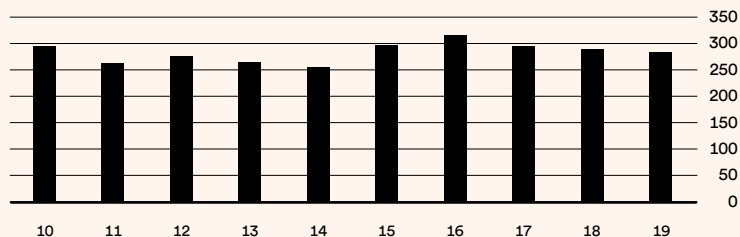
Kansallisoopperan ja -baletin järjestämiin esityksiin ja muihin tilaisuuksiin osallistui vuonna 2019 yhteensä 286 408 kävijää (291 295).

Oopperan ja Baletin esitykset ovat laajasti saatavissa verkossa. Lähetykset toteutettiin yhteistyössä Ylen ja Helsingin Sanomien kanssa, ja kaikki livelähetykset ja tallenteet esitettiin myös oman verkkopalvelun Stage24-osiossa. Ylen kanssa vuosina 2018–2021 voimassa olevan, tuotantojen radiointeja ja televisiointeja koskevan yhteistyösopimuksen puitteissa toteutettiin myös radiointeja ja televisiointeja, joilla tavoitettiin kuulijoita ja katsojia niin Suomessa kuin ulkomailla. Suoratoistojen, radiointien, televisiointien sekä levytysten avulla tavoitettiin kaiken kaikkiaan 962 640 henkilöä. Kansallisoopperalla ja -baletilla oli näin ollen vuoden aikana yhteensä lähes 1,3 miljoonaa asiakaskontaktia.

Vierailut ja muut yleisökontaktit

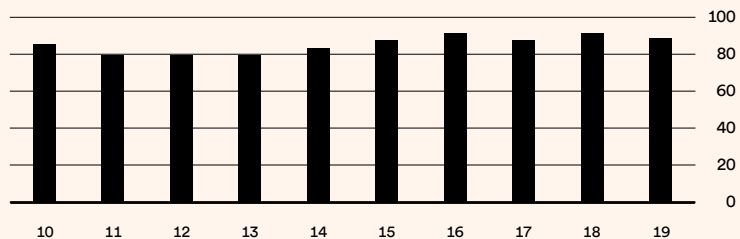
Vuoden 2019 aikana esiinnyttiin aiempien vuosien tapaan runsaasti myös Oopperatalon ulkopuolella. Maksullisia ja maksuttomia esityksiä

KÄVIJÖIDEN MÄÄRÄ (tuhatta)



Luku sisältää esitysten katsojien lisäksi kaikkiin muihin Kansallisoopperan tilaisuuksiin osallistuneet kävijät koko maassa.

TÄYTTÖASTE (%)



Kaikkien maksullisten esitysten täyttöaste

sekä muuta toimintaa oli kotimaassa kaikkiaan 18 (26) paikkakunnalla, ja 86 (91) vierailuesitystä seurasi yhteensä 21 290 (20 288) katsojaa. Lisäksi *Reininkullan* konserttiesitys Tukholman Itämeri-festivaalilla (Östersjö-festivalen) keräsi 837 kuulijaa. Nämä luvut sisältyvät edellä esitettyyn kokonaiskävijämäärään.

Yhteistyö pääkaupunkiseudun kuntien kanssa

Vuonna 2019 säätion rahoituksesta katettiin 7 % Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa vuosiksi 2018–2022 solmitulla yhteistyösopimuksella. Sopimuskaudella näiden kaupunkien maksaman avustuksen taso määräytyy edellisen sopimuskauden tapaan valtionavustuksen mukaisesti.

Monipuolinen työ yhteistyökaupunkien kanssa jatkui vuonna 2019. Helsingissä, Espoossa ja Vantaalla järjestettiin useita tapahtumia, ja lisäksi pääkaupunkiseudun kuntien lasten, nuorten, vanhusten ja muiden erityisryhmien, kuten hoiva-alan ammattilaisten, kanssa toteutettiin monia yleisötyöhankkeita.

Vastuullisuus

Kansallisoopperan ja -baletin vuoteen 2025 ulottuvassa strategiassa yksi neljästä määritellystä arvosta on vastuullisuus, johon myös julkinen rahoitus erityisesti velvoittaa. Toiminnan vastuullisuuden toteutumista ohjaavat strategian tavoitteet ja mittarit. Tavoitteiden ja edellytystekijöiden toteutumisen seurantaan määriteltiin vuoden 2019 aikana mittarit.

Kansallisoopperan ja baletin vastuullisuuden olennaiset näkökohdat ovat taloudellinen ja taiteellinen vastuu yhteiskunnalle, vastuu henkilöstöstä ja ympäristövastuu.

Taloudellinen vastuu merkitsee jatkuvaa pyrkimystä toiminnan tehostamiseen ja oman rahoitusosuuden kasvattamiseen. Taiteellinen vastuu puolestaan tarkoittaa Suomen ainoan ooppera- ja balettitalon velvollisuutta palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa tarjoamalla korkealaatuisia ooppera- ja balettielämyksiä eri yleisö- ja ikäryhmille kaikkialla Suomessa sekä huolehtimalla ooppera- ja balettitaiteen kehittämisestä maassamme.

Kansallisoopperan ja -baletin kaltaiselle taidelaitokselle henkilöstön hyvinvointi on erityisen tärkeää. Henkilöstötyön tavoitteena on luoda hyvä ja innostava työpaikka kaikille ammattiryhmille toimimalla tasapuolisesti, avoimesti ja oikeudenmukaisesti, tarjoamalla mahdolli-

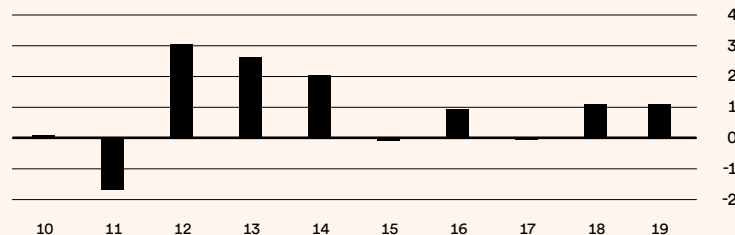
suuksia jatkuvaan kehittämiseen ja tukemalla henkilöstön työhyvinvointia ja -turvallisuutta sekä työkykyä.

Kansallisooppera ja -baletti tunnistaa ja minimoi aktiivisesti toiminnastaan aiheutuvat ympäristövaikutukset. Tähän pyritään mm. digitalisoimalla asiakaspalvelua ja sisäisiä prosesseja, kehittämällä valaistuksen ja näyttämötekniikan energiatehokkuutta sekä valitsemalla kaikissa toiminnoissa ympäristöystävällisiä materiaaleja ja kierrättämällä niitä.

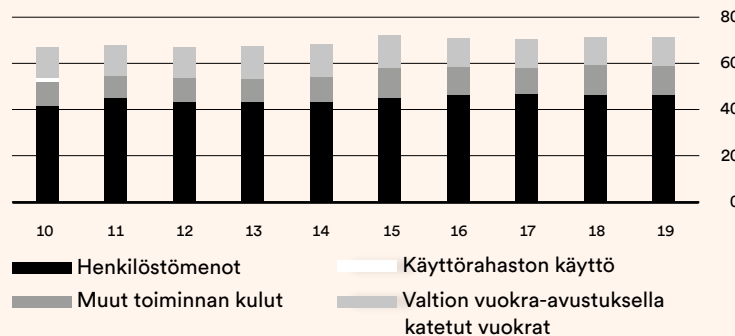
Tulos ja tase

Säätiön tilikauden 2019 tulos oli 1,1 milj. euroa ylijäämäinen (1,1 milj. euroa ylijäämäinen vuonna 2018). Ennakoitua parempaan tulokseen vaikutti sijoitustoiminnan ja varainhankinnan nettotuottojen merkittävä kasvu kertaluonteisten erien ansiosta.

TULOS (milj. euroa)



TOIMINTAMENOT (milj. euroa)



Varsinaisen toiminnan tuotot laskivat 8 % 14,1 milj. euroon (15,3 milj. euroa). Lipputulosten osuus toiminnan kokonaistuotoista oli 10,9 milj. euroa (12,3 milj. euroa). Päänäyttämön esitysten määrä kasvoi hieman edellisvuodesta. Täyttöaste laski säilyen kuitenkin hyvällä tasolla ollen 89 %. Päänäyttämön ja Alminsalin maksullisten esitysten arvonlisäveroton keskihinta oli 52 euroa/lippu (56 euroa). Lipputulosten, täyttöasteen ja lippujen keskihinnan laskuun vaikutti se, että useiden loppuunmyytyjen tuotantojen ansiosta vertailuvuoden 2018 luvut olivat ennätyskallista korkeat. Muut varsinaisen toiminnan tuotot säilyivät ennallaan ollen 3,1 milj. euroa (3,0 milj. euroa). Tuottoihin sisältyy muun muassa yritys yhteistyön tuottoja ja projektikohtaisia avustuksia, kiinteistön huollon korvauksia, ravintola- ja vuokratuottoja, lukukausimaksuja sekä teosyhteistuotantojen ja taltiointien tuottoja.

Varsinaisen toiminnan kokonaiskulut olivat 70,8 milj. euroa (71,0 milj. euroa) ja nettokulut valtiolta saatu vuokra-avustus huomioiden 58,4 milj. euroa (58,8 milj. euroa). Henkilöstökulut säilyivät edellisvuoden tasolla 45,9 milj. eurossa. Palkkamenot kuitenkin kasvoivat mm. TES-korotusten seurauksena, mutta vastaavasti eläke- ja muut henkilösivukulut pienenevät edellisvuodesta.

Viestinnän kulut säilyivät edellisvuoden tasolla 1,7 milj. eurossa (1,8 milj. euroa). Myös hallinnon kulut sekä kiinteistö- ja kalustokulut pysyivät vuoden 2018 tasolla 2,3 milj. eurossa ja 15,3 milj. eurossa. Toiminta-avustuksen lisäksi valtiolta saatu 12,4 milj. euron (12,2 milj. euroa) vuokra-avustus on tuloslaskelmassa kohdistettu vuokramenojen oikaisuksi. Kiinteistön ylläpidosta ja huollosta on tehty kiinteistöhoitosopimus valtion omistaman Senaatti-kiinteistöjen kanssa.

Sijoitustoiminnan nettotuotot olivat 1,1 milj. euroa (0,3 milj. euroa). Kasvu johtuu pääosin siitä, että säätiön sijoitussalkun myyntivoitot tuloutuivat salkun varainhoitajaa vaihdettaessa.

Toiminnan yleisavustus veikkausvoittovaroista säilyi edellisvuoden tasolla 38,0 milj. eurossa. Myös pääkaupunkiseudun kuntien avustukset säilyivät edellisvuoden tasolla 5,4 milj. eurossa. Balettioppilaitoksen perus- ja ammatillisen opetuksen valtionosuus oli 0,85 milj. euroa (0,91 milj. euroa).

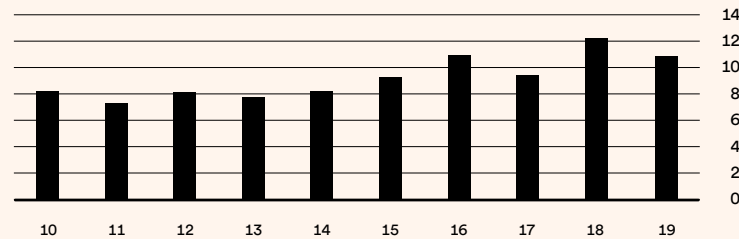
Varainhankinnan nettotuotot kasvoivat 0,16 milj. euroon (0,01 milj. euroa) yksityishenkilöltä saadun suurlahjoituksen ansiosta.

Säätiön kokonaistulokseen sisältyy Kansallisoopperan ja -baletin rahoitettavaksi jäänyt osuus Balettioppilaitoksessa annetusta opetuksesta. Vuonna 2019 Säätiön osuus sen järjestämän balettikoulutuksen kustannuksista oli 0,3 milj. euroa (0,2 milj. euroa 2018; tarkempi selvitys

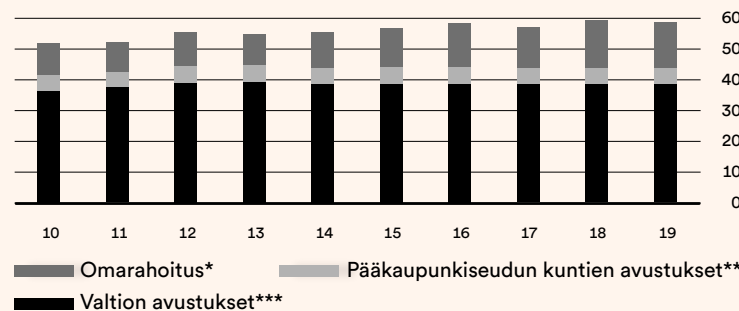
Balettioppilaitoksen vaikutuksesta Säätiön tulokseen on annettu tilinpäätöksen liitetiedossa nro 18).

Käyttöomaisuuden poistot kasvoivat 1,5 milj. euroon (1,3 milj. euroa). Investoinnit pysyviin vastaaviin kasvoivat 2,0 milj. euroon (1,5 milj. euroa) kohdistuen mm. asiakaspalvelupisteen muutokseen, päänäyttämön LED-näyttöihin ja valaistuslaitteiston uusimiseen. Valoheitinten kokonaishankinta jakautui kolmelle vuodelle, joista 2019 oli viimeinen. Kansallisooppera ja -baletti noudattaa hankintatoimissaan julkisen hankintalain säännöksiä.

NÄYTÄNTÖTUOTOT (milj. euroa)



TOIMINNAN RAHOITUS (milj. euroa)



* Luku sisältää näytäntötuotot, muut toiminnan tuotot, sponsoritulot ja sijoitustuotot

** Luku sisältää Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien avustukset

*** Luku sisältää toiminta-avustuksen veikkauvoittovaroista, erityisavustukset sekä Balettioppilaitoksen valtionosuuden

Tytäryrityksen jättäminen yhdistelemättä konsernitilinpäätökseen

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr muodostavat 31.12.2019 tilinpäätöksessä säätiölain mukaisen konsernin. Säätiön hallitus on päättänyt, että Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n tilinpäätös jätetään yhdistelemättä Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tilinpäätökseen 31.12.2019, koska yhdisteleminen on tarpeetonta oikeiden ja riittävien tietojen antamiseksi säätiön toiminnasta ja taloudellisesta asemasta. Tukisäätiön avainluvut on ilmoitettu liitetiedossa nro 20.

Rahoitusasema

Kansallisoopperan ja -baletin rahoitusasema säilyi edellisten vuosien tapaan vahvana koko vuoden. Vuoden 2019 lopussa säätiön taseessa hankintamenoon tai sitä alempana markkina-arvoon arvostetut rahoitusvarat olivat 21,1 milj. euroa (22,6 milj. euroa 31.12.2018).

Säätiön rahoitusomaisuuden markkina-arvo 31.12.2019 oli 22,2 milj. euroa (23,3 milj. euroa). Säätiön sijoitustoiminnan tavoitteet ja rajat on määritelty säätiön hallituksen määrittämässä sijoitusstrategiassa. Sijoitustoiminnan tavoitteena on turvata ja kasvattaa sijoitussalkun arvoa ja antaa keskipitkällä aikavälillä kohtuullinen tuotto alhaisella riskitasolla. Säätiön sijoitussalkkua hoitaa varainhoitoyhtiö, jota kilpailutuksen seurauksena vaihdettiin tammikuussa 2019. Tässä yhteydessä sijoitussalkkuun kertyneet myyntivoitot ja arvonnousut tuloutuivat, mikä kasvatti sijoitustoiminnan nettotuotot 1,1 milj. euroon (0,3 milj. euroa).

Varsinaisen toiminnan omarahoitus rahoituslaskelmassa oli 14,2 milj. euroa (16,3 milj. euroa). Näistä yhteistyösopimusten perusteella saatujen yritysyritysyhteistyötulotteiden ja projektikohtaisten avustusten osuus oli 0,9 milj. euroa (0,7 milj. euroa). Vuokratulujen kattamiseen saatiin valtion vuokra-avustusta 12,4 milj. euroa (12,2 milj. euroa).

Rahavirta avustuksista säilyi edellisvuoden tasolla 44 milj. eurossa (ei sisällä vuokra-avustusta). Toiminta-avustukset perustuivat opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosiksi 2015–2019 solmittuun aiesopimukseen sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa vuosiksi 2018–2022 solmittuun yhteistyösopimukseen.

Säätiön rahoituksesta 52,8 % katettiin valtion toiminta-avustuksella, 7,5 % pääkaupunkiseudun kuntien toiminta-avustuksella,

1,2 % Balettioppilaitoksen valtionosuudella, 17,2 % valtion vuokra-avustuksella ja 21,3 % omatoimisella rahoituksella.

Ylijäämäisen tuloksen myötä vuoden 2019 lopun oma pääoma kasvoi 15,8 milj. euroon (14,7 milj. euroa) ja vapaa oma pääoma 15,6 milj. euroon (14,5 milj. euroa). Kasvu parantaa säätiön tulevien vuosien toimintaedellytyksiä tilanteessa, jossa veikkausvoittovaroista maksettavan valtion toiminta-avustuksen määrän säilyminen on epävarmaa. Vuoden aikana ei käytetty lainarahoitusta.

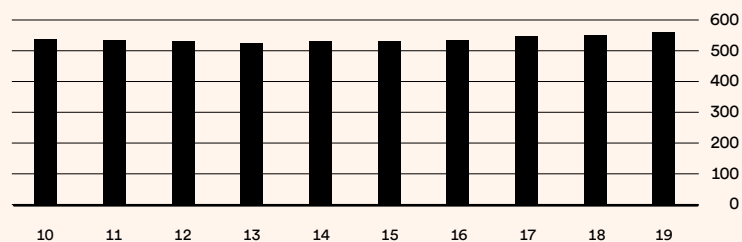
Henkilöstö

Vuoden 2019 lopussa säätiön palveluksessa työskenteli yhteensä 570 kuukausipalkkaista työntekijää (567 vuoden 2018 lopussa), ja keskimäärin työntekijöitä oli vuoden aikana 564 (553). Kuukausipalkkaisina työskenteli ihmisiä 36 eri maasta. Keskimäärin taiteellisissa tehtävissä työskenteli vuoden aikana 251, teknisillä osastoilla 203, hallinnollisissa tehtävissä 52, muissa taiteellisissa ja tuotannollisissa tehtävissä 49 sekä Balettioppilaitoksessa 9 henkilöä. Vuoden 2019 luvuissa ovat mukana Kansallisbaletin nuorisoryhmän 12 tanssijaa ja yleisötyön harjoittelija.

Vuoden lopussa voimassa olleista työsuhteista 487 (492) oli vakituisia ja 71 (61) määräaikaista ja 12 (14) harjoittelijaa. Vuoden 2019 aikana alkoi 31 (16) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassaolevaa ja 68 (82) määräaikaista työsuhdetta.

Vuoden aikana päättyi 22 (21) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassaolevaa ja 96 (80) määräaikaista työsuhdetta. Lisäksi vuoden aikana Kansallisopperan ja -baletin työskentelyyn osallistui kaiken kaikkiaan 819 (887) tunti- ja suoritepalkkaista työntekijää, joista noin

HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ



Kuukausipalkkaisen henkilökunnan määrä keskimäärin

80 % vierailijoina taiteellisissa tehtävissä. Tuntityöntekijöiden määrä vuoden aikana oli keskimäärin 34,7 htv (36,8 htv).

Työehtosopimukset

Kansallisopperan ja -baletin henkilöstöryhmien palkka- ja työehtoja määrittää 12 eri työehtosopimusta. Taiteellisten ryhmien eli orkesterin, tanssijoiden, solistien ja muiden taiteellisten ryhmien sekä toimiston (Muusikkojen liitto), näytäntötekniikan (Erto), päivatekniikan (Teatteri- ja Mediatyöntekijät), teknisten pienryhmien ja esimiesten (PAM) työehtosopimukset olivat voimassa toimintavuoden ja niiden sopimuskausi päättyi 31.1.2020. Kuoron työehtosopimuksen voimassaolo päättyi 31.1.2019. Muusikkojen liiton kanssa neuvoteltiin paikallisen työryhmän valmistelun pohjalta oopperalaulajia koskeva uusi työehtosopimus, joka on voimassa 1.2.2019–31.1.2022. Oopperalaulajien työehtosopimukseen lisättiin vierailevia solisteja koskeva liite. Vierailevien solistien sisällyttämisestä taiteellisten ryhmien tallennesopimukseen neuvoteltiin alkusyksystä ja heidät sovittiin otettavaksi tallennesopimuksen piiriin 1.1.2020 lähtien. Neuvottelut 31.1.2020 päättyvien työehtosopimusten uudistamisesta käynnistyivät joulukuun 2019 alussa.

Kansallisopperan ja -baletin työnantajaliitto on Palvelualojen Työnantajat PALTA ry, joka on Elinkeinoelämän keskusliiton (EK) jäsenliitto. Pääjohtaja Gita Kadambi oli toimintavuoden aikana PALTA ry:n vaalivaliokunnan jäsen. Päälakimies Anita Prusila oli PALTA ry:n työmarkkinavaliokunnan jäsen.

Eläkejärjestelyt

Kansallisopperan ja -baletin työntekijöille on järjestetty lakisääteinen TyEL-eläketurva.

Lähinnä vakinaisia laulajia ja tanssijoita koskee ryhmäeläkevakuutuksella järjestetty kollektiivinen lisäeläketurvajärjestelmä, johon liittyvät ammattikohtaiset alemmat eläkeiät. Tanssijoilla ja laulajilla on lisäksi uudelleen koulutusjärjestelmä, jonka puitteissa he voivat halutessaan saada lisäeläkkeen sijaan korvausta uuteen ammattiin kouluttautumista varten. Vuoden 2019 aikana lisäeläkevakuutuksen piirissä oli yhteensä 162 työntekijää, joista 66 tanssijaa, 50 laulajaa ja 46 muuta henkilöä, sekä lisäksi 262 jo eläkkeelle siirtynyttä työntekijää.

Vuosittaiset eläkevastuut ja -kulut on tilinpäätöksessä kirjattu eläkevakuutusyhtiön laskelman mukaisesti täyteen määräänsä tuloslaskelman eläkekuluihin. Lisäeläkekulut vaihtelevat vuosittain johtuen

lisäeläkejärjestelmän osatekijöiden kuten palkkakehityksen, työeläkeindeksin ja eläkevakuutusyhtiön sijoitustoiminnan tuottojen muutoksista.

Yritysyhteistyö, lahjoitukset, avustukset ja arvosoinlainat

Yritysyhteistyön sekä lahjoittajasuhteiden luomiseen ja pitkäjänteiseen kehittämiseen keskittyvän varainhankintatiimin työ jatkui ja kehittyi vuonna 2019.

Pääyhteistyökumppaneina jatkoivat Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma, Helsingin Sanomat ja Stockmann. Lisäksi Evli Pankin kanssa jatkettiin sopimusta 1.1.2020–31.12.2021. Neuvotteluita käytiin jatkuvasti myös uusien yrityskumppaneiden saamiseksi.

Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 900 000 euron avustuksen Kansallisbaletin nuorisoryhmän vuosien 2019–2022 toiminnalle. Nuorisoryhmä on aloittanut toimintansa vuonna 2013 Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoituksen turvin. Vuonna 2019 ryhmässä työskenteli 12 iältään 17–23-vuotiasta tanssijaa. Lisäksi Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 1 070 000 euron avustuksen immersiiivisen oopperan *Opera Beyond* -projektiin vuosiksi 2019–2022.

Kansallisooppera ja -baletti toteutti historiansa ensimmäisen ruotsinkielisen koululaisoopperan, *Djurens planetin*, jonka ensi-ilta oli maaliskuussa 2019. Sen toteuttamista ovat tukeneet seuraavat säätiöt: Föreningen Konstsamfundet, Svenska kulturfonden, Svenska kulturfonden i Björneborg, Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne, Svenska folkskolans vänner ja Stiftelsen Tre Smeder.

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:llä sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:llä oli toimintavuonna voimassa olevat rahankeräysluvat. Edellisvuonna käynnistetty julkinen varainhankintakampanja jatkui teemoilla *Tue tulevaisuuden toivoja* sekä *Stipendiaattien tarinat*.

Emil Aaltosen säätiön ja viinialan yrittäjä Juha Berglundin arvosoitimien lainaus Kansallisoopperan orkesterin käyttöön jatkui toimintavuonna. Lisäksi yhteistyö Mandatum Lifen kanssa koskien *Giovanni Grancino* -arvosellon lainaamista Kansallisoopperan orkesterin käyttöön jatkui toimintavuonna.

Vuonna 2017 käynnistynyt Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin valtakunnallinen *Taidetestaajat*-hanke jatkui. Hankkeessa viedään kolmen vuoden aikana kaikki yläasteen 8.-luokkalaiset eri taidelaitoksiin kokemaan ja arvioimaan taidetta. Vuonna 2019 *Taidetestaajat* toi Kan-

sallisoopperaan ja -balettiin 15 278 nuorta vierailijaa ja heidän opettaajaansa ja vuosina 2017–2020 heitä tulee olemaan yhteensä 40 475.

Vuoden aikana Kansallisooppera ja -baletti vastaanotti 150 000 euron lahjoituksen yksityiseltä lahjoittajalta.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n tarkoituksena on tukea pyrkimyksiä, jotka edistävät ja kehittävät suomalaista ooppera- ja balettitaidetta sekä lisäävät Oopperatalon edustavuutta ja viihtyisyyttä. Säätiö jakaa rahastoistaan apurahoja ja stipendejä niin taiteellisissa kuin ooppera- ja balettitaidetta tukevissa tehtävissä toimiville henkilöille. Säätiö voi tukea näitä taiteenaloja myös lahjoituksina Kansallisoopperalle ja -baletille.

Oopperan ja baletin tukisäätiö myönsi toimintavuonna apurahoja ooppera- ja balettitaidetta edustaville luoville ja esittäville taiteilijoille sekä sitä tukevissa tehtävissä toimiville henkilöille ammattitaidon ylläpitämiseen ja kehittämiseen. Tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana on toiminut emosäätiön hallituksen puheenjohtaja, LT Leena Niemistö ja asiamiehen tehtävää on hoitanut talouspäällikkö Ulla Paavola.

Toiminnan riskit ja epävarmuustekijät

Joulukuussa 2018 tehdyssä riskikartoituksessa arvioitiin strategisten tavoitteiden saavuttamisen riskejä sekä niiden mahdollisia vaikutuksia ja todennäköisyyksiä ja määriteltiin riskienhallintatoimenpiteet vastuuhenkilöineen. Resurssien puute, niin ajan kuin rahoituksen, todettiin riskiksi, joka voi vaarantaa jokaisen strategisen tavoitteen saavuttamisen. Muiksi merkittäviksi riskeiksi todettiin mm. epäonnistuminen produktioalainnoissa, riittävän korkeatasoisten tekijöiden saamisessa tuotannoille ja digitaalisuuden hyödyntämisessä toiminnan eri alueilla. Keväällä 2019 säätiön hallitus käsitteli riskikartoitusta täydentävän maineriskianalyysin.

Kansallisoopperan ja -baletin toiminnan rahoitus on pitkällä aikavälillä riippuvainen julkisen talouden kehityksestä. Valtion ja kuntien kasvavat rahoituspainet sekä veikkausvoittovarojen kehitys ja uudet tuensajaajat heijastuvat rahoitukseen. Toiminta-avustuksemme on säilynyt vuodesta 2014 lähtien muuttumattomana. Vuonna 2020 sitä korotettiin puoli prosenttia ja se tulee säilymään opetus- ja kulttuurimi-

nisteriön kanssa joulukuussa 2019 solmitun aiesopimuksen mukaisesti sillä tasolla vuoteen 2024 asti, mikäli eduskunta osoittaa vuosittain siihen tarvittavat määrärahat.

Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungeilta saatavan avustuksen taso määräytyy vuodet 2018–2022 kattavalla yhteistyösopimuskaudella valtionavustuksen mukaisesti ja oli 7 % säätiön rahoituksesta vuonna 2019.

Rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja vaikeuttaa pitkäjänteistä toimintaa. Ohjelmiston suunnittelun aikajänne on tuotantorakenteen ja haluttujen vierailuvien taiteellisten resurssien varmistamisen vuoksi pitkä. Sopimukset ja tuotantosuunnitelmat on tehtävä 3–5 vuotta ennen esitysajankohtaa.

Yksityisen rahoituksen hankkimiseen liittyy epävarmuutta. Yleinen käsitys voi olla, että Kansallisopperan ja -baletin omasta toiminnastaan saamat tuotot ja julkinen tuki ovat riittäviä, eikä yksityistä rahoitusta tarvita. Myös kilpailevat rahoituskohteet ja taiteelle annetun tuen hyvin rajoitettu verovähennysoikeus Suomessa vaikeuttavat yksityisen rahoituksen hankkimista. Yksityinen rahoitus mahdollistaa erillisten toimintaa rikastuttavien projektien toteuttamisen.

Hallinto ja toimintaperiaatteet

Säätiön toiminnan lähtökohtana on hyvä hallintotapa sekä avoin, läpinäkyvä ja tehokas hallinto. Säätiön hallintoa ohjaavat periaatteet perustuvat säätiölakiin, säätiön sääntöihin, johto- ja taloussääntöön sekä hallintoneuvoston ja hallituksen työjärjestyksiin. Hallituksen ja hallintoneuvoston ohella säätiöllä on toimitusjohtaja, jota Kansallisopperassa ja -baletissa kutsutaan pääjohtajaksi.

Taloussäännön nojalla on annettu lahjonnan kieltävä edustus- ja vieraanvaraisuusohje sekä sitä täydentävä sisäisten tilaisuuksien ohjeistus.

Henkilöstöllä on edustus hallituksessa ja hallintoneuvostossa. Henkilöstöryhmiä kuullaan johtajia sekä ylikapellimestaria valittaessa.

Hallitus

Hallitus edustaa säätiötä ja huolehtii sen hallinnosta ja toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä tarkoituksen toteuttamiseksi noudattaen lakeja ja säätiön sääntöjä. Hallituksen tehtävät on määritelty säätiön säännöissä: oopperabaletti.fi/talo/hallinto.

Hallituksen toimikausi on kolme vuotta. Edellisen hallituksen toimikausi alkoi 18.4.2016 ja päättyi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 26.4.2019. Uuden hallituksen toimikausi alkoi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 26.4.2019 ja päättyy vuoden 2022 hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä. Hallituksessa on 9 jäsentä. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimeää hallituksen puheenjohtajan ja 4 jäsentä ja pääkaupunkiseudun kaupungit yhteensä 4 jäsentä (Helsinki 2, Espoo 1 ja Vantaa 1). Lisäksi hallituksessa on 3 henkilöstön valitsemaa edustajaa, joilla on hallituksen kokouksissa puhevalta, mutta ei äänivaltaa.

Toimintansa päättäneen hallituksen puheenjohtajana toimi Leena Niemistö, varapuheenjohtajana Leif Jakobsson ja jäsenenä Matti Hirvikallio, Jaana Jalonen, Tapani Mäkinen, Pekka Pajamo, Mari Puoskari, Kerttu Tuomas ja Jutta Urpilainen. Henkilöstön edustajat olivat Timo Pulakka, Kalle Rannikko ja Jouka Valkama. Hallituksen esittelijänä toimi pääjohtaja Gita Kadambi. Hallituksen sihteerinä toimi päälakimies Anita Prusila.

Uuden hallituksen puheenjohtajana on Leena Niemistö, varapuheenjohtajana Leif Jakobsson ja jäsenenä Jukka Hako, Jaana Jalonen, Sixten Korkman, Tuuli Kousa, Pekka Pajamo, Wille Rydman ja Kerttu Tuomas. Henkilöstön edustajat ovat Arto Hosio, Timo Pulakka ja Kalle Rannikko. Hallituksen esittelijänä toimii pääjohtaja Gita Kadambi ja sihteerinä päälakimies Anita Prusila.

Hallituksen asettamina toimivat nimitys- ja palkitsemisvaliokunta ja tarkastusvaliokunta. Hallitus vahvisti valiokuntien toimintaohjeet ja tehtävät. Valiokunnat valmistelevat hallituksen päätettäviksi tulevia asioita ja antavat niistä suosituksia hallitukselle.

Työvaliokuntaa ei asetettu toimintavuonna.

Nimitys- ja palkitsemisvaliokunta valmistelee johdon nimitys- ja palkitsemisasiota, johdon arviointia, hallinnointiperiaatteiden ja organisaation kehittämistä, henkilöstösuunnitelmaa sekä henkilöstön työ- ja palkkaehtojen linjauksia. Nimitys- ja palkitsemisvaliokunnan jäsenet olivat 26.4.2019 asti Leena Niemistö (pj.), Pekka Pajamo (vpj.), Mari Puoskari ja Kerttu Tuomas ja 26.4.2019 lähtien Leena Niemistö (pj.), Pekka Pajamo (vpj.), Tuuli Kousa ja Kerttu Tuomas.

Tarkastusvaliokunta valmistelee taloutta koskevia budjetteja, ennusteita ja tilinpäätösperiaatteita, arvioi talouden suunnittelu- ja seurantajärjestelmien sekä riskienhallinnan toimivuutta ja kehittämistä sekä pitää yhteyttä tilintarkastajiin. Tarkastusvaliokunnan jäsenet olivat 26.4.2019 asti Jutta Urpilainen (pj.), Leif Jakobsson (vpj.),

Jaana Jalonen ja Matti Hirvikallio ja 26.4.2019 lähtien Sixten Korkman (pj.), Leif Jakobsson (vpj.), Jukka Hako, Jaana Jalonen ja Wille Rydman. Hallitus kokoontui 7 kertaa vuonna 2019.

Toimintansa päättäneen hallituksen jäsenten osallistumismäärät hallituksen varsinaisiin kokouksiin olivat seuraavat: Leena Niemistö 2/2, Leif Jakobsson 2/2, Matti Hirvikallio 1/2, Jaana Jalonen 2/2, Tapani Mäkinen 2/2, Pekka Pajamo 2/2, Mari Puoskari 1/2, Kerttu Tuomas 2/2 ja Jutta Urpilainen 1/2.

Uuden hallituksen jäsenten osallistumismäärät hallituksen varsinaisiin kokouksiin olivat seuraavat: Leena Niemistö 5/5, Leif Jakobsson 5/5, Jukka Hako 5/5, Jaana Jalonen 3/5, Sixten Korkman 5/5, Tuuli Kousa 4/5, Pekka Pajamo 5/5, Wille Rydman 5/5 ja Kerttu Tuomas 5/5.

Hallintoneuvosto

Hallintoneuvosto valvoo hallituksen ja pääjohtajan vastuulla olevaa säätiön hallintoa, vahvistaa sen toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen sekä ylläpitää ja kehittää yhteiskuntasuhteita. Hallintoneuvoston 17 jäsentä ja heidän varajäsenensä nimeävät opetus- ja kulttuuriministeriö, pääkaupunkiseudun kaupungit sekä hallintoneuvosto itse.

Hallintoneuvoston puheenjohtajan nimeää opetus- ja kulttuuriministeriö. Henkilökunta valitsee lisäksi 3 edustajaansa, joilla on puhevalta mutta ei äänivaltaa hallintoneuvostossa. Hallintoneuvosto kokoontui 3 kertaa vuonna 2019.

Puheenjohtajana toimi 26.4.2019 asti ministeri Ilkka Suominen ja varapuheenjohtajana pormestari Jan Vapaavuori. Puheenjohtajana toimi 26.4.–5.11.2019 Jutta Urpilainen ja 5.11. lähtien Pertti Salolainen. Varapuheenjohtajana toimi koko toimintavuoden Jan Vapaavuori. Hallintoneuvoston kokoonpano on esitelty vuosikertomuksen sivulla 47. Hallintoneuvoston sihteerinä toimii päälakimies Anita Prusila.

Hallintoneuvoston toimikausi on kolme vuotta. Nykyisen hallintoneuvoston toimikausi päättyy hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päätyttyä huhtikuussa 2022.

Kansallisoopperan ja -baletin johto

Kansallisoopperan ja -baletin pääjohtajana toimi Gita Kadambi. Pääjohtajan tehtävät on määritelty säätiön säännöissä ja hallituksen vahvistamassa johtosäännössä (oopperabaletti.fi/talo/hallinto).

Pääjohtajan alaisina toimivat ja johtoryhmään kuuluvat oopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi, baletin taiteellinen johtaja Madeleine Onne, viestintäjohtaja Liisa Rieki ja tuotantojohtaja Timo Tuovila, joka

toimii myös pääjohtajan varamiehenä. Johtajien tehtävistä on määrätty johtosäännössä. Johtoryhmään kuuluvat lisäksi henkilöstöpäällikkö Hanna Fontana ja talouspäällikkö Ulla Paavola. Johtoryhmän sihteerinä toimii päälakimies Anita Prusila.

Lähipiiritoimet

Toimintavuoden 2019 aikana säätiön säätiölain tarkoittamaan lähipiiriin kuuluivat hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, hallituksen jäsenet, pääjohtaja ja muut johtoryhmän jäsenet, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen puoliset, lapset, vanhemmat ja sisarukset ja yhteisöt, joissa edellä mainituilla on määräysvalta sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr. Lisäksi säätiön perustajana lähipiiriin kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriö.

Lähipiirille annetut avustukset ja etuudet ja muut toimet lähipiirin kanssa

Hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenille on annettu tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina rajoitettu määrä ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin tarkoituksin, että hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenet tutustuvat luottamustehtäväänsä liittyen ooppera- ja balettitoiminnan sisältöön. Pääjohtaja ja linjajohtajat ovat saaneet tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina työtehtäviinsä liittyen rajoitetun määrän ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin, ja muutoin he ovat ostaneet rajoitetun määrän ooppera- ja balettilippuja hallituksen vahvistamaan henkilökunnan alennushintaan. Lähipiiriin kuuluvat ovat muutoin ostaneet ooppera- ja balettilippuja tavanomaisin ehdoin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen hintaan.

Pääjohtajalla ja linjajohtajilla on oikeus vuokrata lyhytaikaisesti säätiön hallitsemia tiloja ja huoneistoja henkilökohtaiseen käyttöönsä hallituksen vahvistamaan henkilökuntahintaan ja muutoin tavanomaisesti ja merkitykseltään vähäisessä määrin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen vuokrahintaan.

Johtoryhmän jäsenten ja heidän perheenjäsentensä kanssa on solmittu työsopimuksia päätoimen ohessa suoritettavista erillistehtävistä ja produktiokohtaisia työsopimuksia tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin. Lisäksi hallintoneuvoston perheenjäsenten kanssa on solmittu työ- ja toimeksiantosopimuksia tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin.

Lähipiirille ei ole annettu avustuksia, rahalainoja eikä vastuuta tai vastuusitoumuksia näiden puolesta. Kansallisoopperan ja -baletin

hallinnollinen henkilökunta suorittaa Oopperan ja baletin tukisäätiön hallinnolliset tehtävät, eikä niiden hoidosta ole tehty veloitusta. Tältä osin säätiö on myöntänyt tukea Oopperan ja baletin tukisäätiölle.

Lähipiirille annettujen avustusten, etujen sekä säätiön ja lähipiirin välisten muiden toimien taloudelliset arvot on esitetty tilinpäätöksen liitetiedossa nro 19. Säätiö on vahvistanut lähipiiriohjeen ja ylläpitää lähipiirilueteloa.

Tilikauden päättymisen jälkeiset tapahtumat

Koronavirusepidemian takia esitystoiminta keskeytettiin 12.3.2020 alkaen. Keskeytyksen kaikkia toiminnallisia ja taloudellisia vaikutuksia on vielä erittäin vaikea arvioida, mutta ne ovat mittavia. Kansallisoopperassa ja -baletissa on ryhdytty toimenpiteisiin negatiivisten vaikutusten minimoimiseksi.

Vuoden 2020 toiminnan näkymiä ja tavoitteita

Vuoden 2019 lopulla opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosille 2020–2024 solmitun aiesopimuksen mukaan vuoden 2020 julkinen rahoitus nousee puoli prosenttia vuoden 2019 tasosta.

Käynnissä oleva viisivuotinen yhteistyösopimuskausi pääkaupunkiseudun kuntien kanssa jatkuu vuoteen 2022 asti. Sopimus on kytköksissä valtionavustukseen, jonka merkittävät muutokset vaikuttaisivat myös pääkaupunkiseudun kuntien myöntämään tukeen.

Vuoden 2020 toimintasuunnitelma on ensimmäistä kertaa tehty strategialähtöisesti niin, että strategiset tavoitteet ja edellytystekijät muodostavat sen rungon. Kuhunkin strategiseen tavoitteeseen ja edellytystekijään pääsemiselle on määritelty osasto- ja toimintokohtaiset keinot.

Opera Beyond -projekti (aiemmin *Immersive Opera*) on kehittynyt ja konkretisoitunut ja yksi sen tuloksista, uuden aikakauden teknologiaa hyödyntävä musiikillinen taideinstallaatio *Laila*, saa ensiesityksensä keväällä 2020. Teoksen työryhmässä ovat Esa-Pekka Salonen, Paula Vesala ja Ekho-kollektiivi. *Opera Beyond* -projektilla Suomen kansallisooppera ja -baletti haastaa itsensä ja kehittää rohkeasti esittävien

taiteiden ilmaisua uusien teknologioiden avulla. Tukea projektiin on saatu Jane ja Aatos Erkon säätiöltä sekä yksityisiltä lahjoittajilta.

Pyrkimys toiminnan sujuvuuteen ja kustannustehokkuuteen ovat edelleen keskeisiä tavoitteita. Vuoden aikana aloitetaan Business Finlandin rahoituksen tuella tuotannosuunnittelun ja työajanhallinnan kokonaisjärjestelmän kehitystyö. Projekti toimii innovatiivisena esimerkkinä digitaalisuuden soveltamisesta toiminnan systemaattisessa suunnittelussa ja tehostamisessa esittävien taiteiden toimialalla, ja sen tuloksia jaetaan aktiivisesti muille alan toimijoille.

Oman rahoitusosuuden kasvattamisessa keskeistä on sekä nykyisten yleisöjen säilyttäminen että uusien saavuttaminen. Tähän päästään korkeatasoisella, monipuolisella ja kiinnostavalla ohjelmistolla sekä asiakaslähtöisellä palvelulla.

Esitysten ja produktioiden kansainvälisesti korkean tason varmistaminen on keskeisellä sijalla ohjelmistosuunnittelussa, rekrytoinneissa ja päivittäisessä toiminnassa ja sen toteutumista valvotaan tilaus-, tuotanto-, ja esitysprosessien aikana. Erinomaisiin asiakaskokemuksiin pyritään mm. kehittämällä digitaalisia palveluja, ravintolatoimintaa ja aulapalveluja. Vuonna 2019 käyttöön otetulle mobiiliapplikaatiolle tavoitellaan vuoden aikana 5000 aktiivista käyttäjää ja verkkokaupan tueksi otetaan käyttöön chat-palvelu.

Lisäksi uusia yleisöjä tavoitellaan mm. Ilmaisesityksin, televisioimalla, radioimalla ja suoratoistamalla esityksiä, vierailuin Oopperatalon ulkopuolella sekä digitaalisten kanavien käytön kehittämisellä. Yleisötyötä jatketaan eri väestöryhmien ooppera- ja balettitaiteeseen osallistamiseksi.

Varainhankinnassa jatketaan työtä uusien yritysyrityskumppaneiden löytämiseksi ja mahdollisten yksityisten suurlahjoittajien tunnistamiseksi. Olemassa olevia yhteistyösuhteita ylläpidetään pitkäaikaisten kumppanuuksien rakentamiseksi.

Julkista varainhankintaa jatketaan. Sekä emo- että tukisäätiön rahankeräysluvut kattavat vuoden 2020. Rahallisten tavoitteiden lisäksi julkisella varainhankinnalla pyritään vahvistamaan Kansallisoopperan ja -baletin brändiä, luomaan taiteelle myönteistä lahjoituskulttuuria ja sitouttamaan laajempia sidosryhmiä.

Vaikka oman rahoituksen määrää pyritään näin kasvattamaan monin eri tavoin, merkittäviä rahoituspaineita syntyy tulevana vuosina, kun veikkausvoittovarojen väheneminen lisää toiminta-avustuksen määrän säilymiseen liittyvää epävarmuutta ja toiminnan kustannukset kasvavat muun muassa jo solmittujen ja vuoden 2020 aikana uudistettavien työehtosopimusten perusteella.

TULOSLASKELMA

1 000 EUR	Liitetieto	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
Näytäntötuotot		10 932	12 268
Muut varsinaisen toiminnan tuotot		3 165	3 015
TOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ		14 097	15 283
Palkat ja palkkiot	(2)	-35 053	-34 182
Eläkekulut	(3)	-7 487	-8 065
Muut henkilösivukulut		-1 189	-1 358
Muut henkilökuntakulut		-2 143	-2 228
Henkilöstökulut yhteensä	(2)	-45 872	-45 832
Poistot	(8)	-1 472	-1 269
Tuotantokulut		-4 107	-4 531
Viestinnän kulut		-1 687	-1 773
Hallinto- ja muut kulut	(9)	-2 341	-2 240
Kiinteistö- ja kalustokulut	(5)	-15 328	-15 323
Valtion vuokra-avustukset	(5)	12 381	12 232
Muut kulut yhteensä		-11 082	-11 635
TOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ		-58 426	-58 737
VARSAINAISEN TOIMINNAN KULUJÄÄMÄ		-44 329	-43 453

1 000 EUR	Liitetieto	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
Varainhankinnan tuotot		163	12
Varainhankinnan kulut		0	0
Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä	(6)	163	12
Sijoitustoiminnan tuotot		1 620	366
Sijoitustoiminnan kulut		-564	-93
Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä	(7)	1 056	273
OMATOIMINEN KULUJÄÄMÄ		-43 110	-43 169
AVUSTUKSET			
Valtion yleisavustus		37 997	37 997
Valtionosuus balettioppilaitokselle		854	913
Valtion avustukset		38 851	38 910
Helsingin kaupungin avustus		3 694	3 694
Espoon kaupungin avustus		1 137	1 137
Vantaan kaupungin avustus		472	472
Kauniaisten kaupungin avustus		59	59
Kaupunkien avustukset		5 362	5 361
YLEISAVUSTUKSET YHTEENSÄ		44 213	44 272
TILIKAUDEN ALI-/YLIJÄÄMÄ		1 103	1 103

TASE

1 000 EUR	Liitetieto	31.12.2019	31.12.2018
VASTAAVAA			
PYSYVÄT VASTAAVAT (10)			
Aineettomat hyödykkeet			
Tietohallinto-ohjelmat		88	129
Muut aineettomat hyödykkeet		1 022	1 283
		1 110	1 412
Aineelliset hyödykkeet			
Koneet ja kalusto		1 543	1 327
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet		3 583	3 005
Soittimet		235	181
Keskeneräiset hankinnat		0	15
		5 361	4 528
Sijoitukset			
Asunto-osakkeet	(11)	1 514	1 514
VAIHTUVAT VASTAAVAT			
Saamiset			
Myyntisaamiset		446	422
Muut saamiset		401	499
Siirtosaamiset	(12)	411	553
		1 258	1 473
Rahoitusarvopaperit (13)			
		16 842	16 167
Rahat ja pankkisaamiset			
		4 224	6 396
VASTAAVAA YHTEENSÄ			
		30 309	31 488

1 000 EUR	Liitetieto	31.12.2019	31.12.2018
VASTATTAVAA			
OMA PÄÄOMA (14)			
Peruspääoma			
		168	168
Muu oma pääoma			
		2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä			
		12 023	10 920
Tilikauden yli-/alijäämä			
		1 103	1 103
		15 799	14 696
VIERAS PÄÄOMA			
Pakolliset varaukset			
Eläkekulut			
	(3)	2 007	2 301
Lyhytaikainen vieras pääoma			
Saadut ennakkomaksut			
	(15)	3 384	3 499
Ostovelat			
		2 319	3 821
Muut lyhytaikaiset velat			
		849	849
Siirtovelat			
	(16)	5 951	6 322
		12 503	14 491
VASTATTAVAA YHTEENSÄ			
		30 309	31 488

RAHOITUSLASKELMA

1 000 EUR	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
VARSAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA		
Esitystoiminnasta saadut maksut	11 132	12 953
Muusta toiminnasta saadut maksut	3 079	3 387
Maksut toiminnan kuluista	-71 469	-68 131
Valtion avustus toimitilojen vuokraan	12 381	12 232
VARSAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA	-44 877	-39 560
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA		
Valtion avustukset	38 793	38 963
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA	44 154	44 324
TOIMINNAN RAHAVIRTA	-723	4 765
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA		
Investoinnit aineellisiin ja aineettomiin hyödykkeisiin	-1 992	-1 582
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA	-1 992	-1 582
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA		
Varainhankinnan tuotot	163	12
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA	163	12

1 000 EUR	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA		
Rahoituskulut ja maksetut korot	-564	-93
Rahoitustuotot ja saadut korot	1 620	366
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA	1 055	273
RAHAVAROJEN MUUTOS, LISÄYS (+)/VÄHENNYS (-)		
	-1 497	3 468
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN ALUSSA		
	22 563	19 095
Lyhytaikaiset sijoitukset tilikauden lopussa		
	16 842	16 167
Rahat ja pankkisaamiset tilikauden lopussa		
	4 224	6 396
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN LOPUSSA YHTEENSÄ	21 066	22 563

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1. TILINPÄÄTÖKSEN LAADINTAPERIAATTEET

Tilinpäätös on laadittu voimassaolevan kirjanpitolainsäädännön mukaisesti.

Toiminnan tuotot ja kulut on jaksotettu suoriteperusteisesti.

Tuotantoon liittyvät kulut on kuitenkin kirjattu pääsääntöisesti synty-mähetkeen. Yhteistuotantoon liittyvät tuotot ja kulut jaksotetaan kyseisen teoksen ensi-iltakaudelle. Vakuutusyhtiöiltä saadut palkkakorvaukset on kirjattu palkkakulujen vähennykseksi.

Näytäntötuotot on jaksotettu esitystoimintaan perustuen sille tilikau-delle, jolla esitys on ollut. Valtiolta, kaupungeilta ja muilta saadut yleisavus-tukset on tuloutettu kirjanpidossa määrärahapäätösten mukaisille kausille. Yritysyhteistyön tuotot on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin. Kiinteistön ylläpidon ja huollon veloitukset kiinteistön omistajalta on kirjattu tuottoihin. Muut valtion erityisavustukset on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin.

Pysyvät vastaavat on arvostettu hankintamenoon ja poistetaan suun-nitelman mukaan niiden taloudellisena pitoaikana. Saamiset, sijoitukset ja rahoitusarvopaperit on arvostettu nimellisarvoon tai hankinta-arvoon ja sitä alempaan käypään arvoon.

TULOSLASKELMAA KOSKEVAT LIITETIEDOT

2. HENKILÖSTÖ

2.1. HENKILÖSTÖMÄÄRÄ

KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ AMMATTIRYHMITTÄIN VUODEN AIKANA

	2019 keskimäärin	2018 keskimäärin
Lauluosasto	55	57
Orkesterimuusikot	110	108
Balettitanssijat	86	88
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	49	46
Tekniset työntekijät	203	195
Yleishallinto	52	50
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	564	553

KUUKAUSIPALKKAISEN HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ

	31.12.2019	31.12.2018
Vakituiset työsuhteet	487	492
Määräaikaiset työsuhteet	83	75
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	570	567

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ

AMMATTIRYHMITTÄIN

UUDEK LOPUSSA

	31.12.2019	31.12.2018
Lauluosasto	58	56
Orkesterimuusikot	112	111
Balettitanssijat	85	88
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	51	47
Tekniset työntekijät	203	203
Yleishallinto	52	53
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	570	567

TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT

JA VIERAILIJAT VUODEK AIKANA

	31.12.2019	31.12.2018
Tuntipalkkaiset työntekijät	164	184
Vierailevat taiteilijat ja muut suoritepalkkaiset tehtävät	655	703
Tuntipalkkaiset työntekijät (htv)	34,7	36,8

Tuntipalkkaiisiin työntekijöihin sekä vieraileviin taiteilijoihin ja muihin suoritepalkkaiisiin tehtäviin on laskettu vuoden aikana näissä tehtävissä toimineiden henkilöiden yhteismäärä. Tuntipalkkaista työvoimaa on käytetty lähinnä tekniikan, aulapalvelun ja myynnin tehtävissä. Kaikista tuntipalkkaisista, vierailija- ja muista suoritepalkkaisista tehtävistä suurin osa (80 %) liittyy taiteellisiin tehtäviin.

2.2. HENKILÖSTÖKULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ		
Palkat	28 283	27 691
Eläkemenot	6 868	7 389
Muut henkilösivukulut	1 049	1 186
Muut henkilöstökulut	1 956	2 104
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	38 156	38 370
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT		
Palkat	1 376	1 370
Eläkemenot	226	232
Muut henkilösivukulut	51	59
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT YHTEENSÄ	1 652	1 661
VIERAILIJAT		
Palkkiot	5 393	5 121
Eläkemenot	394	444
Muut henkilösivukulut	89	113
Muut henkilöstökulut	187	124
VIERAILIJAT YHTEENSÄ	6 063	5 802
HENKILÖSTÖKULUT YHTEENSÄ	45 872	45 832

Kokoaikaisen henkilöstön muut henkilöstökulut sisältävät työterveyshuollon kulut, päivä-, puku- ja soitinrahat, matka- ja majoituskulut, ruokailukulut, rekrytointikulut sekä kuntoliikuntakulut. Vierailijoiden muut henkilöstökulut ovat matka- ja majoituskuluja.

Hallintoneuvoston jäsenille ei ole maksettu palkkaa tai palkkioita hallintoneuvostossa toimimisesta. Hallituksen jäsenten kokouspalkkiot tilikaudelta olivat yhteensä 48 800 euroa (48 000 euroa vuonna 2018). Opetus- ja kulttuuriministeriö vahvistaa hallituksen kokouspalkkiot. Hallitus kokoontui tilikaudella seitsemän kertaa. Hallituksen jäsenten keskimääräinen kokoukseen osallistumisprosentti oli 90 % (86 % vuonna 2018).

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Kansallisoopperan ja -baletin toimitusjohtajalle maksettiin tilikaudella palkkoja 191 054 euroa pääjohtajan tehtävistä (176 404 euroa vuonna 2018). Muille säätiön johtajille maksettiin yhteensä 580 879 euroa johtamistehtävistä (604 799 euroa vuonna 2018).

3. SÄÄTIÖN ELÄKEJÄRJESTELYT JA ELÄKEKULUJEN JAKSOTUS

Säätiön henkilökunnan lakisääteinen eläketurva on järjestetty eläkevakuutusyhtiössä. Säätiön laulajilla ja tanssijoilla sekä osalla muuta henkilökuntaa on lisäeläketurva, joka on samoin järjestetty vakuutuksella. Lisäeläketurva koskee pääasiassa vakituudessa työsuhhteessa työskenteleviä laulajia ja tanssijoita. Lakisääteisiin eläkkeisiin ja lisäeläkkeisiin liittyvät vakuutusmaksut kirjataan vuosittain kuluksi. Lisäeläkevastuu, joka liittyy määräaikaisten laulajien ja tanssijoiden työsuhhteisiin sekä eläkkeiden indeksikorotuksiin, sisältyy taseen pakollisiin varauksiin.

Lisäeläkevastuun muutos on kirjattu tilikauden kulun oikaisuksi ja pakollisten varausten vähennykseksi. Muutos oli tilikauden aikana yhteensä 177 590 euron vähennys (135 056 vähennys vuonna 2018). Lisäksi kulun ja varauksen vähennykseksi on kirjattu maksussa olevien eläkkeiden indeksikorotuksen muutos 116 551 euroa (indeksikorotusvaraus yhteensä 582 765 euroa).

4. OMARAHOITUSOSUUDEN LASKENTAKAAVAT

$$\text{Omarahoitus-} = \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Yleisavustukset yhteensä} + \text{Valtion vuokra-avustukset}}$$

osuus (%)

$$\text{Omarahoitus-} = \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan kulut yhteensä}}$$

osuus toiminnan kuluista (%)

5. KIINTEISTÖJEN VUOKRAKULUT JA VALTION VUOKRA- AVUSTUKSET

Oopperatalo ja lavastevarastot Nurmijärvellä ovat Suomen valtion omistamia ja Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimia kiinteistöjä. Oopperatalosta maksettiin v. 2019 vuokraa 11,9 milj. euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt tähän 11,7 milj. euron avustuksen. Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimien lavastevarastojen vuokrat v. 2019 olivat yhteensä 0,7 milj. euroa, johon saatiin avustus 0,6 milj. euroa. Valtion vuokra-avustukset on tuloslaskelmasa kirjattu vuokratulujen vähennykseksi. Muilta kuin Senaatti-kiinteistöiltä vuokrattujen tilojen vuokrat olivat 1,4 milj. euroa (1,3 milj. euroa 2018). Näihin vuokriin ei ole saatu erillistä vuokra-avustusta.

6. VARAINHANKINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
Klubien jäsenmaksutuotot	12	12
Muut varainhankinnan tuotot	151	0
VARAINHANKINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	163	12
VARAINHANKINNAN NETTOTUOTOT	163	12

7. SIOJITUSTOIMINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2018	1.1.–31.12.2018
Korkotuotot	2	0
Palautuneet hallintopalkkiot	41	28
Rahastojen myyntivoitot	1 031	909
Rahastojen arvonalennus /-palautus	546	-544
SIOJITUSTOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	1 620	393
Rahastojen myyntitappiot	-555	-92
Varallisuuden hoitopalkkiot	-6	0
Korkomenot	-3	-1
SIOJITUSTOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ	-564	-93
SIOJITUSTOIMINNAN NETTOTUOTOT	1 055	300

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

8. POISTOSUUNNITELMAN PERUSTEET

Käyttöomaisuuteen aktivoidaan sellaiset hankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on yli 3 vuotta. Hankinta-arvoltaan alle 3 000 euron arvoiset yksittäiset lisenssit, pienkoneet ja -laitteet kirjataan kuitenkin olennaisuuden periaatteen nojalla juoksevasti kuluksi.

Pysyvien vastaavien poistosuunnitelmat:

Tietohallinto-ohjelmat	Tasapoisto 3–5 vuodessa
Muut aineettomat hyödykkeet	Tasapoisto 5–10 vuodessa
Koneet ja kalusto	Tasapoisto 3–10 vuodessa
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet	Tasapoisto 3–10 vuodessa
Soittimet	Tasapoisto 3–10 vuodessa

Suunnitelman mukainen poistoaika määrytyy hankintakohtaisesti ja laskeaan kuukausikohtaisesti.

9. TILINTARKASTUSYHTEISÖILLE MAKSETUT PALKKIOT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
Varsinaisesta tilintarkastuksesta	26	35
Veroneuvonnasta	1	0
Muista palveluista	9	69
YHTEENSÄ	36	104

TASETTA KOSKEVAT LIITETIEDOT

10. AINEETTOMIEN JA AINEELLISTEN HYÖDYKKEIDEN MUUTOKSET

AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
TIEHALLINTO-OHJELMAT		
Hankintameno 01.01.	432	453
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-31	-28
Kertyneet poistot 01.01.	-303	-290
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	31	28
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	129	163
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	7
	129	170
- Tilikauden poisto	-41	-41
KIRJANPITOARVO 31.12.	88	129

MUUT AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

Hankintameno 01.01.	2 472	2 375
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	0	0
Kertyneet poistot 01.01.	-1 189	-938
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	0	0
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	1 283	1 437
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	96
	1 283	1 533
- Tilikauden poisto	-260	-251
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 022	1 283

**TILINPÄÄTÖKSEN
LIITETIEDOT**
AINEELLISET HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
KONEET JA KALUSTO		
Hankintameno 01.01.	4 266	3 992
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-1 920	-172
Kertyneet poistot 01.01.	-2 939	-2 662
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	1 920	172
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	1 327	1 331
+ Lisäykset tilikauden aikana	676	446
	2 003	1 776
- Tilikauden poisto	-460	-449
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 543	1 327
SÄHKÖ-, VALO- JA ÄÄNILAITTEET		
Hankintameno 01.01.	8 535	7 933
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-3 535	-332
Kertyneet poistot 01.01.	-5 530	-5 372
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	3 535	332
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	3 005	2 561
+ Lisäykset tilikauden aikana	1 247	934
	4 252	3 495
- Tilikauden poisto	-669	-490
KIRJANPITOARVO 31.12.	3 583	3 005
SOITTIMET		
Hankintameno 01.01.	1 593	1 570
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	0	-14
Kertyneet poistot 01.01.	-1 413	-1 389
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	0	14
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	181	181
+ Lisäykset tilikauden aikana	96	38
	277	219
- Tilikauden poisto	-42	-38
KIRJANPITOARVO 31.12.	235	181

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
KESKENERÄISET HANKINNAT		
Menojäännös 01.01.	15	30
- Aktivointi tilikauden aikana	-15	-30
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	15
	0	15
- Tilikauden poisto	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	0	15

AINEETTOMAT JA AINEELLISET HYÖDYKKEET YHTEENSÄ

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Hankintameno 01.01.	17 312	16 353
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-5 486	-546
Kertyneet poistot 01.01.	-11 374	-10 651
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	5 486	546
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	5 939	5 702
+ Lisäykset tilikauden aikana	2 004	1 506
- Tilikauden poisto	-1 473	-1 269
KIRJANPITOARVO 31.12.	6 471	5 939

11. SIJOITUKSET ASUNTO-OSAKKEISIIN

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Hankintameno 01.01.	1 514	1 514
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 514	1 514

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

12. SIIRTOSAAMISET

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Henkilöstökuluihin liittyvät siirtosaamiset	159	210
Siirtosaamiset yhteistuotannosta	219	286
Muut siirtosaamiset	33	57
SIIRTOSAAMISET YHTEENSÄ	411	553

13. LYHYTAIKAISET SIOITUKSET

RAHOITUSARVOPAPERIT

Koska rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja siten haasteellisuutta toiminnan suunnitteluun, on sijoitusrahastosijoitukset ajateltu kuuluvan osaksi säätiön kassanhallintaa. Tämän vuoksi rahasto-osuudet esitetään vaihtuvien vastaavien lyhytaikaisissa sijoituksissa. Sijoitukset ja rahoitus-arvopaperit on arvostettu nimellisarvoon tai hankinta-arvoon ja sitä alempaan käypään arvoon.

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
RAHASTO-OSUUDET		
Käypäarvo	17 943	16 871
Kirjanpitoarvo	16 842	16 167
ARVOERO	1 101	704

14. OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Peruspääoma	168	168
SIDOTTU OMA PÄÄOMA	168	168
Muu oma pääoma	2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä tilikauden alussa	12 023	10 920
Tilikauden yli-/alijäämä	1 103	1 103
KERTYNYT YLIJÄÄMÄ TILIKAUDEN LOPUSSA	13 126	12 023
VAPAA OMA PÄÄOMA	15 631	14 528
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	15 799	14 696

15. SAADUT ENNAKKOMAKSUT

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Ennakkoon saadut maksut esityksistä	3 155	3 121
Ennakkoon saadut maksut yhteistuotannoista	15	30
Muut ennakkomaksut	214	348
SAADUT ENNAKKOMAKSUT YHTEENSÄ	3 384	3 499

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

16. SIIRTOVELAT

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Henkilöstökuluihin liittyvät jaksotukset	5 578	5 951
Muut kulujen jaksotukset	374	371
SIIRTOVELAT YHTEENSÄ	5 951	6 322

17. VASTUUT

17.1. VUOKRAVASTUUT JA VUOKRA-AVUSTUKSET

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
VOIMASSAOLEVAT PITKÄAIKAISET VUOKRASOPIMUKSET		
SEURAAVALLA TILIKAUDELLA MAKSETTAVAT VUOKRAT JA SAATAVAT VUOKRA-AVUSTUKSET		
Oopperatalo	11 250	11 867
Varastovuokrat	1 254	1 279
Muut vuokrat	231	219
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-11 788	-12 381
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	947	983
MYÖHEMMIN MAKSETTAVAT VUOKRAVASTUUT JA SAATAVAT VUOKRA-AVUSTUKSET		
Oopperatalo	56 275	71 226
Varastovuokrat	7 773	8 367
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-56 297	-71 233
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	7 750	8 360

17.2. LEASINGVASTUUT

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	201	96
Myöhemmin maksettavat	276	116
LEASING-VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	477	212

17.3. MUUT VASTUUT

1 000 EUR	31.12.2019	31.12.2018
Hankintoihin liittyvää monikäyttölimiittää varten pantatut osakkeet	244	244
MUUT VASTUUT YHTEENSÄ	244	244

BALETTIOPPILAITOKSEN TARKASTUS

Opetushallitus on suorittanut Opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksi-
antona tarkastuksen koskien Balettioppilaitoksen ammatillisen opetuksen
toimintaa ja taloutta lukuvuosina 2015 ja 2016. Opetushallitus on antanut
tarkastuslausunnon 2.11.2018 OKM:lle, jonka päätös toimenpiteistä on
edelleen kesken. Mahdolliset valtionosuuden takaisinperinnät kohdistetaan
edellisten tilikausien voittovaroihin, kun tarkastuksen tulos on selvillä.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

18. BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SÄÄTIÖN TULOKSEEN

Balettioppilaitos toimii Kansallisoopperan ja -baletin alaisuudessa, ja sen henkilökunta on työsuhteessa Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:ään. Balettioppilaitoksen toiminta jakaantuu ammatilliseen opetukseen ja taiteen laajaan perusopetukseen. Ammatillinen opetus on opetus- ja kulttuuri-ministeriön valvoma taidealan ammatillista koulutusta, jota varten säätiö on saanut erillisen määrärahan opiskelijavuosimäärään ja toteutuviin kuluihin perustuen. Ammatillisen opetuksen järjestämisluvan mukainen tavoitteellinen opiskelijavuosimäärä oli 29. Toteutunut opiskelijavuosimäärä oli 23 ja opiskelijamäärä 30 (kevät) ja 35 (syksy).

Balettioppilaitoksen taiteen perusopetuksen oppilasmäärä oli 147 ja erikoiskoulutuksen oppilasmäärä 59. Balettioppilaitoksen taiteen laajaan perusopetukseen on myös saatu avustusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

BALETTIOPPILAITOKSEN TULOSLASKELMA

Ammatillinen opetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
Toiminnan tuotot	29	24
Henkilöstökulut	-456	-467
Kiinteistökulut	-225	-228
Muut kulut	-25	-15
Toiminnan kulujäämä	-677	-687
Valtionosuus	611	654
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-65	-33

Perusopetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2019	1.1.–31.12.2018
Toiminnan tuotot	278	225
Henkilöstökulut	-527	-455
Kiinteistökulut	-214	-207
Muut kulut	-17	-37
Toiminnan kulujäämä	-479	-473
Valtionosuus	243	259
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-237	-214
BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SUOMEN KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN TULOKSEEN YHTEENSÄ	-302	-247

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

19. LÄHIPIIRITOIMET

Säätiön lähipiirin muodostavat opetus- ja kulttuuriministeriö, hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, toimitusjohtaja ja muut johtajat, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen perheenjäsenet ja säätiön määräysvallassa oleva Oopperan ja baletin tukisäätiö sr.

LÄHIPIIRI-SUHTEEEN LUONNE, 1 000 €, 2019 (2018)	1. Säätiön perustaja ja määräysvaltaa käyttävä	2. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsen ja varajäsen, toimitusjohtaja, tilintarkastaja	3. Säätiön muut johtamiseen osallistuvat	4. Kohdassa 1–3 tarkoitettujen henkilöiden perheenjäsen	6. Kohdassa 1–4 tarkoitettujen henkilöiden määräysvallassa oleva yhteisö tai säätiö
A. Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot	–	48 (48)	–	–	–
B. Johdon palkat, palkkiot ja eläkesitoumukset	–	191 (176)	581 (605)	–	–
C. Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet	–	–	33 (105)	8 (8)	–
D. Tilintarkastajien taloudelliset toimet	–	36 (104)	–	–	–
E. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet	–	17 (14)	–	–	–
F. Johdolle myönnettyt alennukset	–	3 (4)	11 (12)	–	–
G. Myönnetty tuki	–	–	–	–	9 (10)
H. Annetut lainat, vastuut ja vastuositoumukset	–	–	–	–	–

KUVAUS LÄHIPIIRITOIMISTA JA TALOUDELLISISTA EDUISTA

- Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot ovat hallituksen jäsenten kokouspalkkioita.
- Johdon palkat ja palkkiot ovat palkkoja säätiön johtamisen tehtävistä.
- Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet ovat palkkoja muista kuin säätiön johtamistehtävistä.
- Tilintarkastajien taloudelliset toimet ovat palkkioita tilintarkastuksesta, vero- ja yleishallinnollisesta neuvonnasta sekä yhteisön antamasta koulutuksesta, jotka on maksettu tilintarkastusyhteisöille.
- Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet ovat heidän työhönsä liittyen myönnetty vapaaliput säätiön näytäntöihin. Vapaalippujen arvo on laskettu näytäntöjen keskihinnoin.
- Johdolle myönnetty alennukset ovat heidän henkilöstöetuutenaan saamat alennuskortit, joiden arvo on laskettu lipun keskihinnoin sekä henkilökunta-alennukset tilojen vuokraamisesta.
- Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty avustuksia tai apurahoja. Säätiön myöntämä tuki Oopperan ja baletin tukisäätiölle on hallinnollisten tehtävien hoitaminen, joka on arvioitu tehdyn työmäärän mukaan.
- Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty lainoja tai vakuuksia.

Säätiön kaikki lähipiiriin kuuluvat voivat ostaa lippuja säätiön näytäntöihin normaalein markkinahinnoin. Näiden esityslippujen ostoon liittyvien taloudellisten toimien suurusluokkaa ei ole mahdollista selvittää.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

20. KONSERNI

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallitus nimittää Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n hallituksen jäsenet ja säätiöt muodostavat yhdessä konsernin. Oopperan ja baletin tukisäätiön pienen koon vuoksi konsernitilinpäätös ei anna oleellista tietoa ja konsernitilinpäätös on näin ollen merkitykseltään vähäinen. Suomen kansallisoopperan ja -baletin hallitus on päättänyt, ettei konsernitilinpäätöstä laadita.

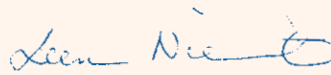
Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n ylijäämä oli 0,03 milj. euroa (0,05 milj. euroa vuonna 2018). Tukisäätiön oma pääoma oli 0,7 milj. euroa (0,66 milj. euroa vuonna 2018). Tukisäätiön taseessa ei ole pitkäaikaista vierasta pääomaa.

21. TILIKAUDEN PÄÄTTYMISEN JÄLKEISET TAPAHTUMAT

Koronavirusepidemian takia esitystoiminta keskeytettiin 12.3.2020 alkaen. Keskeytyksen kaikkia toiminnallisia ja taloudellisia vaikutuksia on vielä erittäin vaikea arvioida, mutta ne ovat mittavia. Kansallisoopperassa ja -baletissa on ryhdytty toimenpiteisiin negatiivisten vaikutusten minimoimiseksi.

TOIMINTAKERTOMUKSEN JA TILINPÄÄTÖKSEN ALLEKIRJOITUS


Helsingissä 18.3.2020



Leena Niemistö
hallituksen puheenjohtaja



Leif Jakobsson
hallituksen varapuheenjohtaja



Jukka Hako



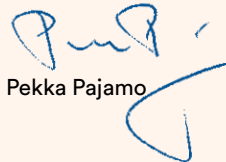
Jaana Jalonen



Sixten Korkman



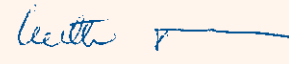
Tuuli Kousa



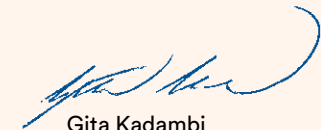
Pekka Pajamo



Wille Rydman



Kerttu Tuomas



Gita Kadambi
pääjohtaja

TILINTARKASTAJAN TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus. Helsingissä 18.3.2020



Jari Härmälä, KHT



Ari Lehto, KHT, JHT
BDO Audiator Oy

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallintoneuvostolle

TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUS

Lausunto

Olemme tilintarkastaneet Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n (y-tunnus 0116936-9) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2019. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman, rahoituslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan säätiön toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiimme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia säätiöstä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täytäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsitsemme mukaan olemme hankkineet lausuntonne perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen ja pääjohtajan velvollisuudet

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus ja pääjohtaja vastaavat myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka ne katsovat tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä.

Hallitus ja pääjohtaja ovat tilinpäätöstä laatiessaan velvollisia arvioimaan säätiön kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös

laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos säätiö aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonne. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisyyden riskit, suunnitteleme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonne perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, vääräntämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon säätiön sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ja pääjohtajan ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä säätiön kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei säätiö pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnittelusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkitävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

MUUT RAPORTOINTIVELVOITTEET

Muu informaatio

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomukseen ja vuosikertomukseen sisältyvän muun informaation kuin tilinpäätöksen ja sitä koskevan tilintarkastuskertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa tai vuosikertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Muut lakiin perustuvat lausunnot

Velvollisuutenamme on antaa suorittamamme tilintarkastuksen perusteella lausunto säätiölain 4:2.2 §:n edellyttämistä seikoista.

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa annetuista tiedoista sekä siitä, että säätiön toimielinten jäsenille suoritettut palkkiot ja korvaukset ovat tavanomaisia.

Lausuntonamme esitämme, että säätiön tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa on annettu säätiön toiminnasta tilikaudella tiedot, jotka ovat olennaisia säätiön tarkoitusta ja toimintamuotoja koskevien sääntömääräysten noudattamisen arvioimiseksi. Palkkioita ja korvauksia, jotka säätiö on suorittanut sen toimielinten jäsenille, on pidettävä tavanomaisina.

Helsingissä 18. maaliskuuta 2020



Jari Härmälä
KHT
KPMG Oy Ab



Ari Lehto,
KHT, JHT
BDO Audiator Oy

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallinto ja johto



Hallintoneuvosto

	VARSINAINEN JÄSEN	VARAJÄSEN
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN NIMEÄMÄT (8)	Ministeri Pertti Salolainen, puheenjohtaja Kansanedustaja Pasi Kivisaari Puoluesihteeri Antton Rönholm Rovasti Kimmo Kivelä Kansanedustaja Sakari Puisto Kansanedustaja Outi Alanko-Kahiluoto Kansanedustaja Paavo Arhinmäki Kansanedustaja Mats Löfström	Rehtori Raija Vahasalo Rehtori Ulla Parviainen Apulaispormestari Nasima Razmyar Työnohjaaja Anne Louhelainen Kansanedustajan avustaja Alekski Niskanen Valtiosihteeri Olli-Poika Parviainen Kansanedustaja Katja Hänninen Kansanedustaja Anders Adlercreutz
ESPOON KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Kasvatustiet. maisteri, opettaja Inka Hopsu Liikuntapalvelupäällikkö Markku Sistonen	FM Stina Michelson Eläkeläinen, toimitusjohtaja Seppo Naukkarinen
HELSINGIN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Pormestari Jan Vapaavuori, varapuheenjohtaja Kansanedustaja Tuula Haatainen	Apulaispormestari Pia Pakarinen Erityisavustaja Dimitri Qvintus
KAUNIAISTEN KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)	Varatuomari Tiina Rintamäki-Ovaska	FM Sofia Stolt
VANTAAN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Kaupunginhallituksen 1. varapuheenjohtaja Säde Tahvanainen VTM Anitta Orpana	Professori Inkeri Ruokonen Johtaja Simo Tiainen
HALLINTONEUVOSTON VALITSEMÄT (2)	Toimitusjohtaja Risto Murto Valtiotieteen maisteri Erkki Liikanen	Toimitusjohtaja Pia Kalsta Osakas Erkki Helaniemi
HENKILÖKUNNAN NIMEÄMÄT (3) läsnäolo- ja puheoikeus, ei äänivaltaa	Balettitanssija Jouka Valkama Oopperakuiskaaja Pasi Eskelinen Asiakaspalvelutyöntekijä Anu Varjonen	Balettitanssija Ville Mäki Oopperalaulaja Maria Mannermaa Puuseppä Matti Liukkonen



Hallintoneuvoston puheenjohtaja, ministeri Pertti Salolainen ja varapuheenjohtaja, pormestari Jan Vapaavuori

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaiseen kokoukseen huhtikuussa 2022

Hallitus



Takarivissä vasemmalta: Pekka Pajamo, Kalle Rannikko, Sixten Korkman, Gita Kadambi, Arto Hosio, Timo Pulakka, Wille Rydman
Keskellä: Tuuli Kousa, Kerttu Tuomas, Jukka Hako, Leif Jakobsson
Edessä: Anita Prusila, Jaana Jalonen, Leena Niemistö

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖN
NIMEÄMÄT (5)

LT Leena Niemistö, puheenjohtaja
FM Leif Jakobsson, varapuheenjohtaja
Hallitusammattilainen Kerttu Tuomas
Talousjohtaja Pekka Pajamo
VTT Sixten Korkman

ESPOON KAUPUNGIN
NIMEÄMÄ (1)

Yrittäjä Jaana Jalonen

HELSINGIN KAUPUNGIN
NIMEÄMÄT (2)

Viestintä- ja yhteiskuntasuhdejohtaja
Tuuli Kousa
Kansanedustaja Wille Rydman

VANTAAN KAUPUNGIN
NIMEÄMÄ (1)

FM Jukka Hako

HENKILÖKUNNAN
VALITSEMAT EDUSTAJAT (3)

läsnäolo- ja puheoikeus,
ei äänivaltaa

Näytäntöyöntekijä Kalle Rannikko
Orkesterimuusikko Timo Pulakka
Kuoron oopperalaulaja Arto Hosio

HALLITUKSEN ESITTELIJÄ

ei äänivaltaa

Pääjohtaja Gita Kadambi

HALLITUKSEN SIHTEERI

ei äänivaltaa

Päälakimies Anita Prusila

Kokoonpano hallituneuvoston varsinaisesta kokouksesta 26.4.2019
varsinaiseen kokoukseen huhtikuussa 2022

Johtoryhmä



Liisa Riekk, Anita Prusila, Timo Tuovila, Gita Kadambi, Ulla Paavola, Lilli Paasikivi, Madeleine Onne, Hanna Fontana

PÄÄJOHTAJA Gita Kadambi
 OOPERAN TAITEELLINEN JOHTAJA Lilli Paasikivi
 BALETIN TAITEELLINEN JOHTAJA Madeleine Onne
 TUOTANTOJOHTAJA Timo Tuovila
 VIESTINTÄJOHTAJA Liisa Riekk
 TALOUSPÄÄLLIKKÖ Ulla Paavola
 HENKILÖSTÖPÄÄLLIKKÖ Hanna Fontana
 PÄÄLAKIMIES Anita Prusila

Tilintarkastajat

Kalenterivuosi 2019–2021

OPETUS- JA
 KULTTUURIMINISTERIÖN
 NIMEÄMÄ (1)

Valvontatilintarkastaja
 KTM Jari Härmälä (KHT)
 Varatilintarkastaja
 KTM Heidi Vierros (KHT)

KAUPUNKIEN
 NIMEÄMÄ (1)

Tilintarkastaja:
 Vantaan kaupungin nimeämä
 Tilintarkastusyhteisö BDO
 Audiator Oy / Ari Lehto (KHT, JHT)
 Varatilintarkastaja: Kauniaisten
 kaupungin nimeämä
 Tilintarkastusyhteisö PwC Oy

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI

Helsinginkatu 58, PL 176
00251 Helsinki
p. (09) 4030 21

VIESTINTÄ

p. (09) 4030 2329,
press@opera.fi

www.oopperabaletti.fi
etunimi.sukunimi@opera.fi

Suomen Kansallisoopperan toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungit.



PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT

HELSINGIN SANOMAT

STOCKMANN

VARMA

Suomen kansallisooppera ja -baletti on Opera Europa -järjestön jäsen.



TOIMITUS

Heidi Almi

(Suomen kansallisooppera ja -baletti)

TOIMITUS, ULKOASU**JA TUOTANTO**

Elina Kaartinen,

Sanna Rantakoski,

Outi Kiviluoto

(Avidly)

KUVAT

Stefan Bremer,

Minna Hatinen,

Mirka Kleemola,

Mikko Ryhänen,

Heikki Tuuli,

Sakari Viika

ETUKANNEN KUVA

Stefan Bremer



OOPPERA
BALETTI

20

19

oopperabaletti.fi