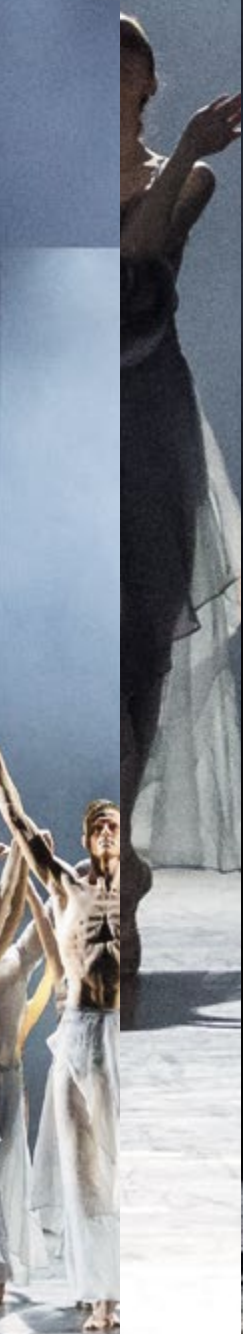


VUOSIKERTOMUS 2017



OOPPERA
BALETTI



Suomen Kansallisooppera ja -baletti on kansallinen ja korkea kansainvälistä tasoa oleva taidelaitos. Suomen ainoana ammatillisena ooppera- ja balettitalona tarjoamme monipuolista ohjelmistoa, josta kaikki voivat löytää itseään kiinnostavia vaihtoehtoja. Klassikkojen tuoreiden tulkintojen lisäksi esitämme myös uusia, omaa aikaamme peilaavia teoksia.





Jevgeni Onegin

4

Pääjohtajan katsaus

6

Hallituksen puheenjohtajan tervehdys

8

Toiminta

30

Hallituksen toimintakertomus ja tilinpäätös

60

Hallinto ja johto

PÅ SVENSKA >

**Resumén av
årsberättelsen:**
[oopperabaletti.fi/sv/
om-oss/administration](https://oopperabaletti.fi/sv/om-oss/administration)

IN ENGLISH >

**A summary of
the Annual Report:**
[oopperabaletti.fi/en/
about-us/management/](https://oopperabaletti.fi/en/about-us/management/)

VUOSI 2017 LYHYESTI

Bravo-klubi tukee taiteellista toimintaa

Syksyllä käynnistyi Bravo-asiakkuusklubi, jonka toiminnan tuotot ohjataan Kansallisoopperan ja -baletin taiteellisen toiminnan tukemiseen. Klubilaisille tarjotaan vain heille räätälöityjä elämyksiä ja monipuolisia jäsenetuja.



79

esitystä Ooppera-
talon ulkopuolella

23

paikka-
kuntaa



Lasten Sevillan parturi toteutettiin ruotsiksi

Ruotsinkielisen lasten *Sevillan parturin* ensiesitys nähtiin syyskuussa Porissa. Taaperoiden taidetuokiossa aiemmin suomeksi toteutetun oopperan käännöksen mahdollisti Svenska Kulturfonden i Björneborg -säätiön avustus Kansallisoopperalle.



1 405 000

vierailua
verkko-
palvelussa

Balettioppilaitos kouluttaa tanssitaiteilijoita

Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos on maamme ainoa klassisen baletin opetukseen erikoistunut oppilaitos. Balettioppilaitoksessa taiteen perusopetuksen ja ammatillisen koulutuksen parissa opiskeli vuonna 2017 lähes 200, 6–18-vuotiaasta, nuorta tanssijaa. Oppilaitoksen kevät- ja jouluesitykset keräsivät Alminsaliin yli 3 500 katsojaa.



Paras lasten ja nuorten ooppera!

Ihmepoika A valittiin vuoden parhaaksi oopperaksi Young Audiences Music Awards -kilpailussa Portugalin Portossa. Kilpailussa palkitaan parhaita esimerkkejä oopperatalojen viimeisimmistä projekteista nuorten ja lasten kanssa.

9,5

miljoonan euron lipputulot

88%

päänäyttämön esitysten täyttöaste

304

maksutonta esitystä

Kruununprinsessa Victoria kutsu-vieraana Oopperatalossa

Osana Suomen 100-vuotisjuhlinta kruununprinsessa Victoria vieraili syyskuussa Oopperassa katsomassa *Höstsonaten* – *Syyssonaatti*-oopperan.



Kansallisbaletti maailmalla

Kenneth Greven *Lumikuninkatar* nähtiin tammikuussa Tanskan kuninkaallisessa teatterissa Kööpenhaminassa. Huhtikuussa Kansallisbaletti suuntasi Tokioon ja Osakaan, missä ohjelmassa oli Kenneth Greven *Muumipeikko ja taikurin hattu* sekä klassisia balettinumeroita ja nykytanssia yhdistävä gaalaesitys. Molemmat vierailut kuuluivat Suomi 100-juhlavuoden ohjelmistoon.



297 380

kävijää tilaisuuksissa yhteensä

”

Olemme
tahtoneet tuoda
oopperan ja
baletin mahdol-
lisimman monen
saataville.

”



Pääjohtajan katsaus

TAITEESTA HYVINVOINTIA
KOKO YHTEISKUNNALLE

VIISIKYMMENTÄ VUOTTA ja mielenkiintoinen kauteni Suomen Kansallisoopperan ja -baletin pääjohtajana on päättymässä. Olen ollut talon ensimmäinen pääjohtaja, joka ei ole taustaltaan taiteilija. Aluksi tätä hämmästeltiin, mutta kauteni alussa luotu yleisjohtamiseen keskittyvän pääjohtajan ja kahden taiteellisen johtajan malli on vuosien aikana osoittanut toimivuutensa. Olen voinut keskittyä palvelemaan organisaatiotamme ja luomaan työntekijöillemme olosuhteet, joissa jokainen heistä on voinut loistaa omassa tehtävässään.

OTTAESSANI VASTAAN PÄÄJOHTAJAN TEHTÄVÄN suurimmat haasteeni liittyivät talon sisäisen ilmapiirin ja organisaation kehittämiseen sekä talouden tasapainottamiseen. Tiiviissä yhteistyössä hallituksen ja henkilöstön kanssa ryhdyimme kehittämään organisaatiomme hallintomallia ja rakennetta sekä eri tehtävissä toimivien henkilöiden toimenkuvia, vastuualueita ja osaamista. Taloutemme on nyt tasapainossa ja organisaatiomme toimii ammattimaisesti ja tehokkaasti, joten voin luottavaisin mielin siirtää viestikapulan seuraajalleni.

YHDEKSI TÄRKEIMMISTÄ TEHTÄVISTÄMME olemme nähneet oopperan ja baletin tuomisen mahdollisimman monen suomalaisen saataville. Olemme pyrkineet tähän tarjoamalla useiden kanavien kautta erilaisia yleisöryhmiä kiinnostavia ja koskettavia taide-elämyksiä. Ohjelmistovalinnoilla ja digitaalisesti välitettävillä esityksillä olemme myös madaltaneet kynnystä tulla taiteemme pariin.

DIGITALISAATIO ONKIN VIIME VUOSINA ollut toimintaympäristömme suurin muutosvoima, joka on voimakkaasti laajentanut taidepalvelujen saavutettavuutta. Vuonna 2017 meidän radio-, tv- ja suoratoistoesityksiämme kuunteli ja katseli noin 646 000 henkilöä Suomessa ja ulkomailla. Eurooppalaisten oopperatalojen yhteisen verkkopalvelun, OperaVisionin, kautta suomalaiset saivat lisäksi nauttia kymmenistä maksuttomista oopperaesityksistä. Meiltä palvelussa nähtiin uusi kotimainen kantaesitysteos *Höstsöndagen – Syysöndagen*.

YLEISÖRYHMISTÄ LAPSET JA NUORET ovat olleet meille erityisen tärkeitä. Perheen kiinnostuksesta riippumatta olemme tahtoneet järjestää lapsille ja nuorille tilaisuuksia tutustua oopperan ja baletin maailmaan. Yleisötyömme ulottuu vauvojen taidetuokioista nuorten itsensä ideoimiin, tuottamiin ja esittämiin oopperateoksiin.

TAITEELLA JA KULTTUURILLA ON SUURI MERKITYS yksilöiden ja koko yhteiskunnan hyvinvoinnille. Ymmärsin tämän jo Kansallisoopperaan ja -balettiin tullessani, mutta asian tärkeys on vuosien myötä minulle yhä kirkastunut. Tiedän, että Ooppera ja Baletti jatkavat korkeatasoista työtään eri yleisöryhmien odotuksiin vastaten. Toivon, että julkisen talouden kiristymisestä huolimatta Suomessa turvataan jatkossakin taidelaitosten edellytykset toimia, uusiutua ja tarjota palvelujaan laajoille yleisöryhmille.

UUSI, VUODEN 2017 AIKANA VALMISTUNUT STRATEGIA kirjaa Kansallisoopperalle ja -baletille kunnianhimoisia tavoitteita. Erityisen tärkeänä pidän tavoitetta säilyttää työyhteisön halu ja kyky kehittyä ja innostua sekä sitoutua yhteiseen tekemiseen. Olemme saavuttaneet paljon, mutta kehitystyön täytyy jatkua herkeämättä. Uusi strategia luo tälle erinomaiset puitteet ja suunnan.

KIITÄN LÄMPIMÄSTI koko henkilökuntaa, hallitustamme ja hallintoneuvostojemme jäseniä sekä yhteistyökumppaneitamme, joiden kanssa olen saanut pääjohtajavuosiini aikana tehdä rakentavaa ja innostavaa yhteistyötä. Sydämellinen kiitos myös aktiiviselle yleisöllemme. On ollut ilo jakaa taide-elämyksiä ja käydä vilkasta vuoropuhelua kanssanne.

Päivi Kärkkäinen, pääjohtaja

” ”

Uusi
strategiamme
edellyttää
meidän
kehittävän
toimintaamme
monipuolisesti.

” ”



Hallituksen
puheenjohtajan
tervehdys

VAHVANA UUTEEN STRATEGIAKAUTEEN

VUOSI 2017 oli Kansallisoopperalle ja -baletille monivivahteinen ja menestyksenkäs. Ohjelmistossa Suomi 100 -juhlavuosi oli monin tavoin esillä alkaen *Lumikuningattaren* vierailusta Tanskan kuninkaallisessa teatterissa ja huipentuen Kenneth Greven *Kalevalanmaahan*.

VUODEN AIKANA RAKENSIMME UUDEN STRATEGIAN. Strategiaprosessi oli lukuisine työpajoineen ja haastajaryhmineen laajasti osallistava, minkä uskon sitouttaneen henkilöstömme vahvasti yhdessä määriteltyihin arvoihin, tehtäviin ja tavoitteisiin sekä luoneen näin hyvät lähtökohdat strategian toteutukselle. Uusi strategia määrittelee perustehtäväksemme kansainvälisesti korkealaatuisen ooppera- ja balettitaiteen luomisen, esittämisen ja kehittämisen. Tavoitetilamme vuoteen 2025 mennessä on, että kansainvälisesti korkealaatuiset ooppera- ja balettielämykset ovat kaikkien saavutettavissa. Mittaamme jatkossa säännöllisesti sekä fyysistä että digitaalista saavutettavuuttamme, tuotantojemme ja esitystemme laatua ja arvostusta, asiakaskokemusta, päänäyttämöesitystemme tuloksellisuutta, prosessiemme sujuvuutta ja tehokkuutta sekä osaamisemme kehittymistä. Uusi strategia on esitelty kokonaisuudessaan vuosikertomuksen sivulla 17.

OLEMME KÄYNNISTÄNEET AKTIIVISEN VARAINHANKINNAN sekä emosäätiön että Oopperan ja baletin tukisäätiön tueksi. Säätiöille myönnettiin 1.10.2017–31.1.2019 rahankeräyslupa, mikä mahdollistaa julkisen vetoamisen lahjoitusten puolesta. Yksityisen rahoituksen avulla voimme monipuolistaa toimintaa yhä enemmän, kuten toteuttaa uudenlaisia avauksia, kiertueita ja vierailuja, sekä luonnollisesti jakaa apurahoja ja stipendejä lahjakkaille taiteilijoille ja opiskelijoille.

VUOTEEN TOIVAT JÄNNITTÄVÄN LISÄMAUSTEEN samanaikaisesti käynnissä olleet tulevan pääjohtajan ja baletin taiteellisen johtajan hakuprosessit. Gita Kadambin valinta pääjohtajaksi ja Madeleine Onnen valinta baletin taiteelliseksi johtajaksi ovat saaneet kaikilta sidosryhmiltä positiivisen vastaanoton. Pääjohtaja Päivi Kärkkäinen ja baletin taiteellinen johtaja Kenneth Greve ovat luoneet toiminnallemme vahvan ja vakaan pohjan. Vaikka jokainen johtaja tuo toimintaan oman kädenjälkensä, en usko uusilla johtajilla olevan suuria muutostarpeita.

LÄHIVUOSIEN NÄKYMÄMME OVAT VALOISAT JA MIELENKIINTOISET. Kehittämistyömme painopistealueet tulevat luonnollisesti uudesta strategiastamme, joka edellyttää meidän kehittävän toimintaamme monipuolisesti. Meidän tulee tarjota sekä uusia kokeilevia produktiota että suosittuja klassikoita. Olemme saaneet hyviä kokemuksia oopperan ja baletin yhteistuotannosta, ja tätä soisin jatkettavan aktiivisesti. Kiertueiden ja yleisötyön lisäksi meidän on kehitettävä etunojassa digitaalisia palvelujamme virtuaalitodellisuutta (virtual reality) ja lisättyä todellisuutta (augmented reality) hyödyntäen.

PÄÄJOHTAJA PÄIVI KÄRKKÄINEN SIIRTYI ELÄKKEELLE vuoden 2017 lopussa. Hänen 10-vuotisen pääjohtajakautensa aikana olemme saavuttaneet sidosryhmiemme laajan luottamuksen ja arvostuksen, taloutemme on tasapainossa, taiteellinen tasomme on kansainvälisesti korkea ja johtamiskulttuurimme on avoin, arvostava, vastuullinen ja luottamusta herättävä. Osoitan hänelle lämpimimmät kiitokseni ja kunnianosoitukseni tästä mittaamattoman arvokkaasta työstä Kansallisoopperan ja -baletin hyväksi.

Leena Niemistö, hallituksen puheenjohtaja

Kansallis- ooppera ja -baletti lyhyesti

Kansallisoopperan ja -baletin perustehtävä on vastata kansainvälisesti korkealaatuisen ooppera- ja balettitaiteen luomisesta, esittämisestä ja kehittämisestä. Sen tavoitteena on tuoda kansainvälisesti korkealaatuiset ooppera- ja balettielämykset kaikkien saavutettavaksi.

Kansallisooppera ja -baletti tähtää luovuudella ja osaamisella taiteen huipulle. Se haluaa erityisesti olla kansallinen ylpeydenaihe, mutta myös saavuttaa kansainvälisesti merkittävän aseman niin baletti- ja oopperataiteen kuin muunkin toimintansa suhteen. Kansallisooppera ja -baletti haluaa myös nousta yhä monipuolisempaan rooliin yhteiskunnallisen vastuun kantajana.

Kansallisoopperan ja -baletin keskeiset arvot ovat avoimuus, vastuullisuus, arvostus ja luovuus. Kaikessa toiminnassaan se pyrkii mahdollisimman suureen tehokkuuteen.





Kansallisooppera ja -baletti tänään

TAIDE-ELÄMYKSIÄ LAAJOILLE YLEISÖILLE

Kansallisoopperan ja -baletin päätehtävä on vastata kansainvälisesti korkealaatuisen ooppera- ja balettitaiteen luomisesta, esittämisestä ja kehittämisestä. Teoksillamme tahdomme koskettaa monipuolisesti erilaisia yleisöjä ja palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa. Vaikka toimintamme ytimen muodostavat Oopperatalossa nähtävät esitykset, meidän on tärkeää tavoittaa yleisöjä myös talon ulkopuolella ja olla läsnä koko Suomessa. Kannamme osaltamme vastuuta suomalaisen kulttuurin uudistamisesta ja kehittämisestä. Huolehdimme tästä muun muassa tilaamalla uusia teoksia sekä tarjoamalla aina uusille taiteilijapolville kasvun ja kehittymisen mahdollisuuksia. Toimintaamme ohjaa Suomen kansallisooppera ja -baletti sr -niminen säätiö.

Yhteiskunta tukee ooppera- ja balettitaiteita, jotta jokaisella suomalaisella olisi mahdollisuus nauttia esityksistä. Vuonna 2017 toimintamme rahoituksesta 72,9 % tuli opetus- ja kulttuuriministeriön kautta veikkausvoittovaroista, 7,7 % pääkaupunkiseudun kunnilta Helsingiltä, Espoolta, Vantaalta ja Kauniaisilta sekä 19,4 % mm. lipputuloista ja yritys yhteistyöstä. Julkisen ja yksityisen tuen turvin voimme pitää lippujemme hinnat maltillisina.

Vuonna 2017 tuotimme 587 esitystä, joista 167 päänäyttämölle. Lisäksi Oopperatalon eri tiloissa, Almsalissa sekä lämpiöissä oli entiseen tapaan mahdollista mm. kuulla konsertteja sekä kokea lapsille ja nuorille suunnattuja esityksiä ja työpajoja.

Vuoden aikana järjestimme maksullisia ja maksuttomia esityksiä sekä muuta toimintaa kotimaassa yhteensä 23 paikkakunnalla, ja esityksistä 8 % oli Oopperatalon ulkopuolella. Yhteensä maksullisia ja maksuttomia esityksiä seurasi 274 760 katsojaa, joista talon ulkopuolella olevissa esityksissä oli 23 729 katsojaa. Kun tähän lisätään erilaiset yleisötyö- ja muut projektit, oli kävijöitä kaiken kaikkiaan 297 380.

Oopperatalon esitysten täyttöaste oli 88 %. Kausikorttien myynti jatkoi nousuaan ja ylitimme edellisen vuoden ennätyksen.

Satavuotiasta Suomea juhlistimme lukuisilla ooppera- ja balettiesityksillä sekä konserteilla.

Vuoden merkittäväksi kohokohdaksi oopperaesityksistä nousi Sebastian Fagerlundin säveltämä *Höstsonaten – Syyssonaatti*, joka sai kantaesityksensä syyskuussa. Sen päätehtävissä, äitinä ja tyttärenä, loistivat Anne-Sofie von Otter ja Erika Sunnegårdh. Tuotanto sai erittäin myönteisen vastaanoton niin yleisöltä kuin suomalaisilta ja kansainvälisiltä kriitikoiltakin. Toimittajia vieraili esityksissä kaiken kaikkiaan yhdestätoista maasta, ja arvostettu *Financial Times* antoi ylistävässä arviossaan tuotannollemme täydet viisi tähteä ja kirjoitti sen olevan erinomaisesti onnistunut versio elokuvan pohjalta – niin ohjauksellisesti, musiikillisesti kuin draamallisesti. Kantaesityksen toteuttaminen oli mahdollista Svenska kulturfondenin tuella.

Baletin puolella Suomen juhluvuoden kohokohdaksi nousi Kenneth Greven koreografioima baletti- ja oopperataiteen voimat yhdistänyt *Kalevalanmaa*. Lisäksi Kansallisbaletti toteutti vuoden aikana kaksi mittavaa ulkomaan vierailua. Tammikuussa Kenneth Greven *Lumikuningatar* esitettiin Kööpenhaminan Tanskan kuninkaallisessa teatterissa. Huhtikuussa Kansallisbaletti suuntasi Tokioon ja Osakaan, ja ohjelmassa oli Kenneth Greven *Muumipeikko ja taikurin hattu* sekä klassisia balettinumeroita ja nykytanssia yhdistävä gaalanäytös. Molemmat vierailut kuuluivat Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoon. (Vierailuohjelman tarkemmat tiedot sivulla 24.)

Juhlavuosi huipentui *Suomi juhlii! Sata vuotta mollia ja duuria* -konsertteihin itsenäisyyspäivän aikaan.



Only the Sound Remains



Kamelianainen

Monipuolinen yleisötyö jatkui menestyksekkäästi

Yleisötyö on ooppera- ja balettiproduktioiden ohella kolmas keskeinen ja strategisesti tärkeä toimintamuotomme. Sen tavoitteena on tarjota taide-elämyksiä ihmisille, jotka ovat muiden toimintamuotojemme ulottumattomissa. Yleisötyön linjoista vastaavat taiteelliset johtajamme, ja kaikissa sen muodoissa on tavoitteena sama korkea taiteellinen laatu kuin päänäyttämön esityksissä. Vuonna 2017 jatkoimme yleisötyön vakiintuneita toimintamuotoja: vauvoille, taaperoilta, lapsille, nuorille ja seniori-ikäisille suunnattuja tapahtumia, tilaisuuksia ja esityksiä.

Vuoden kohokohta oli alakouluoppilaiden ja ammattilaistemme yhteistyönä syntyneen koululaisooppera *Ihmepoika A*:n valinta vuoden 2017 parhaaksi oopperaksi kansainvälisessä Young Audiences Music Awards (YAMawards) -kilpailussa Portugalin Portossa. *Ihmepoika A* on rap-artisti Karri Miettisen eli Palefacen kirjoittama ja Timo Hietalan säveltämä musiikkiteatteriesitys. YAMawardsissa palkitaan parhaita esimerkkejä oopperatalojen viimeisimmistä projekteista nuorten ja lasten kanssa. Nyt kahdeksannen kerran järjestetyssä kilpailussa oli mukana 60 teosta ja 17 maata.

Satavuotiaasta Suomea juhlistimme päänäyttämön suurten tuotantojen ja Kansallisen baletin vierailujen lisäksi *Mestarien Messissä* -konserttikokonaisuuteen kuuluvan *Koodi ilolle* -konsertin kantaesityksellä. Tässä Kirjo Lintisen säveltämässä, Minna Lindgrenin kirjoittamassa ja Atso Almilan johtamassa konsertissa soitti Oopperaorkesterin rinnalla oppilaita pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitoksista.

Vuoden aikana käynnistyi Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin mittava valtakunnallinen Taidetestaajat-hanke, jossa kolmen vuoden aikana viedään kaikki yläasteen 8.-luokkalaisten eri taidelaitoksiin kokemaan ja arvioimaan taidetta. Meille Taidetestaajat tuo yhteensä noin 50 000 nuorta vierailijaa.

Osana kuntayhteistyötämme olimme syksyllä mukana Vantaan Myyrmäen urheilupuistossa järjestetyssä School Action Day -tapahtumassa. Tapahtumaan osallistui noin 3 800 pääkaupunkiseudun peruskoululaista, jotka kaikille yhteisenä ohjelmana esittivät *So You Think You Can Muuv?* -tanssityöpajaamme kuuluvan esityksen. School Action Day on Euroopan komission aloite nuorten liikunnan lisäämiseksi Euroopassa.

Aktiivista yhteistyötä kotimaassa ja kansainvälisesti

Aiempien vuosien tapaan meillä vieraili lukuisia kotimaisia ja kansainvälisiä taiteilijoita. Aktiivista yhteistyötä muiden ooppera- ja balettitalojen kanssa jatkoimme muun muassa Opera Europa -järjestön sekä Pohjoismaiden ja Baltian oopperan- ja baletinjohtajien kesken. Myös kokonaisten produktioiden vuokraaminen, ostaminen ja tuottaminen yhteistyössä muiden ooppera- ja balettitalojen kanssa kuuluvat toimintatapoihimme. Näyttämöllämme nähtiin kolme muualta vuokrattua produktiota ja Tokion New National Theatre esitti vuoden aikana tuotantomme Richard Wagnerin oopperoista *Siegfried* ja *Jumalten tuho*. Lisäksi toteutimme Kaija Saariahon oopperan *Only the Sound Remains* yhteistyökumppaneinamme Amsterdamin Nationale Opera & Ballet, Pariisin ooppera, Toronton Canadian Opera Company ja Madridin Teatro Real. Göteborgin oopperan kanssa yhteistyössä toteutettu *Oopperan kummitus* nähtiin Göteborgissa ja Slovakian kansallisteatterin kanssa toteutettu *Romeo ja Julia* -baletti Bratislavassa.

Haluamme jatkaa yhteistyötä taidekentän muiden toimijoiden kanssa ja järjestimme vuoden aikana tapahtumia yhteistyössä useiden eri taideorganisaatioiden ja festivaalien kanssa. Näistä kumppaneista mainittakoon mm. YLE, Helsingin juhlatiikot, Urkuyö ja aaria, PianoEspoo, Taideyliopisto, Radion sinfoniaorkesteri, Helsingin kaupunginorkesteri, Musica nova sekä Musiikkitalo.

Uusimme vuoden 2017 aikana vuonna 2014 voimaan tulleet tallennesopimukset taiteellisten ryhmien kanssa sekä yhteistyösopimuksen YLE:n kanssa yhdestä radio- ja yhdestä televisiotaltiointista vuosittain. Sopimusten jatkuminen on meille strategisesti tärkeää, sillä se mahdollistaa ooppera- ja balettiesitystemme saattamisen televisiointina, radiointina, suoratoistoina, levytyksinä ja DVD-taltiointina laajojen yleisöjen nähtävälle ja kuultaville sekä koko Suomessa että kansainvälisesti.

Lehdistöltä ja yleisöltä kiitosta saanut Sebastian Fagerlundin ooppera *Höstsonaten* – *Syyssonaatti* suoratoistettiin YLEllä, The Opera Platformilla sekä Oopperan ja Baletin

Stage24:llä maailmanlaajuisesti. Lisäksi levy-yhtiö BIS levytti sen. Suomen kansallisoopperan orkesteri levytti kapellimestari Esa-Pekka Salosen kanssa Igor Stravinskyn *Perséphon*en orkesteriversion Pentatone-levymerkille.

Omien verkkosivujemme Stage24-palvelun katsojaluvut kasvoivat edelleen.

Vuonna 2015 käynnistynyt eurooppalaisten oopperatalojen 3-vuotinen yhteistyöhanke, The Opera Platform, sai jatkoa uutena, laajempaan Opera Vision -hankkeena, jolle EU:n Creative Europe -ohjelma myönsi rahoituksen vuoden 2020 loppuun saakka. Hankkeessa on Kansallisoopperan ja -baletin lisäksi mukana 30 eurooppalaista ooppera- ja balettitaloa. Opera Visionin kautta nämä talot lähettävät valikoituja esityksiänsä maksuttomasti verkon välityksellä osoitteessa www.operavision.eu. Nämä verkon kautta lähetetyt esitykset ovat Suomessa tavoittaneet yleisöä erinomaisesti; niitä on meillä katsottu osallistujamaista eniten väkilukuun suhteutettuna. Yhteistyökumppanina hankkeessa on eurooppalaisten oopperatalojen järjestö Opera Europa.

Suomen Kansallisoopperan ja -baletin yleisö- ja yhteiskuntavastuupäällikkö Lauri Pokkinen valittiin keväällä 2017 kolmivuotiskaudeksi eurooppalaisia oopperataloja ja -festivaaleja edustavan Opera European hallitukseen. Hän on ensimmäinen yleisötyötä edustava oopperan ammattilainen hallituksessa.

Digitaalisten palvelujen kehittäminen jatkuu

Tärkeä roolinsa eri yleisöjemme tavoittamisessa on viestinnällä, jonka kehittämisessä olemme viime vuosina keskittyneet erityisesti uusien digitaalisten palvelujen luomiseen ja tarjoamiseen.

Vuonna 2017 merkittävin viestintään liittyvä hankeemme oli asiakastieto- ja lipunmyyntijärjestelmämme uusiminen. Kilpailutuksen jälkeen päädyimme Tessitura-järjestelmään, jonka käyttöönotto aloitettiin keväällä 2017. Jo yli 20 vuotta sitten muutaman oopperatalon asiakastietojärjestelmäksi suunniteltu Tessitura on nykyisin käytössä noin 650 kulttuuriorganisaatiossa eri puolilla maailmaa. Järjestelmä mahdollistaa asiakkaiden kokonaisvaltaisen palvelun sekä verkkokaupan saumattoman integroinnin osaksi verkkopalvelua ja digitaalista asiakasviestintää. Tavoitteenamme on Tessituran avulla tunnistaa asiakkaamme nykyistä paremmin. Se puolestaan mahdollistaa yksilöllisen palvelun sekä vastaanottajan kannalta kiinnostavat ja olennaiset viestit.

Otamme uuden järjestelmän käyttöön kevään 2018 aikana niin, että se toimii yksinomaan lipunmyyntikanavana kaudesta 2018–2019 alkaen, ja luovumme lipunmyyntiyhteistyöstä Lippupisteiden kanssa.

Suoratoistomme tukevat tavoitettamme tuoda ooppera- ja balettielämykset kaikkien saavutettaville. Verkkopalvelussamme olevan virtuaalinäyttämö Stage24:n kautta päänäyttämön esityksiä lähetetään suorana tai tallenteina katsottaviksi milloin tahansa Suomessa ja maailmalla. Vuonna 2017 suoratoistot tavoittivat noin 190 000 henkilöä Suomessa ja kansainvälisesti ja Stage24:n sisältöjä ladattiin yli 250 000 kertaa. Tuotimme vuoden aikana lukuisia Kulisseissa-videoita, trailereita, artikkeleita sekä podcasteja. Kaikki materiaali on tarjolla ilmaiseksi.

Verkkopalvelussa vierailtiin vuoden loppuun mennessä 1 405 000 kertaa (kasvua 6 % vuoteen 2016 verrattuna). Tavoitteenamme ovat asiakkaiden yksilöllisistä tarpeista lähtevä saumaton palvelupolku ja erinomainen asiakaskokemus. Digitaalisten palvelujen kehittäminen on osa tätä työtä.

Varainhankinnan toimintamuodot monipuolistuvat

Vuodesta 2016 lähtien toimineen varainhankintatiimimme tavoitteena on yritysyhteistyön ja lahjoittajasuhteiden pitkäjänteinen kehittäminen. Vahvistamalla varainhankinnalla omarahoitusosuuttamme varaudumme julkisen rahoituksen mahdolliseen kiristymiseen tulevana vuotena.

Pääyhteistyökumppaneitamme jatkoivat vuonna 2017 Helsingin Sanomat ja Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma. Kalevala Koru oli kumppanimme marraskuussa kantaesityksensä saaneessa *Kalevalanmaa*-teoksessa. Osana yhteistyötä Kalevala Koru

suunnitteli teoksen inspiroimana korun. Finnair oli puolestaan yhteistyökumppanina Kansallisbaletin Japanin vierailulla huhtikuussa. Lisäksi käymme aktiivisesti neuvotte-
luita mahdollisten uusien yhteistyökumppaneiden kanssa.

Olemme lähestyneet eri säätiöitä mahdollistaaksemme Kansallisoopperan ja -balet-
tin ruotsinkielisen toiminnan laajentamisen. Ensimmäisenä ruotsinkielisenä hankkeena
toteutui aiemmin suomeksi toteutettu, taaperolle suunnattu *Sevillan parturi* Svenska
Kulturfonden i Björneborg -säätiön tuella. *Knattarnas konststud: Barberaren i Sevilla*
nähtiin syyskuussa Porissa.

Varainhankintatiimin tukena toimii vapaaehtoisista oopperan ja baletin ystävistä
muodostuva varainhankintaneuvosto, jonka jäsenet edustavat yhteiskunnan eri osa-
alueita. Vuonna 2017 varainhankintaneuvoston jäsenet olivat Leena Alahuhta, Ansa
Fagnäs, varatoimitusjohtaja, varatuomari Leena Linnainmaa, toimitusjohtaja Petri
Niemisvirta, media-ammattilainen Annika Nyberg-Frankenhauser, varatuomari Eira
Palin-Lehtinen, Urs Pennanen, partneri Kaija Pöysti, teollisuusneuvos, toimitusjohtaja
Jorma Terentjeff, PT, suurlähettiläs, puheenjohtaja Pertti Torstila, partneri, hallituksen
puheenjohtaja Jari Tuovinen ja toimitusjohtaja Ilkka Tykkyläinen (kuva varainhankinta-
neuvoston jäsenistä: oopperabaletti.fi/talo/hallinto).

Syksyllä 2017 käynnistimme Bravo-asiakkuusklubin, jonka jäsenille tarjoamme
monipuolisia jäsenetuja. Klubitoiminnan tuotot ohjataan taiteellisen toimintamme tuke-
miseen.

Jatkossa tavoitteena on huolehtia entistä aktiivisemmin olemassa olevista yhteis-
työkumppanuuksista sekä samalla kehittää uusia kumppanuussuhteita yritysten kanssa
sekä lahjoittajasuhteita yritysten, säätiöiden ja yksityishenkilöiden kanssa. Suomen kan-
sallisooppera ja -baletti sr:lle ja Oopperan ja baletin tukisäätiöille myönnettiin rahanke-
räysluvut ajalle 1.10.2017–31.1.2019. Nämä mahdollistavat julkisen varainhankinnan, jonka
ensimmäisen kampanjan käynnistämme keväällä 2018.

Tavoitteenamme on luoda erottuva varainhankintamalli, jossa yrityskumppanimme
ja lahjoittajamme tuntevat tulevansa osaksi oopperan ja baletin perhettä. Olemme edus-
tettuna Opera European Fundraising Forumissa, ja pyrimme tiivistämään kansainvälistä
yhteistyötä parhaiden käytäntöjen löytämiseksi.

Tavoitteena kehittyvä,
innostunut ja
yhteiseen tekemiseen
sitoutunut työyhteisö

Kansallisooppera ja -baletti on monikulttuurinen ja useiden eri alojen huippuammattilai-
sia työllistävä työyhteisö. Vuoden 2017 lopussa 564 kuukausipalkkaista työntekijäämme
edustivat 35 eri kansallisuutta. Työtehtävänimikkeitä meillä on yli sata.

Henkilöstömme osallistui laajasti vuoden 2017 aikana valmistuneen uuden strate-
giamme valmisteluun mm. useissa sisäisten haastajien työpajoissa ja vastaamalla koko
henkilökunnalle suunnattuun arvokyselyyn.

Strategia ohjaa jatkossa voimakkaasti henkilöstötyötämme, sillä henkilöstön kehiti-
tyminen, innostus ja yhteiseen tekemiseen sitoutuneisuus nostettiin strategiassa yhdeksi
tavoiteltavista edellytystekijöistä.

Kartoitamme henkilöstömme jatkuvan ammatillisen kehittymisen tarpeet sään-
nöllisissä kehityskeskusteluissa. Osastot toteuttavat omat koulutussuunnitelmansa, ja
henkilöstöosasto vastaa koko taloa koskevien esimiesvalmennusten ja opintopiirien
suunnittelusta.

Kannustamme henkilöstöämme huolehtimaan omasta työkyvystään ja terveydes-
tään ja tarjoamme tämän tueksi monipuolisia työterveys- ja turvallisuuspalveluja sekä
virkistystoimintaa. Työterveyspalveluja toteuttaa meillä moniammatillinen tiimi. Lisäksi
laaja konsultaatioverkosto tarjoaa henkilöstöllemme musiikki- ja tanssilääketieteen
erityisosaamista, ja osallistumme eri alojen asiantuntijoista koostuvan Muusikkopolin
toimintaan.

Meillä on käytössä varhaisen tuen ja työkykyjohtamisen malli, johon kuuluvat
mm. sairauspoissaolojen seuranta, yhteiset toimenpiderajat, työhönpaluukseskustelut,
työterveysneuvottelut, kuntoutuspalaverit, työkykyarviot sekä työkyvyttömyysriskien

tunnistaminen. Tunnustuksena mallimme toimivuudesta saimme vuonna 2017 Suomen musiikkilääketieteen yhdistyksen palkinnon. Palkinto myönnetään taholle, joka on erityisellä tavalla tukenut muusikkojen työkykyä tai terveyttä, joten sen saaminen oli meille suuri ilo ja kunnia.

Tavoitteenamme on tukea ikääntyvien työntekijöidemme työkykyä mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Osana tätä työtä käynnistimme syksyllä 2015 kolmivuotisen Hyrsky-projektin, joka keskittyy yli 50-vuotiaiden työntekijöidemme työkykyyn ja jaksamiseen. Osana Hyrskyä pilotoimme kaudella 2017–2018 sisäisen mentoroinnin mallia, jossa 10 kokenutta työntekijää toimi 10 tuoreen työntekijän mentorina. Hyrsky-projektin päättyessä vuoden 2018 lopussa määrittelimme, mitkä sen aikana pilotoiduista toimintatavoista jäivät pysyviksi työkykyjohtamisen toimintatavoiksemme.

Uutena toimintamallina perustimme sisäisten sovittelijoiden Tyyne-verkoston. Verkostoon kuuluu 12 sovunrakentajaa, jotka pyrkivät sovitteluun konfliktit mahdollisimman varhaisessa vaiheessa työyhteisösovittelun mallin mukaisesti.

Jokaisesta produktiostamme tehdään ja dokumentoidaan huolellinen riskikartointi, jossa näytäntöihin liittyvä prosessi on kokonaisuudessaan kuvattu ja sen riskit on arvioitu. Produktioihin osallistuvalla henkilöstöllä pidetään riskianalyysin pohjalta turvallisuusinfo. Pidämme säännöllisesti onnettomuustilanne- ja hätäpoistumistieharjoituksia ja tapaturmien ennaltaehkäisemiseksi meillä on käytössä myös läheltä piti-tilanteiden raportointi.

Pyrkimys vastuullisuuteen kaikilla toiminnan osa-alueilla

Vastuullisuus on yksi strategisista arvoistamme. Saamamme julkinen rahoitus velvoittaa meitä erityiseen vastuullisuuteen kaikessa toiminnassamme.

Päämääränämme on mahdollisimman laajalti palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa tarjoamalla korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettielämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kaikkialla Suomessa. Vastaamme osaltamme myös suomalaisen kulttuurin uudistamisesta ja kehittämisestä.

Henkilöstötyömme tavoitteena on luoda hyvä ja innostava työpaikka kaikille ammattiryhmille toimimalla tasapuolisesti, avoimesti ja oikeudenmukaisesti, tarjoamalla mahdollisuuksia jatkuvaan kehittymiseen ja tukemalla henkilöstön työhyvinvointia ja -turvallisuutta sekä työssä jaksamista.

Tunnistamme ja minimoimme aktiivisesti toiminnastamme aiheutuvat ympäristövaikutukset. Ympäristöohjelmamme määrittelee tavoitteet ympäristöasioiden huomioon ottamiselle kaikissa toiminnoissamme. Johtoryhmämme hyväksyi 7.11.2017 uuden ympäristöpolitiikan, jolla se sitoutuu antamaan toiminnallemme mahdollisuudet ympäristöohjelman päämäärien saavuttamiseen.

Uusi strategia luo suunnan kehittämiseksi

Uudistimme vuoden 2017 aikana strategiaamme laajassa strategiaprosessissa. Uusi strategia määrittelee arvoperustamme, perustehtävämme ja tavoitteemme vuosille 2018–2025.

STRATEGIA

TAVOITETILA 2025

KANSAINVÄLISESTI
KORKEALAATUISET
OOPPERA- JA
BALETTIELÄMYKSET
OVAT KAIKKIEN
SAAVUTETTAVISSA

STRATEGISET TAVOITTEET

TAVOITELTAVAT TULOKSET JA VAIKUTUKSET

1. Kansallisesti ja kansainvälisesti arvostetut tuotannot ja esitykset
2. Erinomainen asiakaskokemus
3. Päänäyttämöesitysten priorisointi ja määrän kasvattaminen siten, että täyttöaste ja lipun keskihinta ovat optimaaliset
4. Kansallisesti ja kansainvälisesti arvostettu digitaalinen kulttuurimedia
5. Yleisöjen tavoittaminen koko Suomesta kohdennetun yleisötyön avulla

TAVOITELTAVAT EDELLYTYSKIJÄT

1. Kehittyvä, innostunut ja yhteiseen tekemiseen sitoutunut työyhteisö
2. Sujuvat prosessit ja produktiollainen johtamis- ja toimintamalli
3. Haluttu yhteistyökumppani taloudellisesti kestävällä tavalla (yritykset, yhteisöt, kunnat)
4. Pitkäjänteinen, kestävä julkinen rahoituspohja

PERUSTEHTÄVÄ

VASTAAMME KANSAINVÄLISESTI KORKEALAATUISEN OOPPERA- JA
BALETTITAITEEN LUOMISESTA, ESITTÄMISESTÄ JA KEHITTÄMISESTÄ

ARVOPERUSTA

AVOIMUUS

VASTUULLISUUS

ARVOSTUS

LUOVUUS

OOPPERA

Dmitri Šostakovitš

Mtsenskin kihlakunnan Lady Macbeth

Ensi-ilta 27.1.2017

Musiikinjohto Oleg Caetani

Ohjaus Ole Anders Tandberg

Lavastus Erlend Birkeland

Puvut Maria Geber

Valaistus Ellen Ruge

Rooleissa mm. Svetlana Sozdateleva,
Alexey Kosarev, Alexander Teliga, Mika
Pohjonen, Pauliina Linnosaari, Esa
Ruuttunen, Roland Liiv, Juha Riihmäki,
Heikki Aalto, Jussi Merikanto
Norjan kansallisoopperan ja Berliinin
Deutsche Operin yhteistuotanto

Michel van der Aa

Blank Out

Ensi-ilta 4.2.2017, Alminsali

Libretto ja ohjaus Michel van der Aa

Dramaturgia Sophie Motley

Valaistus Floriaan Ganzevoort

Tekninen toteutus Frank van der Weij

Katherine Manley, sopraano

Roderick Williams, baritoni (filmillä)

Alankomaiden kamarikuoro (filmillä)

Alankomaiden oopperan tilausteos

Alankomaiden ooppera, Lucernen

festivaalin ja Rooman oopperan

yhteistuotanto

Yhteistyössä Musica nova Helsinki

-festivaalin kanssa

Pjotr Tšaikovski

Jevgeni Onegin

Ensi-ilta 17.3.2017

Musiikinjohto Mikhail Agrest

Ohjaus, lavastus ja valaistus

Marco Arturo Marelli

Puvut Dagmar Niefind

Rooleissa mm. Josef Wagner,

Olesya Golovneva / Elena Stikhina,

Tuomas Katajala / Jussi Myllys,

Jeni Packalen / Niina Keitel,

Jyrki Korhonen / Koit Soasepp, Anu

Ontronen, Merle Simato / Sari Nordqvist

Sebastian Fagerlund

Höstsonaten – Syyssonaatti

Kantaesitys 8.9.2017

Musiikinjohto John Storgårds

Libretto Gunilla Hemming

Ohjaus ja lavastus Stéphane
Braunschweig

Puvut Thibault Vancraenenbroeck

Valaistus Marion Hewlett

Rooleissa mm. Anne Sofie von Otter,
Erika Sunnegårdh, Tommi Hakala, Helena
Juntunen, Nicholas Söderlund
Svenska kulturfondenin tuella
Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa

Kaija Saariaho

Only the Sound Remains

Ensi-ilta 12.4.2017

Musiikinjohto André de Ridder

Ohjaus Peter Sellars

Lavastus Julie Mehretu

Puvut Robby Duiveman

Valaistus James F. Ingalls

Koreografi Nora Kimball-Mentzos

Äänisuunnittelu Christophe Lebreton

Rooleissa Anthony Roth Costanzo,
Davone Tines

Alankomaiden oopperan, Pariisin
oopperan, Canadian Opera Companyn,
Madridin Teatro Realin ja Suomen
kansallisoopperan yhteistuotanto
Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa

OOOPPERA

Mtsenskin kihlakunnan Lady Macbeth

OOPERA

Johann Strauss

Lepakko

(2014)

Musiikinjohto Kurt Kopecky
Ohjaus Marco Arturo Marelli
Rooleissa mm. Michael Kraus, Alexandra Reinprecht, Jaakko Kortekangas, Hanna Rantala / Suvi Väyrynen, Niina Keitel / Erica Back, Nicholas Söderlund

Georges Bizet

Carmen

(2007)

Musiikinjohto Patrick Fournillier / Alberto Hold-Garrido
Ohjaus Arnaud Bernard
Rooleissa mm. Daniel Johansson / George Oniani, Katija Dragojevic, Mari Palo, Tim Mix

Gioachino Rossini

Sevillan Parturi

(1996)

Musiikinjohto Alessandro de Marchi
Ohjaus Giancarlo del Monaco
Rooleissa mm. Tuomas Katajala, Hannu Niemelä, Victoria Yarovaya, Leon Košavić, Jyrki Korhonen

Giuseppe Verdi

Rigoletto

(2008)

Musiikinjohto Pietro Rizzo
Ohjaus Georg Rootering
Rooleissa mm. Rame Lahaj / Luc Robert, Olafur Sigurdarson, Irina Dubrovskaya

Leoš Janáček

Ovela kettu

(2015)

Musiikinjohto Dalia Stasevska
Ohjaus Immo Karaman
Rooleissa mm. Ville Rusanen, Kaisa Ranta / Hanna Rantala, Mari Palo

Wolfgang Amadeus Mozart

Taikahuilu

(2016)

Musiikinjohto Kurt Kopecky / Klaus Mäkelä
Ohjaus Suzanne Andrade, Barrie Kosky
Rooleissa mm. Iida Antola / Kristel Pärtna, Jussi Myllys / Matias Haakana, Jyrki Korhonen / Koit Soasepp, Jussi Merikanto / Ville Rusanen
 Berliinin Komische Operin tuotanto

Giuseppe Verdi

La Traviata

(1988)

Musiikinjohto Ainars Rubikis
Ohjaus Giancarlo del Monaco
Rooleissa mm. Marie Fajtová, Markus Nykänen, Jaakko Kortekangas



Oopperan leffabrunssi

5.3.2017

Wagner: Lohengrin
Semper-ooppera, Dresden (2016)
Samanaikaisesti myös YLE Teemalla

VIERAILU

Taite ry & Avanti!

Neijonnälkä

Ensi-ilta 29.9.2017

Musiikki Väinö Raitio
Musiikinjohto Tuomas Hannikainen
Ohjaus Johanna Freundlich
Lavastus ja puvut Mark Väisänen
Valaistus Vesa Pohjolainen

OOPPERA

Jevgeni Onegin

BALETTI

Voima – neljä suomalaista koreografia

Ensi-ilta 19.5.2017

Musiikinjohto Ainars Rubikis

Susanna Leinonen

Breaking the Fury

Musiikki Kasper Laine

Puvut Erika Turunen

Valaistus Mikki Kunttu

Projisoinnit Jouka Valkama

Jyrki Karttunen

Valse Triste

Musiikki Jean Sibelius

Lavastus ja valaistus Kalle Ropponen

Puvut Erika Turunen

Virpi Pahkinen

Cantus Arcticus

Musiikki Einojuhani Rautavaara

Lavastus Juho Lindström

Puvut Erika Turunen

Valaistus Tobias Hallgren

Jorma Uotinen

Jord

Musiikki (äänite) Apocalyptica

Lavastus ja valaistus Mikki Kunttu

Puvut Erika Turunen

Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa



Val Caniparoli

Kamelianainen

Ensi-ilta 25.8.2017

Musiikki Frédéric Chopin

Musiikinjohto Philippe Béran

Puvut Robert Glay de la Rose

Lavastus David Gano, Robert Glay de la Rose

Valaistus John Cuff

Käsikirjoitus, konsepti ja musiikin

koostaminen Norbert Vesak,

Robert Glay de la Rose

Käsikirjoituksen ja konseptin toteutus

Val Caniparoli

Rooleissa mm. Eun-Ji Ha / Linda Haakana /

Lucie Rákosníková, Ilja Bolotov / Michal Krčmář /

Florian Modan, Wilfried Jacobs / Samuli

Poutanen / Nicholas Ziegler, Kaarina Nieminen /

Mira Ollila / Ophélie Rodighiero, Cauê Frias /

Florian Sollfrank / Samuel Števík, Rebecca King /

Hanako Matsune / Abigail Sheppard

Pianosolistit Marko Mustonen,

Johannes Piirto

Laulusolistit Anna-Kristiina Kaappola,

Aki Alamikkotervo

Kenneth Greve Kalevalanmaa

Kantaesitys 3.11.2017

Musiikki kooste

Musiikillinen neuvonantaja Tuomas Kantelinen

Musiikinjohto Nick Davies

Lavastus, valaistus ja projisoinnit Mikki Kunttu

Puvut Erika Turunen

Projektiopintojen visuaalinen tuotanto Ari Levelä

Projisointivideot Eetu Lipponen

Dramaturgia Kenneth Greve, Pirjo Toikka

Prologin ja epilögin tekstiosuudet

Joona Tena, Olli Tola

Historiallinen asiantuntija Martti Häikiö

Rooleissa mm. Linda Haakana / Abigail Sheppard / Terhi Talo, Michal Krčmář / Samuli Poutanen / Nicholas

Ziegler, Ilja Bolotov / Tuukka Piitulainen / Sergei Popov / Frans Valkama, Thibault Monnier / Johan

Pakkanen / Jani Talo, Rebecca King / Hanako Matsune, Tiina Myllymäki / Valeria Quintana / Yimeng Sun

Kimmo Pohjonen, harmonikka

Värttinä: Susan Aho, Mari Kaasinen,

Karoliina Kantelinen

Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa

Kenneth Greve Ivanov-Petipan mukaan Joutsenlampi

(2009)

Musiikki Pjotr Tšaikovski

Musiikinjohto Robert Reimer

Rooleissa mm. Eun-Ji Ha / Nikola

Márová (vier.) / Yimeng Sun, Michal Krčmář /

Florian Modan / Sergei Popov, Gabriel

Davidsson / Wilfried Jacobs / Michal Krčmář /

Nicholas Ziegler, Nikolas Koskivirta /

Jonathan Rodrigues / Frans Valkama

Marjo Kuusela Seitsemän veljestä

(2013)

Musiikki Eero Ojanen

Musiikinjohto Dalia Stasevska

Rooleissa mm. Samuli Poutanen, Tuukka

Piitulainen, Jani Talo, Antti Keinänen, Atte

Kilpinen, Frans Valkama, Nikolas Koskivirta,

Ville Mäki, Elena Ilyina, Milla Eloranta, Sara

Saviola, Linda Haakana / Terhi Talo

Tero Saarinen Kullervo

(2015)

Musiikki Jean Sibelius

Musiikinjohto Hannu Lintu

Rooleissa mm. Pekka Louhio / Samuli

Poutanen, David Scarantino / Jouka Valkama,

Johanna Nuutinen / Terhi Talo, Tommi Hakala,

baritoni, Lilli Paasikivi, mezzosopraano

Jorma Elo Kesäyön unelma

(2015)

Musiikki Felix Mendelssohn

Musiikinjohto Philippe Béran

Tiina Myllymäki / Yimeng Sun, Michal Krčmář /

Sergei Popov, Samuli Poutanen / Frans Valkama,

Rebecca King / Terhi Talo, Jani Talo / Nicholas

Ziegler, Elena Ilyina, Linda Haakana / Abigail

Sheppard, Ilja Bolotov / Florian Modan,

Juntaro Coste / Tuukka Piitulainen

BALETTI

Wayne Eagling, Toer van Schayk

Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas

(2002)

Musiikki Pjotr Tšaikovski

Musiikinjohto Eva Ollikainen / Jaan Ots / Robert Reimer

Rooleissa mm. Linda Haakana / Hanako Matsune / Abigail Sheppard / Yimeng Sun, Michal Krčmář / Florian Modan / Jonathan Rodrigues, Kamill Ariston Chudoba / Samuli Poutanen / Samuel Števík / Jani Talo / Frans Valkama, Henrik Burman / Wilfried Jacobs / Linas Kavaliauskas / Johan Pakkanen / Nicholas Ziegler, Antti Keinänen / Nikolas Koskivirta / Johan Pakkanen / Jouka Valkama

Anandah Kononen

Muumipeikko ja pyrstötähti

(2015)

Almínsali

Musiikki (äänite) Panu Aaltio

Rooleissa mm. Florian Modan / Jani Talo, Mai Komori / Hanako Matsune, Ilja Bolotov / Ruan Crighton, Evaldas Bielinis, Tiina Myllymäki / Lucie Rákosníková

VIERAILUT

Kansallisbaletin vierailu Tanskaan

27.–29.1.2017 Tanskan kuninkaallinen teatteri

Lumikuningatar

Koreografia Kenneth Greve

Musiikki (äänite) Tuomas Kantelinen

Rooleissa mm. Salla Eerola / Tiina Myllymäki, Michal Krčmář / Sergei Popov, Hanako Matsune, Linda Haakana / Petia Ilieva, Michal Krčmář / Nicholas Ziegler
Suomalais-tanskalaisen kulttuurirahaston, Suomi 100 -ohjelman ja Suomen Tanskan kulttuuri-instituutin tuella

Kansallisbaletin vierailu Japaniin

22.–30.4.2017 Bunkamura Orchard Hall, Tokio ja Osaka Festival Hall, Osaka

Gaalaesitys

Ohjelmassa otteita teoksista Joutsenlampi, Don Quijote, Scheherazade, Ballet Pathétique ja Tuonelan joutsen

Rooleissa mm. Eun-Ji Ha / Alina Nanu (vier.), Denys Nedak (vier.), Tiina Myllymäki, Jani Talo, Jonathan Rodrigues, Eun-Ji Ha / Abigail Sheppard, Antti Keinänen, Salla Eerola / Alina Nanu, Michal Krčmář

Muumipeikko ja taikurin hattu

Koreografia Kenneth Greve

Musiikki (äänite) Tuomas Kantelinen

Lavastus ja projisoinnit Anna Kontek

Puvut Erika Turunen

Valaistus Vesa Pohjolainen

Animaatiot Petri Sarkkila

Rooleissa mm. Florian Modan, Mai Komori / Lucie Rákosníková, Emilia Karmitsa / Iga Krata, Ira Lindahl, Kimmo Sandell, Ruan Crighton, Giuseppe Martino

Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa
Vierailun kumppanina Finnair





Kansallisbaletin kesäkiertue

7.6. Jyväskylä, Lounaispuisto
8.6. Tampere, Keskustori
11.6. Kotka, Kantasatama
12.6. Lappeenranta, Matkustajasatama
13.6. Kuopio, Matkustajasatama

Tanssi vieköön -festivaali

18.8.2017 Helsingin messukeskus
Kansallisbaletin tanssijat Yimeng Sun ja
Jani Talo esiintyivät gaalassa.

Vierailu: Eifman Ballet
Boris Eifmanin teokset
Tchaikovsky. Pro et Contra
sekä Rodin

12.–15.1.2017 päänäyttämö

Vierailu: Tanssiteatteri ERI
HITtoCaBBaret

23.9.2017 Alminsali

Vierailu: Minna Tervamäki,
Marita Liulia, Kimmo Pohjonen
Swan Song & Bright Shadow

13.10.2017, 14.10.2017 Alminsali

Tanssioppilaitosten **BalettiPaletti**

23.4.2017 päänäyttämö
Suomalaisten tanssioppilaitosten
balettikavalkadi

NykytanssiPaletti

21.10.2017 Alminsali
Suomalaisten tanssioppilaitosten
nykytanssikavalkadi

BALETTIOPPILAITOS

Balettioppilaitos esittää: **Tanssijoiden workshop**

13.–14.3.2017 Alminsali
Ammatillisten opiskelijoiden omia
koreografioita

Balettioppilaitoksen kevätjuhla

18.–24.5.2017 Alminsali
Wilfried Jacobs: Coppélia Suite
Tommi Kitti: Pienen näyttämön juttu
(otteita)
Emreca Tanış: Silence Among Us

Balettioppilaitoksen Joulujuhla

8.12., 11.12., 13.12., 15.12. ja 18.12.2017
Balettitunti näyttämöllä
Klassisia variaatioita ja
nykybalettinumeroita

Vierailu Kuopio tanssii ja soi! **-festivaalilla**

14.6.2017
Wilfried Jacobs: Coppélia Suite
Tommi Kitti: Pienen näyttämön juttu
(otteita)
Emreca Tanış: Silence Among Us

BALETTI

KONSERTTI

Iiro of the Opera

12.3.2017 päänäyttämö

Iiro Rantala, Johanna Rusanen-Kartano,
Jope Ruonansuu

Talvitanssit

18.3.2017 Oopperatori

Tango! – Buenos Airesista Seinäjoelle

16.–23.5.2017

Konseptin suunnittelu Jorma Uotinen
Koreografia Jussi Väänänen, Katja Koukkula
Musiikinjohto Nick Davies
Esiintyjät mm. Walteri Torikka, Arja Koriseva, Angelika Klas, Johanna Rusanen, Jyrki Anttila, Mika Pohjonen, Jyrki Korhonen, Katja Koukkula, Jussi Väänänen, Milla Eloranta / Sari Ikonen
Bandonéonistit Petri Ikkela, Henrik Sandås
Iikka Kotaja, piano

Erkki Melartin

Aino

26.5.2017

Musiikinjohto Klaus Mäkelä
Solistit Helena Juntunen, Juha Kotilainen, Jyrki Anttila, Anna-Kristiina Kaappola, Jeni Packalen, Johanna Lehesvuori, Meriliinu Haataja, Tuula Paavola, Petri Pussila
Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa

Rakkauden monet värit

3.8.2017 Espoon tuomiokirkko

Kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Patrick Fournillier
Solistit Mari Palo, Aarne Pelkonen
Yhteistyössä Urkuyö & Aaria -festivaalin kanssa

Helsingin Juhlaviikot:

Esa-Pekka Salonen,
Kansallisooppera
& Nicolas Altstaedt

11.8.2017 päänäyttämö

Kansallisoopperan orkesteri, kuoro,
lapsikuoro

Musiikinjohto Esa-Pekka Salonen
Nicolas Altstaedt, sello, Andrew Staples,
tenori, Pauline Chevallier, kertoja
Yhteistyössä Helsingin Juhlaviikkojen kanssa

Bravade & Co:

Jotta näkisin sinut paremmin

21.8.2017 Alminsali

Säveltäjä Antti Auvinen

Ohjaus Elina Lajunen

Valaistus Hanna Käyhkö

Ääniteknikko Timo Kurkikangas

Haastattelut Minna Lindgren

Bravade-nokkahuilukvartetti:

Sunniva Fagerlund, Pauliina Fred,
Hanna Haapamäki, Hanna Kangasniemi

Tanssijat Elina Häyrynen, Jukka Tarvainen



KONSERTTI

PianoEspoo:

Lukáš Vondráček ja PianoExpo
19.11.2017, päänäyttämö

Solisti Lukáš Vondráček
PianoExpossa soittajia espoolaisista
musiikkiopistoista
Yhteistyössä PianoEspoon kanssa

Suomi juhlii! Sata vuotta mollia ja duuria

5.12.2017, 6.12.2017

Musiikinjohto Pietari Inkinen

Ohjaus Jere Erkkilä

Camilla Nylund, sopraano, Tommi Hakala,
baritoni, Mika Pohjonen, tenori

Rooleissa mm. Salla Eerola / Tiina

Myllymäki, Antti Keinänen, Atte Kilpinen,
Nikolas Koskivirta, Tuukka Piitulainen,
Samuli Poutanen, Jani Talo, Frans Valkama,
Terhi Talo, Yimeng Sun

Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa

Mestarien messissä Koodi ilolle

28.9.2017 päänäyttämö

Kansallisoopperan orkesteri, kuoro,
lapsikuoro
Espoon ja Vantaan musiikkiopistojen
oppilaita

Musiikinjohto Atso Almila

Solistit Saara Kiiveri, Elli Vallinoja,
Petri Bäckström, Samuli Takkula,
Rebecca Roozeman

Oopperan teetanssit

Päälämpio, 11 tilaisuutta

Musiikkia lämpiössä

9 konserttia

LAPSILLE JA NUORILLE

Vauvojen taidetuokiot:

Läpi vuoden, Alminsalin lämpiö sekä vierailut Espoo ja Vantaa
Virkistystä vauvoille ja vanhemmille taiteiden parissa

Lasten taidetuokiot:

Läpi vuoden, päälämpiö
Oopperan ja Baletin maailmaan
tutustuttavat työpajat 5–6-vuotiaille

Taaperoiden taidetuokiot:

Sevillan Parturi

Kantaesitys 30.1.2017 Oopperan parvilämpiö
sekä vierailu Espoo

Musiikki Gioachino Rossini

Käsikirjoitus, ohjaus ja musiikin sovitus

Juhani Koivisto

Lavastus ja puvustus Anna Kontek

Esiintyjät Saara Kiiveri, Sampo

Haapaniemi, Taavi Kiviranta, Martta Jämsä

Timo Hietala

Ihmepoika A

Kantaesitys 7.4.2017 Alminsali

Koululaisooppera, esiintyjinä
5.–6.-luokkalaisten ammattilaulajien
ja -muusikoiden kanssa

Libretto Paleface

Ohjaus Riikka Oksanen

Lavastus ja puvut Anna Kontek

Rooleissa Saara Kiiveri / Elli Vallinoja,

Petri Bäckström / Mikko Sateila, Sampo

Haapaniemi / Riku Pelo



Par(r)asvaloissa esittää: Vain ääni jää

Kantaesitys 26.4.2017 Alminsali

12–16-vuotiaiden musiikkiteatteriryhmän
esitys

Käsikirjoitus Pinja Hahtola & nuoret

Ohjaus Pinja Hahtola

Musiikki Katja Thomson & nuoret

Lavastus Suvituuli Saari & nuoret

Puvut Mirva Mietala & nuoret

Koreografia Teemu Tainio & nuoret

Kuule, minä sävellän!: konsertti

27.4.2017 Musiikkitalon lämpiö

Yhteistyössä Taideyliopiston Sibelius-
Akatemian, Radion sinfoniaorkesterin,
Helsingin kaupunginorkesterin ja
Musiikkitalon kanssa

Knattarnas konststund:

Barberaren i Sevilla

Kantaesitys 13.9.2017 Mikaelsgården Pori
Svenska kulturfonden i Björneborg -säätiön
tuella

So You Think You Can Muuv?

Vaasa, Laihia, Valkeakoski, Kerava,
Tampere, Pori, Ulvila, Uusikaupunki, Vantaa,
Espoo ja Kauniainen

Suomen kansallisbaletin ja Suomalaisen
Balettiseurueen tanssijat haastavat

5.–9.-luokkalaisten tanssin pariin So You
Think You Can Muuv? -työpajoissa.

VIERAILUT

Timo Hietala

Ihmepoika A

Esitykset syyskaudella Seinäjoki, Oulu,
Porvoo, Nurmijärvi, Ruokolahti, Kuopio,
Kangasala ja Jyväskylä

Koululaisoppera, esiintyjinä

5.–6.-luokkalaisten ammattilaulajien
ja -muusikoiden kanssa

Rooleissa Saara Kiiveri / Elli Vallinoja,
Petri Bäckström / Mikko Sateila, Sampo
Haapaniemi / Riku Pelo

Ihmepoika A

Suomen kansallis-
ooppera ja -baletti sr:n

HALLITUKSEN TOIMINTAKERTOMUS 2017 JA TILINPÄÄTÖS 31.12.2017

SISÄLTÖ

Hallituksen toimintakertomus	31
Tilinpäätös	
Tuloslaskelma	43
Tase	44
Rahoituslaskelma	46
Tilinpäätöksen liitetiedot	47
Toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen allekirjoitukset	57
Tilintarkastajan tilinpäätösmerkintä	57
Tilintarkastuskertomus	58

Toiminta vuonna 2017

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tarkoituksena on ylläpitää maassamme valtakunnallista ooppera- ja balettiteatteria, Kansallisoopperaa ja -balettia.

Hallitus hyväksyi kevään 2017 aikana valmistuneen uuden strategian, joka määrittelee Suomen kansallisoopperan ja -baletin arvoperustan, perustehtävän ja tavoitteet vuosille 2018–2025.

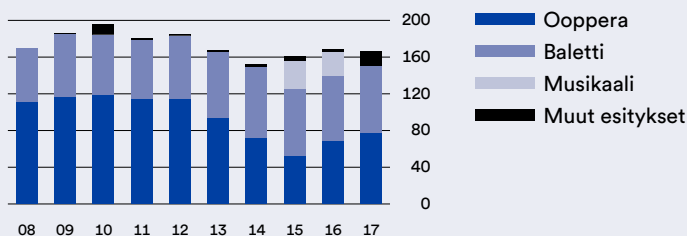
Eläkkeelle jäävän pääjohtaja Päivi Kärkkäisen seuraajaksi valittiin Gita Kadambi. Hän aloitti pääjohtajan tehtävässä vuoden 2018 alussa. Kenneth Greven määräaikainen kausi baletin taiteellisena johtajana päättyi 31.7.2018. Hänen seuraajakseen valittiin Madeleine Onne.

Säätiön toimintavuoden 2017 keskeisiä tavoitteita olivat oman rahoitusosuuden kasvattaminen ja toiminnan kustannustehokkuuden parantaminen. Näihin tavoitteisiin pyrittiin mm. tarjoamalla monipuolinen ja houkutteleva ohjelmistokokonaisuus, kehittämällä yritysysteistyöhön ja lahjoittajasuhteisiin keskittyvän varainhankintatien toimintaa sekä toteuttamalla asiakastieto- ja lipunmyyntijärjestelmän uusimisen suunnittelu- ja kilpailutusprosessi. Prosessin tuloksena otetaan kevään 2018 aikana käyttöön Tessitura-asiakastieto- ja lipunmyyntijärjestelmä. Tessitura toimii yksinomaan lipunmyyntikanavana kaudesta 2018–2019 alkaen, joten lipunmyyntiyhteistyöstä Lippupisteen kanssa luovutaan. Säätiön omarahoitusosuus (19,4 %) pieneni hieman edellisvuodesta lipputulosten laskun myötä. Toimintamenoista omarahoitus kattaa 24 % (25 % vuonna 2016).

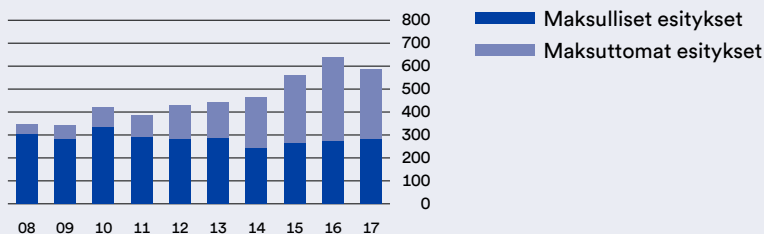
ESITYSTOIMINTA

Suomi 100 -juhlavuosi näkyi monin tavoin vuoden 2017 esitystoiminnassa. Kansallisooppera ja -baletti tuotti vuonna 2017 päänäyttämölle 5 ooppera- ja 3 balettiens-ilttaa. Ensi-iltojen lisäksi päänäyttämöllä nähtiin 13 muuta omaa ooppera- ja balettiproduktiota (9 produktiota vuonna 2016). Maksullisia esityksiä oli päänäyttämöllä 167 (169), Alminsalissa 43 (46) ja Oopperatalon ulkopuolella 23 (15). Luku sisältää Kansallisbaletin 12 esitystä ulkomaan vierailuilla. Kaikki esityspaikat mukaan luettuina maksullisten esitysten määrä oli 283 (275).

PÄÄNÄYTTÄMÖN
ESITYSTEN
MÄÄRÄ



ESITYSTEN
MÄÄRÄ



Maksullisia esityksiä seurasi yhteensä 228 630 katsojaa (228 662), jotka täyttivät nämä esitykset 88-prosenttisesti (92 %). Päänäyttämön esitysten täyttöaste oli 88 % (93 %). Maksuttomia esityksiä, kuten yleisökenraaleja, avoimia pääharjoituksia ja muita ilmaistapahtumia, oli kaikkiaan 304, ja niihin osallistui yhteensä 46 130 katsojaa (368 esitystä ja 65 700 katsojaa). Maksullisten ja maksuttomien esitysten kokonaismäärä oli näin ollen 587 (643).

Kansallisoopperan ja -baletin monipuolinen yleisötyö tavoittaa kaiken ikäisiä ihmisiä ympäri Suomen. Yleisötyö käsittää osallistavaa taiteellista toimintaa, erityisryhmille suunnattuja baletti- ja oopperaesityksiä, tapahtumia sekä täydennyskoulutusta jo ammatissa toimiville. Vuonna 2017 erilaisiin yleisötyö- ja muihin projekteihin osallistui 4 347 henkilöä ja muihin yleisötilaisuuksiin (teosesittelyt, taiteilijataapaamiset, ennakkotilaisuudet) sekä opastetuille kiertokäynneille 5 225 henkilöä. Lisäksi erilaisiin tapahtumiin (Avoimien ovien päivä, Perheiltapäivä, Talvitanssit, Taiteiden yö) osallistui yhteensä noin 10 100 henkilöä.

Kaiken kaikkiaan Kansallisoopperan ja -baletin järjestämiin esityksiin ja muihin tilaisuuksiin osallistui 297 380 kävijää (317 000) vuonna 2017.

VIERAILUT JA MUUT YLEISÖKONTAKTIT

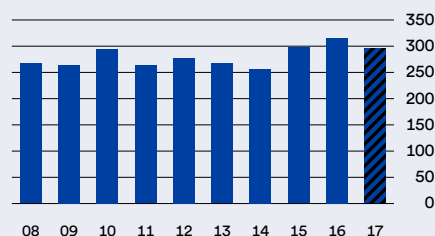
Vuoden 2017 aikana esiinnyttiin aiempien vuosien tapaan runsaasti myös Oopperatalon ulkopuolella. Maksullisia ja maksuttomia esityksiä sekä muuta toimintaa oli kotimaassa kaikkiaan 23 (29) paikkakunnalla, ja 79 (74) vierailuesitystä seurasi yhteensä 23 729 (29 819) katsojaa. Vierailuesitysten luvut sisältävät Kansallisbaletin vierailut Kööpenhaminaan sekä Tokioon ja Osakaan.

Oopperan ja Baletin esitykset ovat laajasti saatavissa verkossa. Nämä toteutettiin yhteistyössä Yle Klassisen ja HSTV:n kanssa, ja kaikki live-lähetykset ja tallenteet esitettiin myös oman verkkopalvelun [Stage24](#)-osiossa.

Vuonna 2017 suoratoistot tavoittivat noin 190 000 henkilöä Suomessa ja kansainvälisesti ja Stage24:n sisältöjä ladattiin yli 250 000 kertaa (luku lähes kaksinkertaistui vuoteen 2016 verrattuna).

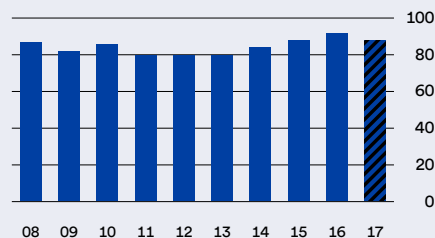
Vuosina 2014–2017 Ylen kanssa voimassa olleen, tuotantojen radiointeja ja televisiointeja koskevan yhteistyösopimuksen kausi päättyi, ja Ylen kanssa solmittiin uusi, samansisältöinen sopimus vuosille 2018–2021. Radiointeja ja televisiointeja seurasi

KÄVIJÖIDEN MÄÄRÄ
(tuhatta)



Luku sisältää esitysten katsojien lisäksi kaikkiin muihin Kansallisoopperan tilaisuuksiin osallistuneet kävijät koko maassa.

TÄYTTÖASTE
(%)



Kaikkien maksullisten esitysten täyttöaste

457 000 (511 000) katsojaa ja kuulijaa Suomessa ja ulkomailla. Muiden tilastoitujen yleisökontaktien määrä oli noin 53 600. Mukana luvussa on mm. Helsingin joulukadun avajaisten yleisö.

Oopperatalon tiloja vuokrattiin myös ulkopuolisille toimijoille ja vapaan kentän ooppera- ja tanssiseurueita kutsuttiin esiintymään Alminsaliin. Lisäksi Oopperatalossa järjestettiin kymmeniä kokouksia, konferensseja, juhlia ja muita ulkopuolisten tahojen tilaisuuksia.

YHTEISTYÖ PÄÄKAUPUNKISEUDUN KUNTIEN KANSSA

Säätiön toiminnan rahoituksesta on vuosina 2014–2017 katettu vajaa 10 % Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa solmitulla yhteistyösopimuksella.

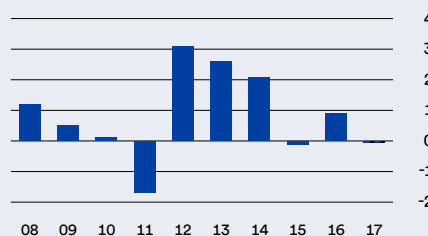
Edellisvuosien tapaan yhteistyökaupunkien kanssa tehtiin monipuolista yhteistyötä myös vuonna 2017. Helsingissä, Espoossa ja Vantaalla järjestettiin useita tapahtumia, ja lisäksi pääkaupunkiseudun kuntien lasten, nuorten, vanhusten ja muiden erityisryhmien, kuten hoiva-alan ammattilaisten, kanssa toteutettiin monia yleisötyöprojekteja.

Tulos ja tase

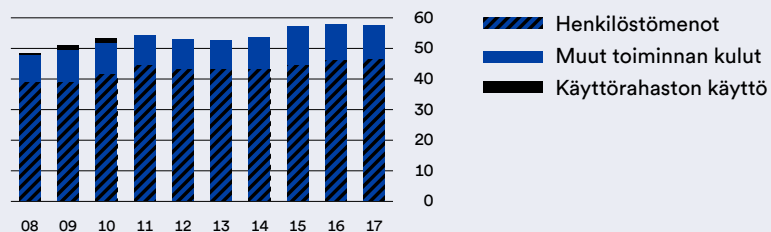
Säätiön tilikauden 2017 tulos oli 0,01 milj. euroa alijäämäinen (0,9 milj. euroa ylijäämäinen vuonna 2016). Muutos edellisvuodesta johtui ennen kaikkea lipputulosten vähenemisestä.

Varsinaisen toiminnan tuotot laskivat 9 % 13,2 milj. euroon (14,5 milj. euroa). Lipputulosten osuus toiminnan kokonaistuotoista oli 9,5 milj. euroa (11,0 milj. euroa). Päänäyttämön esitysmäärä samoin kuin ensi-iltojen määrä oli hieman edellisvuotta pienempi, täyttöaste laski ja lipun keskihinta pieneni. Päänäyttämön ja Alminsalin maksullisten esitysten arvonnäkökulman keskihinta oli 47 euroa/lippu (50 euroa). Muut varsinaisen toiminnan tuotot kasvoivat 3,7 milj. euroon (3,5 milj. euroa). Tuottoihin sisältyy muun muassa yritys yhteistyön tuottoja ja projektikohtaisia avustuksia, kiinteistön huollon korvauksia, ravintola- ja vuokratuottoja, lukukausimaksuja sekä teosyhteistuotantojen ja taltiointien tuottoja. Kasvun syynä on teosyhteistuotantoista ja teosten myynneistä saadut tuotot. Muut valtion erityisavustukset on edellisistä tilikausista poiketen kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin ja vertailuluvut on korjattu noudattamaan samaa esitystapaa.

TULOS
(milj. euroa)



TOIMINTAMENOT
(milj. euroa)



Varsinaisen toiminnan kulut olivat 57,8 milj. euroa (58,1 milj. euroa). Henkilöstökulut kasvoivat 0,4 milj. euroa 46,4 milj. euroon (46,0 milj. euroa). Kokoaikaisen henkilöstön palkkakulut ja muut henkilöstökulut olivat yhteensä 39,2 milj. euroa (38,7 milj. euroa). Taiteellisissa ja muissa tehtävissä toimineiden vierailijoiden henkilöstömenot olivat 5,7 milj. euroa (5,5 milj. euroa) ja teknisissä ja hallinnollisissa tehtävissä käytettyjen tunti-palkkaisten työntekijöiden henkilöstömenot 1,5 milj. euroa (1,8 milj. euroa).

Kokoaikaisen henkilöstön osalta henkilöstökulujen kasvu johtui henkilömäärän kasvusta ja taiteilijoille maksetuista tallennekorvauksista. Henkilömäärän kasvu kohdistui asiakaspalveluun uuden lipunmyyntijärjestelmän käyttöönoton myötä sekä näyttämötekniikkaan. Vierailijapalkkioiden kasvu perustui ohjelmisto- ja miehitysvalintoihin.

Tuotantokulut laskivat 3,5 milj. euroon (4,1 milj. euroa), mikä johtui pääasiassa ohjelmistoon pohjautuvien musiikin esitysoikeuskulujen laskusta. Myös lavastusmateriaali- sekä teosyhteistuotantojen ja -vuokrausten kulut laskivat edellisvuodesta.

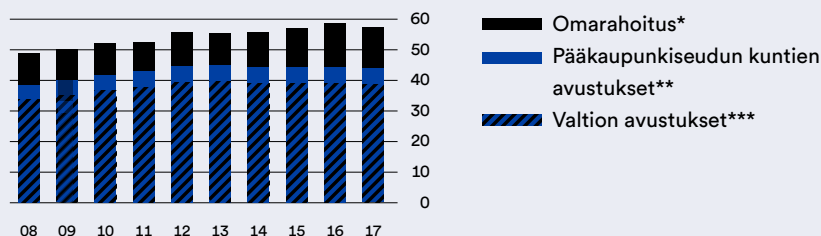
Viestinnän kulut laskivat 1,7 milj. euroon (1,8 milj. euroa), kun aiempien vuosien kehitystyön tuloksena voitiin vähentää ostopalvelujen käyttöä. Hallinnon kulut nousivat hieman edellisvuodesta 2,2 milj. euroon (2,1 milj. euroa) syynä lähinnä tietohallinto- ja asiantuntijamenojen kasvu. Kiinteistö- ja kalustokulut laskivat 14,9 milj. euroon (15,0 milj. euroa). Toiminta-avustuksen lisäksi valtiolta saatu 12,2 milj. euron (12,2 milj. euroa) vuokra-avustus on tuloslaskelmassa kohdistettu vuokramenojen oikaisuksi. Kiinteistön ylläpidosta ja huollosta on tehty kiinteistöhoitosopimus valtion omistaman Senaatti-kiinteistöjen kanssa.

Säätiön kokonaistulokseen sisältyy Kansallisoopperan ja -baletin rahoitettavaksi jäänyt osuus Kansallisbaletin oppilaitoksessa annetusta opetuksesta. Säätiön sääntöjen mukaiseen toimintaan kuuluu Balettioppilaitoksen ylläpitäminen ja vuonna 2017 Säätiön osuus balettikoulutuksen kustannuksista oli 0,3 milj. euroa (0,2 milj. euroa 2016; tarkempi selvitys Balettioppilaitoksen vaikutuksesta Säätiön tulokseen on annettu tilinpäätöksen liitetiedossa nro 17).

NÄYTÄNTÖTUOTOT
(milj. euroa)



TOIMINNAN RAHOITUS
(milj. euroa)



* Luku sisältää näytäntötuotot, muut toiminnan tuotot, sponsoritulot ja sijoitustuotot

** Luku sisältää Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien avustukset

*** Luku sisältää toiminta-avustuksen veikkausvoittovaroista, erityisavustukset sekä Balettioppilaitoksen valtionosuuden

TYTÄRYRITYKSEN JÄTTÄMINEN YHDISTELEMÄTTÄ KONSERNITILINPÄÄTÖKSEEN

Käyttöomaisuuden poistot olivat 1,3 milj. euroa (1,2 milj. euroa). Investoinnit pysyviin vastaaviin olivat 1,8 milj. euroa (1,9 milj. euroa) ja kohdistuivat pääosin digitalisointiin ja näyttämön kalusteisiin ja -ohjausjärjestelmiin, mutta myös lämpiötilojen muutoksiin. Kansallisooppera ja -baletti noudattaa hankintatoimissaan julkisen hankintalain säännöksiä.

Toiminnan yleisavustus veikkausvoittovaroista, 37,9 milj. euroa, pysyi edellisvuoden tasolla. Vastaavasti pääkaupunkiseudun kuntien rahoitus sopimuksen mukaiset avustukset säilyivät voimassa olevan yhteistyösopimuksen mukaisesti edellisvuoden tasolla 5,4 milj. eurossa. Balettioppilaitoksen perus- ja ammatillisen opetuksen valtionosuus laski 0,9 milj. euroon edellisvuoden 1,0 milj. eurosta.

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr muostavat 31.12.2017 tilinpäätöksessä säätiölain mukaisen konsernin. Säätiön hallitus on päättänyt, että Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n tilinpäätös jätetään yhdistelemättä Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tilinpäätökseen 31.12.2017, koska yhdisteleminen on tarpeetonta oikeiden ja riittävien tietojen antamiseksi säätiön toiminnasta ja taloudellisesta asemasta. Tukisäätiön ylijäämä ja oma pääoma on ilmoitettu liitetiedossa nro 19.

Rahoitusasema

Kansallisoopperan ja -baletin rahoitusasema säilyi edellisten vuosien tapaan vahvana koko vuoden. Vuoden 2017 lopussa säätiön taseessa hankintamenoon tai sitä alempana markkina-arvoon arvostetut rahoitusvarat olivat 19,1 milj. euroa (18,7 milj. euroa 31.12.2016).

Säätiön rahoitusomaisuuden markkina-arvo 31.12.2017 oli 20,7 milj. euroa (20,3 milj. euroa). Säätiön sijoitussalkku on kilpailutuksen kautta valitun varainhoitoyhtiön hoidettavana. Sijoitustoiminnan tavoitteet ja rajat on määriteltä säätiön hallituksen määrittämässä sijoitusstrategiassa. Sijoitustoiminnan tavoitteena on turvata ja kasvattaa sijoitussalkun arvoa ja antaa keskipitkällä aikavälillä kohtuullinen tuotto alhaisella riskitasolla.

Varsinaisen toiminnan omarahoitusta rahoituslaskelmassa oli 13,0 milj. euroa (12,9 milj. euroa). Näistä yhteistyösopimusten perusteella saatujen yritys-yhteistyötulot ja projekti-kohtaisten avustusten osuus oli 0,8 milj. euroa (0,8 milj. euroa). Sijoitustuottoja kertyi rahoituslaskelman mukaan 0,4 milj. euroa (0,4 milj. euroa). Korkotuottoja rasitti edelleen alhaisena säilynyt korkotaso. Varainhoidossa olevan sijoitussalkun realisoituneet myyntivoitot ja -tappiot olivat yhteensä 0,4 milj. euroa (0,4 milj. euroa). Vuokratulujen kattamiseen saatiin valtion vuokra-avustusta 12,2 milj. euroa (12,2 milj. euroa).

Säätiön toiminnan rahoituksesta 76 % katettiin valtion ja pääkaupunkiseudun kuntien toiminta-avustuksilla ja 24 % omatoimisella rahoituksella (ei sisällä vuokra-avustusta). Rahavirta avustuksista säilyi edellisvuoden tasolla 44 milj. eurossa (ei sisällä vuokra-avustusta). Toiminta-avustukset perustuivat opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosiksi 2015–2019 solmittuun aiesopimukseen sekä vuosiksi 2014–2017 Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa solmittuun yhteistyösopimukseen.

Oma pääoma vuoden 2017 lopussa oli 13,6 milj. euroa (13,6 milj. euroa). Vapaata omaa pääomaa oli 13,4 milj. euroa (13,4 milj. euroa). Vuoden aikana ei tarvittu lainarahoitusta.

Henkilöstö

Vuoden 2017 lopussa säätiön palveluksessa työskenteli yhteensä 564 kuukausipalkkaista työntekijää (553 vuoden 2016 lopussa), ja keskimäärin työntekijöitä oli vuoden aikana 550 (538). Kuukausipalkkaisina työskenteli ihmisiä 36 eri maasta. Keskimäärin taiteellisissa tehtävissä työskenteli vuoden aikana 254, teknisillä osastoilla 191, hallinnollisissa tehtävissä 48, muissa taiteellisissa ja tuotannollisissa tehtävissä 48 sekä balettioppilaitoksessa 9 henkilöä. Vuoden 2017 luvuissa ovat mukana Kansallisbaletin nuorisoryhmän tanssijat ja oopperaosaston solistiharjoittelija.

Vuoden lopussa voimassa olleista työsuhteista 486 oli vakituisia (468) ja 78 määräaikaista (70). Vuoden 2017 aikana alkoi 25 (39) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 92 (117) määräaikaista työsuhdetta. Vuoden aikana päättyi 18 (31) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 87 (134) määräaikaista työsuhdetta. Lisäksi vuoden aikana Kansallisoopperan ja -baletin työskentelyyn osallistui kaiken kaikkiaan 944 (879) tunti- ja suoritepalkkaista työntekijää, joista noin 80,1 % vierailijoina taiteellisissa tehtävissä.

TYÖEHTOSOPIMUSTOIMINTA

Kansallisoopperan ja -baletin henkilöstöryhmien palkka- ja työehtoja määrittää 12 eri työehtosopimusta. Näytäntötekniikan (Erto), päivätekniikan (Teatteri- ja Mediatyöntekijät), teknisten esimiesten (PAM) ja taiteellisten ryhmien ja toimiston työehtosopimukset (Muusikkojen liitto) olivat voimassa 31.1.2018 saakka.

Kansallisooppera ja -baletti on mukana kilpailukykysovimuksessa. Sen mukaisesti kaikki työehtosopimukset uudistettiin ajanjaksolle 1.2.2017–31.1.2018 siten, että työajan 24 tunnin vuotuinen pidennys tuli voimaan 1.1.2017 ilman palkankorotuksia.

Neuvottelut työehtosopimusten uudistamiseksi 1.2.2018 lukien aloitettiin marraskuussa 2017, eikä neuvottelutuloksia saavutettu vuoden 2017 aikana.

Kansallisoopperan ja -baletin työnantajaliitto on Palvelualojen Työnantajat PALTA ry, joka on Elinkeinoelämän keskusliiton (EK) jäsenliitto. Pääjohtaja Päivi Kärkkäinen on ollut toimintavuoden aikana PALTA ry:n vaalivaliokunnan jäsen. Päälakimies Anita Prusila oli PALTA ry:n työmarkkinavaliokunnan jäsen.

ELÄKEJÄRJESTELYT

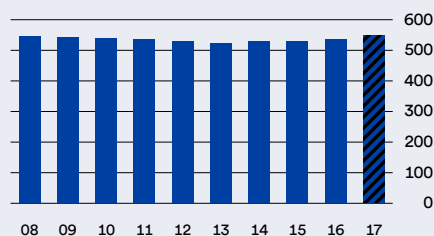
Kansallisoopperan ja -baletin työntekijöiden lakisääteinen eläketurva on järjestetty työeläkevakuutuksella.

Vakinaisia laulajia ja tanssijoita sekä sitä osaa muusta henkilökunnasta, joka on tullut vakinaiseen työsuhteeseen ennen 31.12.1995, koskee lisäeläketurva, joka on järjestetty ryhmäeläkevakuutuksella.

Lisäeläkejärjestelmä mukautettiin vastaamaan työeläkeuudistuksen 2017 ehtoja.

Kun lisäeläkejärjestelmä mukautettiin työeläkeuudistukseen (mm. eläketason alentaminen), samassa yhteydessä luotiin tanssijoille ja laulajille uudelleen koulutusjärjestelmä, jonka puitteissa he voivat halutessaan saada uudelleen koulutuskorvausta lisäeläkkeen sijaan. Uudelleen koulutuksessa Kansallisooppera ja -baletti maksaa työntekijälle työsuhteen päätyttyä palkkaa vastaavaa, määrältään työsuhteen kestoon suhteutettua korvausta kolme vuotta, jona aikana tanssija tai laulaja voi kouluttautua uuteen ammattiin.

HENKILÖSTÖN
MÄÄRÄ



Kuukausipalkkaisen
henkilökunnan määrä
keskimäärin

Vuoden 2017 aikana lisäeläkevakuutuksen piirissä oli yhteensä 190 työntekijää, joista 74 tanssijaa, 59 laulajaa ja 57 muuta henkilöä, sekä lisäksi 247 jo eläkkeelle siirtynyttä työntekijää. Viimeistään 3.9.2015 alkaneissa työsuhteissa tanssijoiden eläkeikä on 44 vuotta ja laulajien 55 vuotta. 4.9.2015 tai sen jälkeen alkaneissa työsuhteissa tanssijoiden eläkeikä on 45 vuotta ja laulajien 57 vuotta.

Lakisääteisen eläketurvan ja lisäeläketurvan vuosittaiset eläkevastuut ja niihin liittyvät kulut on tilinpäätöksessä kirjattu vakuutusyhtiön asiantuntijan laskelman mukaisesti täyteen määräänsä tuloslaskelman eläkekuluihin. Lisäeläkekulut vaihtelevat vuosittain johtuen lisäeläkejärjestelmän eri komponenttien kuten palkkakehityksen, työeläkeindeksin ja eläkevakuutusyhtiön sijoitustoiminnan tuottojen muutoksista. Kansallisoopperan ja -baletin vakinaisille tanssijoille ja laulajille järjestämä lisäeläke-etuus ei ole palkka-etuus, vaan työnantajan kokonaan kustantama kollektiivinen lisäeläketurvajärjestelmä. Lisäeläke-etuus perustuu kokonaiseläketurvaan, jossa lisäeläke ja lakisääteinen työeläke yhdessä muodostavat tavoitteena olevan eläketurvan.

Yritysyhteistyö, lahjoittajat ja arvosoinlainat

Vuoden 2016 alussa perustetun yritysyritystyön ja lahjoittajasuhteiden pitkäjänteiseen kehittämiseen keskittyvän varainhankintatiimin työ jatkui ja monipuolistui vuonna 2017. Pääyritysyhteistyökumppaneina jatkoivat Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma ja Helsingin Sanomat. Kohdennettua yhteistyövastiketta saatiin Finnair Oy:ltä Kansallisbaletin Japanin-kiertueeseen 2017 ja Kalevala Koru Oy:ltä *Kalevalanmaa*-produktioon liittyvän kaulakorun suunnitteluhankkeeseen. Säätiöitä lähestyttiin mahdollistamaan Kansallisoopperan ja -baletin ruotsinkielisen toiminnan laajentaminen. Ensimmäisenä hankkeena ruotsiksi toteutui yleisötyössä aiemmin suomeksi tehty, taaperoille suunnattu *Sevillan parturi* -ooppera Svenska Kulturfonden i Björneborg -säätiön tuella.

Suomen kansallisbaletin nuorisoryhmän toiminta jatkuu 31.5.2019 saakka Jane ja Aatos Erkon säätiön myöntämän kolmivuotisen avustuksen tukemana. Kansallisbaletin nuorisoryhmä on aloittanut toimintansa elokuussa 2013, ja myös sen neljää ensimmäistä toimintavuotta on rahoittanut Jane ja Aatos Erkon säätiö. Ryhmässä on vuosittain työskennellyt 10–15 nuorta tanssijaa, jotka ovat iältään 17–23-vuotiaita.

Yrittäjä Juha Berglund ja Emil Aaltosen säätiö ovat vuodesta 2013 ja 2015 alkaen lainanneet arvosoittimet Kansallisoopperan orkesterin käyttöön.

Vuoden aikana käynnistyi Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin valtakunnallinen Taidetestaajat-hanke, jossa kolmen vuoden aikana viedään kaikki yläasteen 8.-luokkalaiset eri taidelaitoksiin kokemaan ja arvioimaan taidetta. Kansallisoopperaan ja -balettiin Taidetestaajat tuo yhteensä noin 50 000 nuorta vierailijaa.

OOPPERAN JA BALETIN TUKISÄÄTIÖ SR

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr jakaa muodostamistään tai vastaanottamistään rahastoista ooppera- ja balettitaiteita edustaville luoville tai esittäville taiteilijoille sekä muille ooppera- ja balettitaiteita tukevissa tehtävissä toimiville henkilöille apurahoja kannustukseksi ja stipendejä tunnustukseksi, tukee ooppera- ja balettitaiteita edustavaa taiteellista toimintaa lahjoituksina Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:lle, sekä edistää muillakin tavoilla aineellisesti ja aatteellisesti ooppera- ja balettitaiteita ja Oopperatalon edustavuutta, viihtyisyyttä ja tunnettuutta sekä valtakunnallisesti että kansainvälisesti.

Tukisäätiön yhteyteen perustettiin vuoden 2017 lopussa Kenneth Greven lahjoituksella hänen nimeään kantava nimikkorahasto. Rahaston tarkoituksena on tukea Kansallisbaletin ja Balettioppilaitoksen toiminnan ja korkean taiteellisen laadun ylläpitämistä ja kehittämistä.

Oopperan ja baletin tukisäätiö myönsi aiempien vuosien tapaan apurahoja ooppera- ja balettitaiteita edustaville luoville ja esittäville taiteilijoille sekä Kansallisoopperan ja -baletin työntekijöille ammattitaidon ylläpitämiseen ja kehittämiseen. Tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana on toiminut Leena Niemistö ja asiamiehen tehtävää on hoitanut Kansallisoopperan ja -baletin talouspäällikkö Ulla Paavola.

Toiminnan riskit ja epävarmuustekijät

Suomen kansallisoopperan ja -baletin taloussäännön mukainen vuotuinen riskikartoitus käsiteltiin säätiön hallituksessa 18.12.2017. Alla kuvatut riskit ja riskienhallintatoimenpiteet ovat tämän kartoituksen tulosten mukaiset.

Kansallisoopperan ja -baletin toiminnan rahoitus on pitkällä aikavälillä riippuvainen julkisen talouden kehityksestä. Valtion ja kuntien kasvavat rahoituspaineet sekä veikausvoittovarojen kehitys ja uudet tuensaajat heijastuvat rahoitukseen. Keväällä 2013 opetus- ja kulttuuriministeriö päätti valtion toiminta-avustuksen jäädyttämisestä vuoden 2014 tasolle, joka on 99 % vuoden 2012 avustuksesta. Joulukuussa 2014 allekirjoitettiin opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa uusi aiesopimus Kansallisoopperan ja -baletin toiminnan turvaamiseksi vuosina 2015–2019. Se takaa rahoituksen säilymisen vuoden 2014 tasolla edellyttäen, että eduskunta osoittaa vuosittain opetus- ja kulttuuriministeriön käyttöön tarvittavat määrärahat.

Vuosina 2014–2017 vajaa 10 % säätiön toiminnan rahoituksesta on katettu Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa solmitulla yhteistyösopimuksella. Vuoden 2018 alusta alkaa uusi viisivuotinen yhteistyösopimuskausi, jonka aikana avustuksen taso määräytyy edellisen sopimuskauden tapaan valtionavustuksen mukaisesti.

Rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja vaikeuttaa pitkäjänteistä toimintaa. Ohjelmiston suunnittelun aikajänne on tuotantorakenteen ja haluttujen vieraillevien taiteellisten resurssien varmistamisen vuoksi pitkä. Sopimukset ja tuotantosunnitelmat on tehtävä 3–5 vuotta ennen esitysajankohtaa. Epävarmassa rahoitustilanteessa riskienhallinta ja skenaariosuunnittelu ovat erittäin tärkeitä toiminnanohjauskeinoja. Lisäksi panostetaan sidosryhmäyhteydenpitoon ja julkisuuskuvan vahvistamiseen.

Toinen keskeinen ulkoinen riski on mahdollinen epäonnistuminen yksityisen rahoituksen hankkimisessa. Yleinen käsitys voi olla, että julkinen tuki on riittävää eikä yksityistä rahoitusta tarvita. Myös kilpailevat rahoituskohteet ja taiteelle annetun tuen hyvin rajoitettu verovähennysoikeus Suomessa vaikeuttavat yksityisen rahoituksen hankkimista. Epäonnistuminen yksityisen rahoituksen hankkimisessa johtaisi entistä suurempaan riippuvuuteen kiristyvistä julkisesta rahoituksesta ja sitä kautta todennäköisesti myös toiminnan supistumiseen kustannusten karsimistarpeen myötä.

Kansallisoopperassa ja -baletissa on vuodesta 2016 lähtien toiminut varainhankintatiimi, jonka tehtävänä on kehittää yksityistä varainhankintaa ja kumppanuusyhteistyötä. Vuoden 2017 aikana varainhankintatiimin toiminta vakiintui ja sen toimintamuodot monipuolistuivat. Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:lle ja Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:lle myönnettiin 1.10.2017 julkisen varainhankinnan mahdollistavat rahankeräysluvat ajalle 1.10.2017–31.12.2019.

Kilpailu asiakkaiden vapaa-ajasta kiristyy jatkuvasti ja heidän kiinnostuksen kohteensa ja odotuksensa muuttuvat digitalisoituvassa ja viihteellistyvässä maailmassa nopeasti. Näistä syistä on mahdollista, ettei Kansallisoopperan ja -baletin lipunmyynnissä yllä tavoitteisiin. Huolellinen ohjelmistosuunnittelu, huomioarvoinen markkinointi, asiakaskokemuksen parantaminen ja asiakastiedon aiempaa tehokkaampi hyödyntäminen ovat keinot vastata tähän kehitykseen.

Sisäisistä riskeistä merkittävin on mahdollinen epäonnistuminen uuden strategian toimeenpanossa. Strategia on laadittu huolellisella suunnitteluprosessilla, mutta sen toimeenpano on pitkäaikainen tehtävä, joka kattaa koko organisaation. Epäonnistuminen johtaisi resurssien tuhlaamiseen ja henkilökunnan sitoutumisen ja työilmapiirin heikkenemiseen sekä pitkällä aikavälillä tulojen pienenemiseen ja kulujen kasvuun. Jotta strategian toimeenpanossa onnistuttaisiin, Kansallisooppera ja -baletti panostaa voimakkaasti prosessin jatkuvuuden varmistamiseen, tavoitteiden asettamiseen ja niiden toteutumisen seurantaan sekä muutosjohtamiskoulutukseen.

Hallinto ja toimintaperiaatteet

HALLITUS

Uuden asiakashallintajärjestelmän käyttöönotto kevään 2018 aikana voi epäonnistua mm. riittämättömän resurssoinnin, asiakkaiden odotusten tai toimintatapojen väärinarvioinnin sekä uuden tietosuojalainsäädännön vaatimusten täyttämättä jättämisen takia. Tämä johtaisi taloudellisiin ja maineeseen liittyviin menetyksiin. Näihin riskeihin on varauduttu huolellisella ja aktiivisella suunnittelulla ja projektijohtamisella sekä siirtymäajan kattavalla sopimuksella nykyisen lipunmyyntikumppanin kanssa.

Säätiön toiminnan lähtökohtana on hyvä hallintotapa ja avoin, läpinäkyvä ja tehokas hallinto. Säätiön hallintoa ohjaavat periaatteet perustuvat säätiölakiin, säätiön sääntöihin sekä johto- ja taloussääntöön. Hallituksen ja hallintoneuvoston ohella säätiöllä on toimitusjohtaja, jota Kansallisopperassa ja -baletissa kutsutaan pääjohtajaksi.

Hallitus edustaa säätiötä ja huolehtii sen hallinnosta ja toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä tarkoituksen toteuttamiseksi noudattaen lakeja ja säätiön sääntöjä. Hallituksen tehtävät on määritelty säätiön säännöissä: opperabaletti.fi/talo/hallinto.

Hallituksen toimikausi on kolme vuotta. Nykyisen hallituksen toimikausi alkoi 18.4.2016 ja päättyy huhtikuussa 2019 hallintoneuvoston varsinaiseen kokoukseen. Hallituksessa on 9 jäsentä. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimeää hallituksen puheenjohtajan ja 4 jäsentä ja pääkaupunkiseudun kaupungit yhteensä 4 jäsentä (Helsinki 2, Espoo 1 ja Vantaa 1). Lisäksi hallituksessa on 3 henkilöstön nimeämää edustajaa, joilla on hallituksen kokouksissa puhevalta, mutta ei äänivaltaa. Hallitukseen ei voida nimetä toimitusjohtajaa, hallintoneuvostoon tai henkilökuntaan kuuluvaa tai henkilöä, joka on toiminut nimettävän toimikauden alkamiseen mennessä hallituksen jäsenenä yhtäjaksoisesti tai useassa jaksossa yhteensä kolme toimikautta.

Hallituksen puheenjohtajana toimii Leena Niemistö, varapuheenjohtajana Leif Jakobsson ja jäseninä Matti Hirvikallio, Jaana Jalonen, Tapani Mäkinen, Pekka Pajamo, Mari Puoskari, Kerttu Tuomas ja Jutta Urpilainen. Henkilöstön edustajat ovat Timo Pulakka, Kalle Rannikko ja Jouka Valkama. Hallituksen esittelijänä toimi 31.12.2017 asti Kansallisopperan ja -baletin pääjohtaja Päivi Kärkkäinen. Hallituksen sihteerinä toimii päälakimies Anita Prusila.

Hallituksen asettamina toimivat työ-, nimitys- ja palkitsemis- sekä tarkastusvaliokunnat. Hallitus vahvistaa valiokuntien toimintaohjeet ja tehtävät. Valiokunnat valmistelevat hallituksen päätettäväksi tulevia asioita ja antavat niistä suosituksia hallitukselle.

Työvaliokunta valmistelee hallituksen kokouksessa käsiteltäväksi tulevat asiat ja strategiaa sekä seuraa sen toteuttamista. Työvaliokuntaan kuuluvat Leena Niemistö (pj.), Leif Jakobsson (vpj.) ja 31.12.2017 asti pääjohtaja Päivi Kärkkäinen. Työvaliokunta kokoontui 9 kertaa.

Nimitys- ja palkitsemisvaliokunta valmistelee johdon nimitys- ja palkitsemisasiota, johdon arviointia, hallinnointiperiaatteiden ja organisaation kehittämistä, henkilöstösuunnitelmaa sekä henkilöstön työ- ja palkkaehtojen linjauksia. Nimitys- ja palkitsemisvaliokunnan jäsenet ovat Leena Niemistö (pj.), Pekka Pajamo (vpj.), Mari Puoskari ja Kerttu Tuomas. Nimitys- ja palkitsemisvaliokunta kokoontui 7 kertaa valmistellen erityisesti pääjohtajan ja baletinjohtajan valintaa vuonna 2017.

Tarkastusvaliokunta valmistelee taloutta koskevia budjetteja, ennusteita ja tilinpäätösperiaatteita, arvioi talouden suunnittelu- ja seurantajärjestelmien sekä riskienhallinnan toimivuutta ja kehittämistä sekä pitää yhteyttä tilintarkastajiin. Tarkastusvaliokunnan jäsenet ovat Tapani Mäkinen (pj.), Jutta Urpilainen (vpj.), Jaana Jalonen ja Matti Hirvikallio. Tarkastusvaliokunta kokoontui 5 kertaa.

Hallitus kehittää toimintaansa säännöllisesti hallitustyöskentelyn itsearvioinnin perusteella.

Hallitus kokoontui 9 kertaa vuonna 2017. Varsinaisten kokousten lisäksi hallitus piti strategiaseminaarin Kööpenhaminassa 26.–28.1.2017 ja benchmarking-seminaarin Oslolla 23.–24.11.2017.

Hallituksen jäsenten osallistumismäärät hallituksen varsinaisiin kokouksiin olivat seuraavat:

Leena Niemistö 9/9, Leif Jakobsson 8/9, Matti Hirvikallio 7/9, Jaana Jalonen 9/9, Tapani Mäkinen 9/9, Pekka Pajamo 9/9, Mari Puoskari 8/9, Kerttu Tuomas 9/9 ja Jutta Urpilainen 9/9.

Työvaliokunnan jäsenten osallistumismäärät kokouksiin olivat: Leena Niemistö 9/9, Leif Jakobsson 9/9 ja Päivi Kärkkäinen 9/9.

Nimitys- ja palkitsemisvaliokunnan jäsenten osallistumismäärät kokouksiin olivat: Leena Niemistö 7/7, Kerttu Tuomas 7/7, Mari Puoskari 7/7 ja Pekka Pajamo 7/7.

Tarkastusvaliokunnan jäsenten osallistumismäärät kokouksiin olivat: Tapani Mäkinen 4/5, Jutta Urpilainen 1/5, Jaana Jalonen 4/5 ja Matti Hirvikallio 5/5.

HALLINTONEUVOSTO

Hallintoneuvosto valvoo hallituksen ja pääjohtajan vastuulla olevaa säätiön hallintoa, vahvistaa sen toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen sekä ylläpitää ja kehittää yhteiskuntasuhteita. Nykyisen, 18.4.2016 aloittaneen hallintoneuvoston 17 jäsentä ja heidän varajäsenensä nimeävät opetus- ja kulttuuriministeriö, pääkaupunkiseudun kaupungit sekä hallintoneuvosto itse.

Hallintoneuvoston puheenjohtajan nimeää opetus- ja kulttuuriministeriö. Henkilökunta nimeää lisäksi 3 läsnäolo-oikeutettua edustajaansa hallintoneuvostoon. Hallintoneuvostoon ei voida nimetä pääjohtajaa, hallitukseen tai henkilökuntaan kuuluvaa tai henkilöä, joka on toiminut nimettävän toimikauden alkamiseen mennessä hallintoneuvoston jäsenenä yhtäjaksoisesti tai useassa jaksossa yhteensä kolme toimikautta. Hallintoneuvosto kokoontui 2 kertaa.

Puheenjohtajana toimi ministeri Ilkka Suominen ja varapuheenjohtajana pormestari Jan Vapaavuori. Hallintoneuvoston kokoonpano on esitelty vuosikertomuksen sivulla 61. Hallintoneuvoston sihteerinä toimii päälakimies Anita Prusila.

Hallintoneuvoston toimikausi on kolme vuotta. Nykyisen hallintoneuvoston toimikausi päättyy huhtikuussa 2019 hallintoneuvoston varsinaiseen kokoukseen.

KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN JOHTO

Kansallisoopperan ja -baletin pääjohtajana toimi Päivi Kärkkäinen 31.12.2017 saakka. Pääjohtajan (toimitusjohtajan) tehtävät on määritelty säätiön säännöissä ja hallituksen vahvistamassa johtosäännössä (oopperabaletti.fi/talo/hallinto). Pääjohtaja vastaa säätiön operatiivisesta toiminnasta sekä huolehtii hallituksen antamien ohjeiden ja määräysten mukaisesti säätiön tarkoituksen toteutumisesta.

Pääjohtajan alaisina toimivat baletin taiteellinen johtaja Kenneth Greve, oopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi, viestintäjohtaja Liisa Riekkä ja tuotantojohtaja Timo Tuovila, joka toimii myös pääjohtajan varamiehenä. Johtajien tehtävistä on määrätty johtosäännössä.

Johtoryhmä valmistelee pääjohtajan apuna hallituksen päätettäväksi tulevia asioita ja juoksevia asioita, koordinoi johtamista ja toimii tiedonkulun kanavana. Johtoryhmään kuuluvat pääjohtaja ja linjajohtajat. Johtoryhmän sihteerinä toimii päälakimies Anita Prusila.

Sekä hallituksen että toimivan johdon päätöksentekoa edeltää keskustelu henkilöstön kanssa. Tämä tapahtuu sekä yhteistoimintalain edellyttämässä puitteissa että sisäisen tiedonkulun turvaavan henkilöstön edustajista koostuvan ns. HYVE-ryhmän säännöllisten tapaamisten avulla.

Lähipiiritoimet

LÄHIPIIRILLE ANNETUT AVUSTUKSET JA ETUDET JA MUUT TOIMET LÄHIPIIRIN KANSSA

Säätiöllä on lähipiiriluetelo. Toimintavuoden 2017 aikana säätiön lähipiiriin kuuluivat hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, hallituksen jäsenet, pääjohtaja ja muu säätiön johto, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen puoliset, lapset, vanhemmat ja sisarukset ja yhteisöt, joissa edellä mainituilla on määräysvalta sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr. Lisäksi säätiön perustajana lähipiiriin kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriö.

Hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenille on annettu tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina rajoitettu määrä ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin tarkoituksin, että hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenet tutustuvat luottamustehtäväänsä liittyen ooppera- ja balettitoiminnan sisältöön. Pääjohtaja ja linjajohtajat ovat saaneet tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina työtehtäviinsä liittyen rajoitetun määrän ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin, ja muutoin he ovat ostaneet rajoitetun määrän ooppera- ja balettilippuja hallituksen vahvistamaan henkilökunnan alennushintaan. Lähipiiriin kuuluvat ovat muutoin ostaneet ooppera- ja balettilippuja tavanomaisin ehdoin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen hintaan.

Pääjohtajalla ja linjajohtajilla on oikeus vuokrata lyhytaikaisesti säätiön hallitsemia tiloja ja huoneistoja henkilökohtaiseen käyttöönsä hallituksen vahvistamaan henkilökuntahintaan ja muutoin tavanomaisesti ja merkitykseltään vähäisessä määrin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen vuokrahintaan.

Johtoryhmän jäsenten ja heidän perheenjäsentensä kanssa on solmittu työsopimuksia päätoimen ohessa suoritettavista erillistehtävistä tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin. Lisäksi hallintoneuvoston perheenjäsenten kanssa on solmittu työ- ja toimeksiantosopimuksia tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin.

Lähipiirille ei ole annettu avustuksia, rahalainoja eikä vastuita tai vastuusitoumuksia näiden puolesta. Kansallisoopperan ja -baletin hallinnollinen henkilökunta suorittaa Oopperan ja baletin tukisäätiön hallinnolliset tehtävät, eikä niiden hoidosta ole tehty veloitus. Tältä osin säätiö on myöntänyt tukea Oopperan ja baletin tukisäätiölle.

Lähipiirille annettujen avustusten, etujen sekä säätiön ja lähipiirin välisten muiden toimien taloudelliset arvot on esitetty tilinpäätöksen liitetiedossa nro 18. Säätiö on vahvistanut lähipiiriohjeen ja ylläpitää lähipiirilueteloa.

Tilikauden päättymisen jälkeiset tapahtumat

Työehtosopimukset uudistettiin tammikuussa 2018 sopimuskaudeksi 1.2.2018–31.1.2020 ja kuoron työehtosopimus sopimuskaudeksi 1.2.2018–31.1.2019.

Uusi pääjohtaja Gita Kadambi aloitti työnsä 1.1.2018.

Vuoden 2018 toiminnan näkymiä ja tavoitteita

Vuoden 2018 aikana toimintaa kehitetään uuden strategian mukaisesti. Strategia määrittelee Suomen kansallisoopperan ja -baletin perustehtäväksi vastata kansainvälisesti korkealaatuisen ooppera- ja balettitaiteen luomisesta, esittämisestä ja kehittämisestä. Tavoitteena vuoteen 2025 mennessä on, että kansainvälisesti korkealaatuiset ooppera- ja balettielämykset ovat joko fyysisesti tai digitaalisesti kaikkien saavutettavissa.

Vuoden 2014 lopulla opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosille 2015–2019 solmitun aiesopimuksen mukaan vuoden 2018 julkinen rahoitus säilyy vuoden 2017 tasolla. Vuoden 2018 alusta alkaa uusi viisivuotinen yhteistyösopimuskausi pääkaupunkiseudun kuntien kanssa.

Pyrkimys kustannustehokkuuteen ja oman rahoitusosuuden kasvattamiseen ovat edelleen olleet keskeisiä tavoitteita vuoden 2018 toiminnan suunnittelussa. Olennaista on toiminnan pitkäjänteinen suunnittelu, joka mahdollistaa kustannustehokkaita ratkaisut sekä yhteistyökumppaneiden löytämisen ja sitä kautta produktioiden tuotantokustannusten jakamisen.

Rahoitusosuuden kasvattamiseksi keskeistä on sekä nykyisten että uusien yleisöjen saavuttaminen ja koskettaminen. Nykyiset yleisöt säilytetään monipuolisella ja koskettavalla ohjelmistolla. Lisäksi uusia yleisöjä tavoitellaan mm. ilmaisesityksin, televisioimalla, radioimalla ja suoratoistamalla esityksiä, vierailuin Oopperatalon ulkopuolella sekä digitaalisten kanavien käytön kehittämisellä. Lisäksi kokonaispalvelupakettien ja ryhmämyynnin tehostaminen sekä perinteistä ooppera- ja balettiohjelmistoa täydentävien, eri kulttuurimuotoja edustavien ja yhdistävien esitysten tarjoaminen ovat keinoja uusien asiakkuuksien hankkimiseen. Yleisötyötä jatketaan kohdennetusti niin, että sen tavoitteena on houkutella uusia katsojia ja kuulijoita päänäyttämöteosten katsojiksi ja kuulijoiksi.

Varainhankinnassa tehdään pitkäjänteistä työtä yritys yhteistyön ja lahjoittajasuhteiden kehittämiseksi. Vuoden 2018 tavoitteina on ylläpitää ja varmistaa olemassa olevia suhteita ja löytää uusia yhteistyökumppaneita. Lisäksi tavoitteena on löytää sekä yksityisiä lahjoittajia että säätiölahjoittajia.

Järjestettävällä julkisella varainhankintakampanjalla pyritään rahallisten tavoitteiden lisäksi vahvistamaan Kansallisoopperan ja -baletin brändiä sekä luomaan taiteelle myönteistä lahjoituskulttuuria ja sitouttamaan henkilöstöä.

Lipunmyynti uudessa Tessitura-järjestelmässä käynnistyy huhtikuussa 2018, ja järjestelmässä aloitetaan kevään aikana lippujen lisäksi ravintolapalvelujen ja oheistuotteiden myynti. Järjestelmä mahdollistaa laaja-alaisen asiakasdatan hyödyntämisen viestinnässä ja markkinoinnissa.

Toinen merkittävä tietohallintohanke liittyy 25.5.2018 lähtien sovellettavaan EU:n yleiseen tietosuojasetukseen. Vuoden 2017 aikana käynnistyneessä projektissa käydään läpi ja saatetaan asetuksen mukaisiksi kaikki Kansallisoopperan ja -baletin järjestelmät, toiminnot ja toimittajasopimukset. Uudet tietosuojakäytännöt on esitelty osoitteessa oopperabaletti.fi/tietosuojakaytanto.

Kansallisbaletin uusi taiteellinen johtaja Madeleine Onne aloittaa tehtävässään 1.8.2018.

TULOSLASKELMA

1 000 EUR	Liitetieto	1.1.–31.12.2017	1.1.–31.12.2016
Näytöntötuotot		9 458	10 995
Muut varsinaisen toiminnan tuotot		3 713	3 464
TOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ		13 171	14 459
Palkat ja palkkiot	(2)	-33 895	-33 211
Eläkekulut	(3)	-8 856	-8 776
Muut henkilösivukulut		-1 507	-2 048
Muut henkilökuntakulut		-2 154	-1 988
HENKILÖSTÖKULUT YHTEENSÄ	(2)	-46 412	-46 024
POISTOT	(7)	-1 267	-1 172
Tuotantokulut		-3 465	-4 095
Viestinnän kulut		-1 739	-1 851
Hallinto- ja muut kulut	(8)	-2 209	-2 136
Kiinteistö- ja kalustokulut	(4)	-14 882	-15 040
Valtion vuokra-avustukset	(4)	12 214	12 188
MUUT KULUT YHTEENSÄ		-10 081	-10 934
TOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ		-57 760	-58 130
VARSAISEN TOIMINNAN KULUJÄÄMÄ		-44 589	-43 671
Varainhankinnan tuotot		13	0
Varainhankinnan kulut		0	0
VARAINHANKINNAN TUOTOT JA KULUT YHTEENSÄ	(5)	13	0
Sijoitustoiminnan tuotot		406	410
Sijoitustoiminnan kulut		-4	-60
SIOJITUSTOIMINNAN TUOTOT JA KULUT YHTEENSÄ	(6)	402	350
OMATOIMINEN KULUJÄÄMÄ		-44 174	-43 321
AVUSTUKSET			
Valtion yleisavustus		37 877	37 877
Valtionosuus balettioppilaitokselle		924	1 005
VALTION AVUSTUKSET		38 801	38 882
Helsingin kaupungin avustus		3 694	3 694
Espoon kaupungin avustus		1 137	1 137
Vantaan kaupungin avustus		472	472
Kauniaisten kaupungin avustus		59	59
KAUPUNKIEN AVUSTUKSET		5 360	5 361
YLEISAVUSTUKSET YHTEENSÄ		44 162	44 243
TILIKAUDEN ALI-/YLIJÄÄMÄ		-12	922

TASE

1 000 EUR	Liitetieto	31.12.2017	31.12.2016
VASTAAVAA			
PYSYVÄT VASTAAVAT	(9)		
AINEETTOMAT HYÖDYKKEET			
Tietohallinto-ohjelmat		163	157
Muut aineettomat hyödykkeet		1 437	1 483
		1 600	1 640
AINEELLISET HYÖDYKKEET			
Koneet ja kalusto		1 331	948
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet		2 561	2 377
Soittimet		181	200
Keskeneräiset hankinnat		30	0
		4 102	3 525
SIJOITUKSET			
Asunto-osakkeet	(10)	1 514	1 514
VAIHTUVAT VASTAAVAT			
SAAMISET			
Myyntisaamiset		657	706
Muut saamiset		729	413
Siirtosaamiset	(11)	537	424
		1 923	1 543
RAHOITUSARVOPAPERIT	(12)	15 545	15 385
RAHAT JA PANKKISAAMISET		3 551	3 342
VASTAAVAA YHTEENSÄ		28 234	26 949

TASE

1 000 EUR	Liitetieto	31.12.2017	31.12.2016
VASTATTAVAA			
OMA PÄÄOMA	(13)		
Peruspääoma		168	168
Muu oma pääoma		2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä		10 931	10 009
Tilikauden yli-/alijäämä		-12	922
		13 593	13 605
VIERAS PÄÄOMA			
PAKOLLISET VARAUKSET			
Eläkekulut	(3)	2 000	1 745
LYHYTAIKAINEN VIERAS PÄÄOMA			
Saadut ennakkomaksut	(14)	2 733	2 943
Ostovelat		2 649	2 345
Muut lyhytaikaiset velat		751	781
Siirtovelat	(15)	6 508	5 530
		12 641	11 599
VASTATTAVAA YHTEENSÄ		28 234	26 949

RAHOITUSLASKELMA

1 000 EUR	1.1.–31.12.2017	1.1.–31.12.2016
VARSAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA		
Esitystoiminnasta saadut maksut	9 535	9 336
Muusta toiminnasta saadut maksut	3 448	3 551
Maksut toiminnan kuluista	-67 816	-69 074
Valtion avustus toimitilojen vuokraan	12 214	12 189
VARSAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA	-42 619	-43 998
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA		
Valtion avustukset	38 849	38 786
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA	44 210	44 147
TOIMINNAN RAHAVIRTA	1 591	149
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA		
Investoinnit aineellisiin ja aineettomiin hyödykkeisiin	-1 638	-1 864
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA	-1 638	-1 864
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA		
Varainhankinnan tuotot	13	0
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA	13	0
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA		
Maksetut korot ja maksut muista rahoituskuluista	-4	-60
Saadut korot ja muut rahoitustuotot	406	412
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA	402	352
RAHAVIRTOJEN MUUTOS, LISÄYS (+)/VÄHENNYS (-)	368	-1 363
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN ALUSSA	18 727	20 090
Lyhytaikaiset sijoitukset tilikauden lopussa	15 545	15 385
Rahat ja pankkisaamiset tilikauden lopussa	3 551	3 342
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN LOPUSSA YHTEENSÄ	19 095	18 727

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1. TILINPÄÄTÖKSEN LAADINTAPERIAATTEET

Tilinpäätös on laadittu voimassaolevan kirjanpitolainsäädännön mukaisesti.

Toiminnan tuotot ja kulut on jaksotettu suoriteperusteisesti. Tuotantoon liittyvät kulut on kuitenkin kirjattu pääsääntöisesti syntymähetkeen. Yhteistuotantoon liittyvät tuotot ja kulut jaksotetaan kyseisen teoksen ensi-iltakaudelle. Näytäntötuotot on jaksotettu esitystoimintaan perustuen sille tilikaudelle, jolla esitys on ollut. Yritysyhteistyön tuotot on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin. Valtiolta, kaupungeilta ja muilta saadut avustukset on tuloutettu kirjanpidossa määräraha-päätösten mukaisille kausille. Vakuutusyhtiöiltä saadut palkkakorvaukset on kirjattu palkkakulujen vähennykseksi. Kiinteistön ylläpidon ja huollon veloitukset kiinteistön omistajalta on kirjattu tuottoihin.

Muut valtion erityisavustukset on edellisistä tilikausista poiketen kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin. Edellisen vuoden vertailuluvut on korjattu vastaamaan nykyistä esitystapaa.

Pysyvät vastaavat on arvostettu hankintamenoon ja poistetaan suunnitelman mukaan niiden taloudellisena pitoaikana. Saamiset, sijoitukset ja rahoitusarvopaperit on arvostettu nimellisarvoon ja hankinta-arvoon ja sitä alempaan käypään arvoon.

TULOSLASKELMAA KOSKEVAT LIITETIEDOT

2. HENKILÖSTÖ

2.1. HENKILÖSTÖMÄÄRÄ

KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ AMMATTIRYHMITÄIN KESKIMÄÄRIN VUODEN AIKANA	2017 keskimäärin	2016 keskimäärin
Laulusolistit	8	10
Kuorolaulajat	49	48
Orkesterimuusikot	108	108
Balettitanssijat	89	86
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	48	50
Tekniset työntekijät	191	181
Yleishallinto	48	46
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	550	538

KUUKAUSIPALKKAISEN HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ	31.12.2017	31.12.2016
Vakituiset työsuhteet	486	469
Määräaikaiset työsuhteet	78	84
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	564	553

KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ AMMATTIRYHMITÄIN VUODEN LOPUSSA	31.12.2017	31.12.2016
Laulusolistit	7	9
Kuorolaulajat	50	50
Orkesterimuusikot	107	112
Balettitanssijat	96	90
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	52	48
Tekniset työntekijät	195	188
Yleishallinto	48	47
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	564	553

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

	31.12.2017	31.12.2016
Tuntipalkkaiset työntekijät	188	188
Vierailevat taiteilijat ja muut suoritepalkkaiset tehtävät	756	691

Tuntipalkkisiin työntekijöihin sekä vieraileviin taiteilijoihin ja muihin suoritepalkkisiin tehtäviin on laskettu vuoden aikana näissä tehtävissä toimineiden henkilöiden yhteismäärä. Tuntipalkkaista työvoimaa on käytetty lähinnä tekniikan, aulapalvelun ja myynnin tehtävissä. Kaikista tuntipalkkaisista, vierailija- ja muista suoritepalkkaisista tehtävistä suurin osa (80,1 %) liittyy taiteellisiin tehtäviin.

2.2. HENKILÖSTÖKULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2017	1.1.–31.12.2016
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ		
Palkat	27 643	27 029
Eläkemenot	8 222	8 061
Muut henkilösivukulut	1 317	1 775
Muut henkilöstökulut	2 029	1 874
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	39 212	38 739
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT		
Palkat	1 194	1 462
Eläkemenot	205	255
Muut henkilösivukulut	61	97
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT YHTEENSÄ	1 460	1 814
VIERAILIJAT		
Palkkiot	5 058	4 720
Eläkemenot	429	460
Muut henkilösivukulut	129	176
Muut henkilöstökulut	124	114
VIERAILIJAT YHTEENSÄ	5 740	5 471
HENKILÖSTÖKULUT YHTEENSÄ	46 412	46 024

Kokoaikaisen henkilöstön muut henkilöstökulut sisältävät työterveyshuollon kulut, päivä-, puku- ja soitinrahat, matka- ja majoituskulut, ruokailukulut, rekrytointikulut sekä kuntoliikuntakulut. Vierailijoiden muut henkilöstökulut ovat matka- ja majoituskuluja.

Hallintoneuvoston jäsenille ei ole maksettu palkkaa tai palkkioita hallintoneuvostossa toimimisesta. Hallituksen jäsenten kokouspalkkiot tilikaudelta olivat yhteensä 48 000 euroa (46 600 euroa vuonna 2016). Opetus- ja kulttuuriministeriö vahvistaa hallituksen kokouspalkkiot. Hallitus kokoontui tilikaudella yhdeksän kertaa. Hallituksen jäsenten keskimääräinen kokouksiin osallistumisprosentti oli 95 % (90 % vuonna 2016).

Kansallisoopperan ja -baletin toimitusjohtajalle maksettiin tilikaudella palkkoja 237 897 euroa pääjohtajan tehtävistä (237 867 euroa vuonna 2016). Muille säätiön johtajille maksettiin yhteensä 577 170 euroa johtamistehtävistä (561 933 euroa vuonna 2016).

3. SÄÄTIÖN ELÄKEJÄRJESTELYT JA ELÄKEKULUJEN JAKSOTUS – PAKOLLISET VARAUKSET

Säätiön henkilökunnan lakisääteinen eläketurva on järjestetty eläkevakuutusyhtiössä. Säätiön laulajilla ja tanssijoilla sekä osalla muuta henkilökuntaa on lisäeläketurva, joka on samoin järjestetty vakuutuksella. Lisäeläketurva koskee pääasiassa vakituksessa työsuhteessa työskenteleviä laulajia ja tanssijoita. Lakisääteisiin eläkkeisiin ja lisäeläkkeisiin liittyvät vakuutusmaksut kirjataan vuosittain kuluksi. Lisäeläkevastuu, joka liittyy määräaikaisten laulajien ja tanssijoiden työsuhteisiin sekä eläkkeiden indeksikorotuksiin, sisältyy taseen pakollisiin varauksiin.

Lisäeläkevastuun muutos on kirjattu tilikauden kuluksi ja pakollisten varausten lisäykseksi. Muutos oli tilikauden aikana yhteensä 99 584 euron lisäys (30 026 vähennys vuonna 2016). Lisäksi kuluksi ja varauksen lisäykseksi on kirjattu maksussa olevien eläkkeiden indeksikorotuksen muutos 8 000 euroa (indeksikorotusvaraus yhteensä 263 000 euroa).

4. KIINTEISTÖJEN VUOKRAKULUT JA VALTION VUOKRA-AVUSTUKSET

Oopperatalo ja lavastevarastot Nurmijärvellä ovat Suomen valtion omistamia ja Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimia kiinteistöjä. Oopperatalosta maksettiin vuonna 2017 vuokraa 11,6 milj. euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt tähän saman suuruisen avustuksen. Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimien lavastevarastojen vuokrat vuonna 2017 olivat yhteensä 0,6 milj. euroa, johon myös saatiin avustus 0,6 milj. euroa. Valtion vuokra-avustukset on tuloslaskelmassa kirjattu vuokratulujen vähennykseksi. Muilta kuin Senaatti-kiinteistöiltä vuokrattujen tilojen vuokrat olivat 1,2 milj. euroa (1,2 milj. euroa 2016). Näihin vuokriin ei ole saatu erillistä vuokra-avustusta.

5. VARAINHANKINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2017	1.1.–31.12.2016
Klubien jäsenmaksutuotot	12	0
Muut varainhankinnan tuotot	1	0
VARAINHANKINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	13	0
VARAINHANKINNAN NETTOTUOTOT	13	0

6. SIJOITUSTOIMINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2017	1.1.–31.12.2016
Korkotuotot	1	1
Rahastojen myyntivoitot	381	402
Rahastojen arvonalpautus	23	7
SIJOITUSTOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	406	410
Rahastojen myyntitappiot	0	-59
Korkomenot	-4	-1
SIJOITUSTOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ	-4	-60
SIJOITUSTOIMINNAN NETTOTUOTOT	402	350

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

7. POISTOSUUNNITELMAN PERUSTEET

Käyttöomaisuuteen aktivoidaan sellaiset hankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on yli 3 vuotta. Hankinta-arvoltaan alle 3 000 euron arvoiset yksittäiset lisenssit, pienkoneet ja -laitteet kirjataan kuitenkin olennaisuuden periaatteen nojalla juoksevasti kuluksi.

Pysyvien vastaavien poistosuunnitelmat:

Tietohallinto-ohjelmat	Tasapoisto 3–5 vuodessa
Muut aineettomat hyödykkeet	Tasapoisto 5–10 vuodessa
Koneet ja kalusto	Tasapoisto 3–10 vuodessa
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet	Tasapoisto 3–10 vuodessa
Soittimet	Tasapoisto 3–10 vuodessa

Suunnitelman mukainen poistoaika määräytyy hankintakohtaisesti ja lasketaan kuukausikohtaisesti.

8. TILINTARKASTUSYHTEISÖILLE MAKSETUT PALKKIOT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2017	1.1.–31.12.2016
Varsinaisesta tilintarkastuksesta	27	27
Veroneuvonnasta	2	3
Muista palveluista	8	3
YHTEENSÄ	37	33

TASETTA KOSKEVAT LIITETIEDOT

9. AINEETTOMIEN JA AINEELLISTEN HYÖDYKKEIDEN MUUTOKSET

AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
TIETOHALLINTO-OHJELMAT		
Hankintameno 01.01.	478	603
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-81	-182
Kertyneet poistot 01.01.	-322	-457
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	81	182
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	157	146
+ Lisäykset tilikauden aikana	56	57
	213	203
- Tilikauden poisto	-50	-46
KIRJANPITOARVO 31.12.	163	157

MUUT AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

Hankintameno 01.01.	2 431	1 622
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-239	-185
Kertyneet poistot 01.01.	-947	-990
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	239	185
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	1 484	632
+ Lisäykset tilikauden aikana	183	995
	1 667	1 627
- Tilikauden poisto	-230	-143
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 437	1 484

AINEELLISET HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
KONEET JA KALUSTO		
Hankintameno 01.01.	3 527	3 612
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-271	-439
Kertyneet poistot 01.01.	-2 579	-2 699
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	271	439
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	949	913
+ Lisäykset tilikauden aikana	736	354
	1 685	1 267
- Tilikauden poisto	-354	-318
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 331	949
SÄHKÖ-, VALO- JA ÄÄNILAITTEET		
Hankintameno 01.01.	7 561	7 426
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-403	-267
Kertyneet poistot 01.01.	-5 184	-4 831
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	403	267
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	2 377	2 594
+ Lisäykset tilikauden aikana	775	402
	3 152	2 996
- Tilikauden poisto	-591	-619
KIRJANPITOARVO 31.12.	2 561	2 377
SOITTIMET		
Hankintameno 01.01.	1 561	1 520
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-16	-9
Kertyneet poistot 01.01.	-1 362	-1 326
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	16	9
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	200	194
+ Lisäykset tilikauden aikana	24	50
	224	244
- Tilikauden poisto	-43	-44
KIRJANPITOARVO 31.12.	181	200
KESKENERÄISET HANKINNAT		
Menojäännös 01.01.	0	0
+ Lisäykset tilikauden aikana	30	0
	30	0
- Tilikauden poisto	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	30	0

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

AINEETTOMAT JA AINEELLISET HYÖDYKKEET YHTEENSÄ

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Hankintameno 01.01.	15 559	14 782
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-1 009	-1 082
Kertyneet poistot 01.01.	-10 393	-10 303
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	1 009	1 082
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	5 165	4 479
+ Lisäykset tilikauden aikana	1 803	1 858
- Tilikauden poisto	-1 267	-1 170
KIRJANPITOARVO 31.12.	5 702	5 165

10. SJOITUKSET ASUNTO-OSAKKEISIIN

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Hankintameno 01.01.	1 514	1 514
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 514	1 514

11. SIIRTOSAAMISET

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Henkilöstökuluihin liittyvät siirtosaamiset	246	232
Siirtosaamiset yhteistuotannosta	237	136
Jaksotetut toiminnan muut kulut	0	6
Muut siirtosaamiset	54	49
SIIRTOSAAMISET YHTEENSÄ	537	423

12. LYHYTAIKAISET SJOITUKSET

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
RAHOITUSARVOPAPERIT		
RAHASTO-OSUUDET		
Käypä arvo	17 146	16 949
Kirjanpitoarvo	15 545	15 385
ARVOERO	1 601	1 564

13. OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Peruspääoma 1.1. ja 31.12.	168	168
SIDOTTU OMA PÄÄOMA	168	168
Muu oma pääoma 1.1. ja 31.12.	2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä tilikauden alussa	10 931	10 009
Tilikauden yli-/alijäämä	-12	922
KERTYNYT YLIJÄÄMÄ TILIKAUDEN LOPUSSA	10 919	10 931
VAPAA OMA PÄÄOMA	13 425	13 437
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	13 593	13 605

14. SAADUT ENNAKKOMAKSUT

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Ennakkoon saadut maksut esityksistä	2 654	2 650
Ennakkoon saadut maksut yhteistuotannoista	0	200
Muut ennakkomaksut	79	93
SAADUT ENNAKKOMAKSUT YHTEENSÄ	2 733	2 943

15. SIIRTOVELAT

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Henkilöstökuluihin liittyvät jaksotukset	6 347	4 960
Muut kulujen jaksotukset	162	570
SIIRTOVELAT YHTEENSÄ	6 508	5 530

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

16. VASTUUT

16.1. VUOKRAVASTUUT JA VUOKRA-AVUSTUKSET

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
VOIMASSAOLEVAT PITKÄAIKAISET VUOKRASOPIMUKSET		
SEURAAVALLA TILIKAUDELLA MAKSETTAVAT VUOKRAT JA SAATAVAT VUOKRA-AVUSTUKSET		
Oopperatalo	11 698	11 611
Varastovuokrat	1 349	1 236
Muut vuokrat	418	437
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-12 405	-12 220
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	1 060	1 064
MYÖHEMMIN MAKSETTAVAT VUOKRAT JA SAATAVAT VUOKRA-AVUSTUKSET		
Oopperatalo	23 537	34 834
Varastovuokrat	9 689	10 479
Muut vuokrat	675	1 075
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-24 103	-35 904
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	9 798	10 484

16.2. LEASINGVASTUUT

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Leasing-vuokrat seuraavalle vuodelle	108	100
Myöhemmin maksettavat	140	157
LEASING-VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	248	257

16.3. MUUT VASTUUT

1 000 EUR	31.12.2017	31.12.2016
Hankintoihin liittyvää monikäyttölimiittiä varten pantatut osakkeet	244	244
MUUT VASTUUT YHTEENSÄ	244	244

17. BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SÄÄTIÖN TULOKSEEN

Balettioppilaitos toimii Kansallisoopperan ja -baletin alaisuudessa, ja sen henkilökunta on työsuhteessa Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:ään. Balettioppilaitoksen toiminta jakaantuu ammatilliseen opetukseen ja perusopetukseen. Ammatillinen opetus on opetus- ja kulttuuriministeriön valvoma taidealan koulutusta, jota varten säätiö on saanut erillisen määrärahan oppilaslukumäärään perustuen. Ammatillisen opetuksen järjestämisluvan mukainen oppilasmäärä oli 29 oppilasta (30 oppilasta vuonna 2016). Taiteen laajan perusopetuksen oppilasmäärä oli 151 oppilasta (145 oppilasta vuonna 2016). Balettioppilaitoksen taiteen laajaan perusopetukseen on myös saatu avustusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

BALETTIOPPILAITOKSEN TULOSLASKELMA

Ammatillinen opetus

1 000 EUR	1.1.-31.12.2017	1.1.-31.12.2016
Toiminnan tuotot	26	3
Henkilöstökulut	-485	-430
Kiinteistökulut	-361	-352
Muut kulut	-21	-21
Toiminnan kulujäämä	-841	-800
Valtionosuus	665	748
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-176	-52

Perusopetus

1 000 EUR	1.1.-31.12.2017	1.1.-31.12.2016
Toiminnan tuotot	202	239
Henkilöstökulut	-454	-501
Kiinteistökulut	-110	-114
Muut kulut	-19	-20
Toiminnan kulujäämä	-381	-396
Valtionosuus	259	256
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-122	-140
BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SUOMEN KANSALLISOOPERAN JA -BALETIN TULOKSEEN YHTEENSÄ	-298	-192

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

18. LÄHIPIIRITOIMET

Säätiön lähipiiriin muodostavat opetus- ja kulttuuriministeriö, hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, toimitusjohtaja ja muut johtajat, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen perheenjäsenet ja säätiön määräysvallassa oleva Oopperan ja baletin tukisäätiö sr.

LÄHIPIIRISUHTEEN LUONNE, 1 000 EUR, 2017 (2016)

	1. Säätiön perustaja ja määräysvaltaa käyttävä	2. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsen ja varajäsen, toimitusjohtaja, tilintarkastaja	3. Säätiön muut johtamiseen osallistuvat	4. Kohdassa 1–3 tarkoitettujen henkilöiden perheenjäsen	6. Kohdassa 1–4 tarkoitettujen henkilöiden määräysvallassa oleva yhteisö tai säätiö
A. Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot	–	48 (47)	–	–	–
B. Johdon palkat, palkkiot ja eläkesitoumukset	–	238 (238)	577 (562)	–	–
C. Johdon sopimukset ja Taloudelliset toimet	–	–	95 (65)	5 (3)	–
D. Tilintarkastajien taloudelliset toimet	–	36 (33)	–	–	–
E. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet	–	15 (12)	–	–	–
F. Johdolle myönnetty alennukset	–	3 (4)	13 (12)	–	–
G. Myönnetty tuki	–	–	–	–	13 (15)
H. Annetut lainat, vastuut ja vastuusitoumukset	–	–	–	–	–

KUVAUS LÄHIPIIRITOIMISTA JA TALOUDELLISISTA EDUISTA

- A. Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot ovat hallituksen jäsenten kokouspalkkioita.
- B. Johdon palkat ja palkkiot ovat palkkoja säätiön johtamisen tehtävistä.
- C. Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet ovat palkkoja muista kuin säätiön johtamistehtävistä.
- D. Tilintarkastajien taloudelliset toimet ovat palkkioita tilintarkastuksesta, vero- ja yleishallinnollisesta neuvonnasta sekä yhteisön antamasta koulutuksesta, jotka on maksettu tilintarkastusyhteisöille.
- E. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet ovat heidän työhönsä liittyen myönnetty vapaaliput säätiön näytäntöihin. Vapaalippujen arvo on laskettu näytäntöjen keskihinnoin.
- F. Johdolle myönnetty alennukset ovat heidän henkilöstöetuutenaan saamat alennuskortit, joiden arvo on laskettu lipun keskihinnoin sekä henkilökunta-alennukset tilojen vuokraamisesta.
- G. Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty avustuksia tai apurahoja. Säätiön myöntämä tuki Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:lle on hallinnollisten tehtävien hoitaminen, joka on arvioitu tehdyn työmäärän mukaan.
- H. Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty lainoja tai vakuuksia.

Säätiön kaikki lähipiiriin kuuluvat voivat ostaa lippuja säätiön näytäntöihin normaalein markkinahinnoin. Näiden esityslippujen ostoon liittyvien taloudellisten toimien suurusluokkaa ei ole mahdollista selvittää.

19. KONSERNI

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallitus nimittää Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n hallituksen jäsenet ja säätiöt muodostavat yhdessä konsernin. Oopperan ja baletin tukisäätiön pienen koon vuoksi konsernitilinpäätös ei anna oleellista tietoa ja konsernitilinpäätös on näin ollen merkitykseltään vähäinen. Suomen kansallisoopperan ja -baletin hallitus on päättänyt, ettei konsernitilinpäätöstä laadita.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n ylijäämä oli 0,02 milj. euroa (0,02 milj. euroa vuonna 2016). Tukisäätiön oma pääoma oli 0,54 milj. euroa (0,54 milj. euroa vuonna 2016).

TOIMINTAKERTOMUKSEN JA TILINPÄÄTÖKSEN ALLEKIRJOITUS

Helsingissä 19.3.2018



Leena Niemistö
hallituksen puheenjohtaja



Leif Jakobsson
hallituksen varapuheenjohtaja



Matti Hirvikallio



Jaana Jalonen



Tapani Mäkinen



Pekka Pajamo



Mari Puoskari



Kerttu Tuomas



Jutta Urpilainen



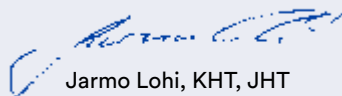
Gita Kadambi
pääjohtaja

TILINTARKASTAJAN TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus
Helsingissä 19.3.2018



Jari Härmälä, KHT



Jarmo Lohi, KHT, JHT
BDO Oy

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallintoneuvostolle

TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUS

Lausunto

Olemme tilintarkastaneet Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n (y-tunnus 0116936-9) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2017. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman, rahoituslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan säätiön toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olemme riippumattomia säätiöstä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonemme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen ja pääjohtajan velvollisuudet

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus ja pääjohtaja vastaavat myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka ne katsovat tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus ja pääjohtaja ovat tilinpäätöstä laatiessaan velvollisia arvioimaan säätiön kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos säätiö aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonamme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonemme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon säätiön sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ja pääjohtajan ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä säätiön kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei säätiö pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistä, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoidimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

MUUT RAPORTOINTIVELVOITTEET

Muu informaatio

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomukseen ja vuosikertomukseen sisältyvän muun informaation kuin tilinpäätöksen ja sitä koskevan tilintarkastuskertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntomme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa tai vuosikertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Muut lakiin perustuvat lausunnot

Velvollisuutenamme on antaa suorittamamme tilintarkastuksen perusteella lausunto säätiölain 4:2.2 §:n edellyttämistä seikoista.

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa annetuista tiedoista sekä siitä, että säätiön toimielinten jäsenille suoritettavat palkkiot ja korvaukset ovat tavanomaisia.

Lausuntomme esitämme, että säätiön tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa on annettu säätiön toiminnasta tilikaudella tiedot, jotka ovat olennaisia säätiön tarkoitusta ja toimintamuotoja koskevien sääntömääräysten noudattamisen arvioimiseksi. Palkkioita ja korvauksia, jotka säätiö on suorittanut sen toimielinten jäsenille, on pidettävä tavanomaisina.

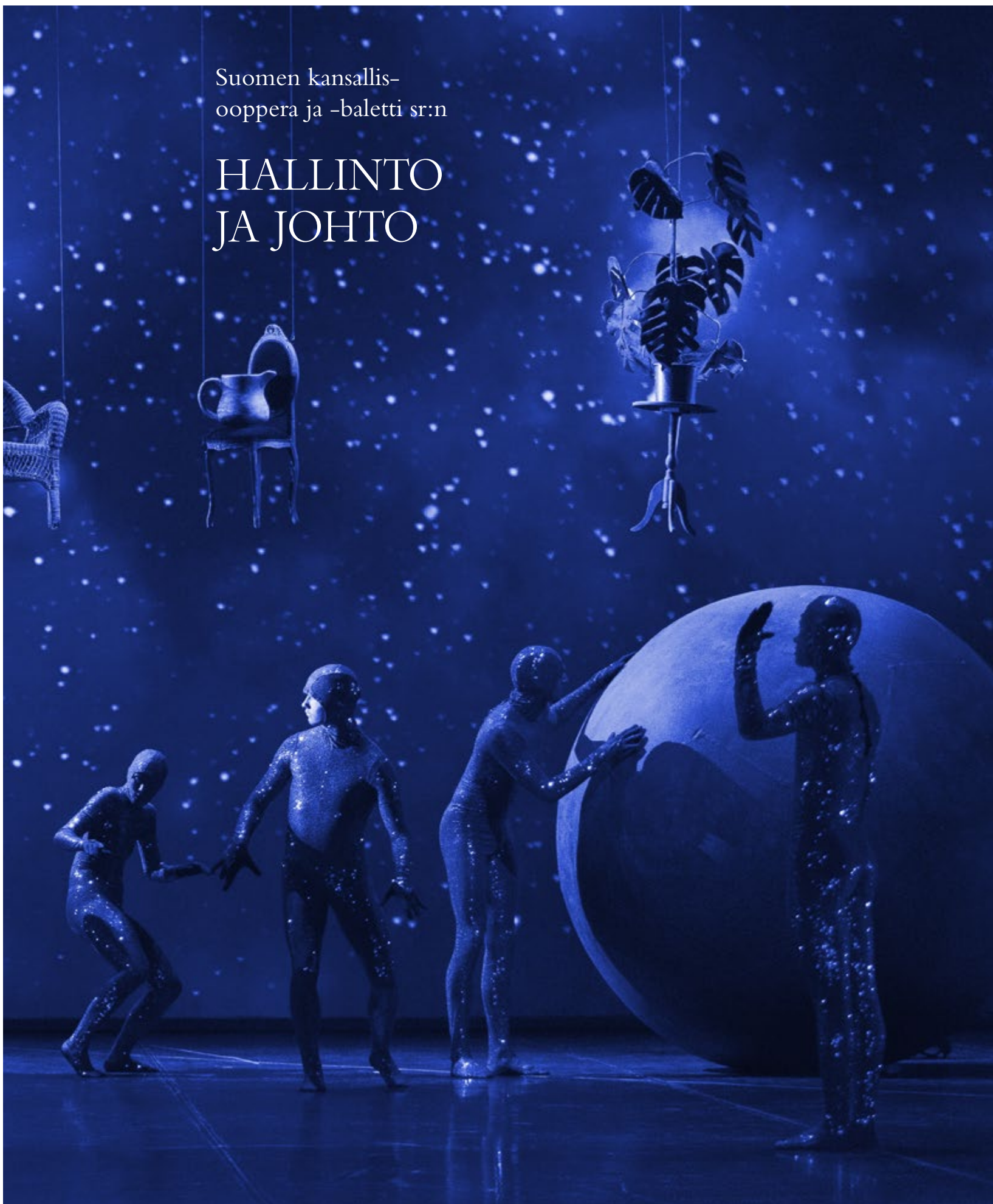
Helsingissä 19. maaliskuuta 2018

Jari Härmälä, KHT

Jarmo Lohi, KHT, JHT
BDO OY

Suomen kansallis-
ooppera ja -baletti sr:n

HALLINTO JA JOHTO



HALLINTO- NEUVOSTO



Hallintoneuvoston puheenjohtaja, ministeri Ilkka Suominen ja varapuheenjohtaja, pormestari Jan Vapaavuori

	VARSINAINEN JÄSEN	VARAJÄSEN
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN NIMEÄMÄT (8)	Ministeri Ilkka Suominen, puheenjohtaja Ministeri Pertti Salolainen Matti Ahde Yrittäjä Reijo Ojennus Kansanedustaja Hanna Kosonen Kansanedustaja Paavo Arhinmäki Kansanedustaja Outi Alanko-Kahiluoto Kansanedustaja Mats Löfström	Johtaja Jorma Waldén Kansanedustaja Anne-Mari Virolainen Apulaispormestari Nasima Razmyar Kansanedustaja Anne Louhelainen Kansanedustaja Ulla Parviainen Kansanedustaja Katja Hänninen Kansanedustaja Olli-Poika Parviainen Kansanedustaja Anders Adlercreutz
ESPOON KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Emeritusintendentti Ari Tapani Väisänen Liikuntapalvelupäällikkö Markku Sistonen	Insinööri Fred Granberg Konsultti Jarno Eerola
HELSINGIN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Pormestari Jan Vapaavuori, varapuheenjohtaja Filosofian maisteri Meri Vennamo	Pääsihteeri Laura Rissanen Päätoimittaja Rolf Sormo
KAUNIAISTEN KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)	Varatuomari Tiina Rintamäki-Ovaska	Varatuomari Alf Skogster
VANTAAN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Lehtori Anitta Orpana Sidosryhmäjohtaja Markku J. Jääskeläinen	Optikko Seppo Piitulainen Yliopiston lehtori Inkeri Ruokonen
HALLINTONEUVOSTON VALITSEMAT (2)	Toimitusjohtaja Risto Murto Pääjohtaja Erkki Liikanen	Toimitusjohtaja Pia Kalsta Osakas Erkki Helaniemi
HENKILÖKUNNAN NIMEÄMÄT (3)	Viestintäsuunnittelija Heli Rislakki Oopperakuiskaaja Pasi Eskelinen Kuoron oopperalaulaja Helinä Siltanen	Puuseppä Matti Liukkonen Vaatturi Leena Paavolainen Oopperalaulaja Juha Riihimäki
HALLINTONEUVOSTON SIHTEERI	Päälakimies Anita Prusila	

Timo Pulakka, Jutta Urpilainen,
Tapani Mäkinen, Anita Prusila,
Leif Jakobsson, Kerttu Tuomas,
Leena Niemistö, Päivi Kärkkäinen,
Kalle Rannikko, Mari Puoskari.
Eturivissä Jouka Valkama,
Jaana Jalonen, Pekka Pajamo,
Matti Hirvikallio.



HALLITUS

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisesta kokouksesta 2016 varsinaiseen kokoukseen 2019

OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN
NIMEÄMÄT (5)

LT Leena Niemistö, puheenjohtaja
Johtaja Leif Jakobsson, varapuheenjohtaja
Hallitusammattilainen Kerttu Tuomas
Talousjohtaja Pekka Pajamo
Kansanedustaja Jutta Urpilainen

ESPOON KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)

Yrittäjä Jaana Jalonen

HELSINGIN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)

DI Matti Hirvikallio
Johtaja Mari Puoskari

VANTAAN KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)

Ministerin erityisavustaja Tapani Mäkinen

HENKILÖKUNNAN VALITSEMAT EDUSTAJAT (3)
läsnäolo- ja puheoikeus, ei äänivaltaa

Näytäntötyöntekijä Kalle Rannikko
Orkesterimuusikko Timo Pulakka
Balettitanssija Jouka Valkama

HALLITUKSEN ESITTELIJÄ
ei äänivaltaa

Pääjohtaja Päivi Kärkkäinen 31.12.2017 saakka
Pääjohtaja Gita Kadambi 1.1.2018 alkaen

HALLITUKSEN SIHTEERI
ei äänivaltaa

Päälakimies Anita Prusila

Kenneth Greve,
Lilli Paasikivi,
Päivi Kärkkäinen,
Timo Tuovila,
Liisa Riekk



JOHTAJAT

PÄÄJOHTAJA Päivi Kärkkäinen 31.12.2017 saakka, Gita Kadambi 1.1.2018 alkaen
OOPPERAN TAITEELLINEN JOHTAJA Lilli Paasikivi
BALETIN TAITEELLINEN JOHTAJA Kenneth Greve
TUOTANTOJOHTAJA Timo Tuovila
VIESTINTÄJOHTAJA Liisa Riekkö

TILINTARKASTAJAT

kalenterivuosi 2016–2018

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖN
NIMEÄMÄ (1)

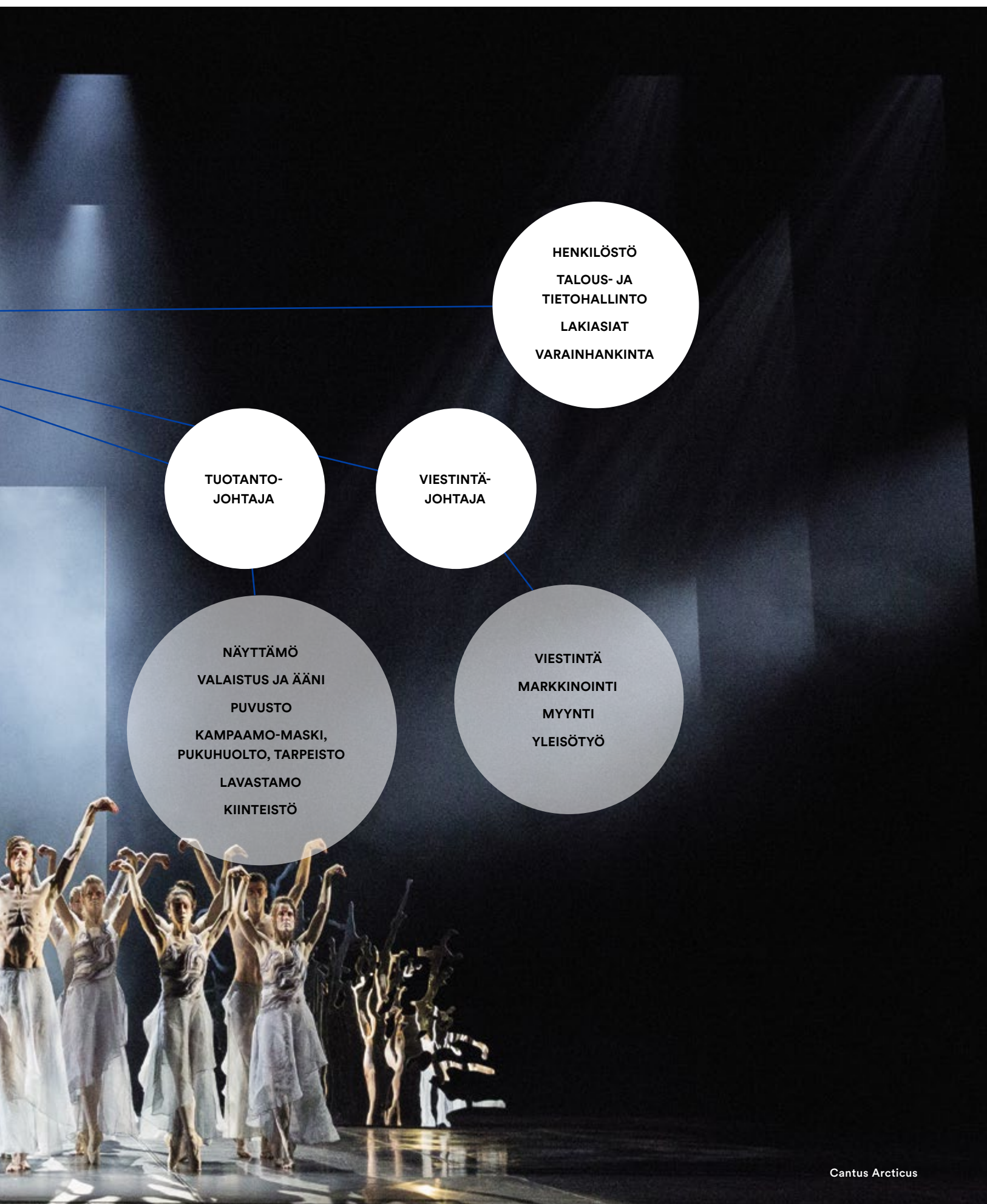
Valvontatilintarkastaja KTM Jari Härmälä (KHT)
Varatilintarkastaja KTM Heidi Vierros (KHT)

KAUPUNKIEN NIMEÄMÄ (1)

Tilintarkastaja: Espoon kaupungin nimeämä
Tilintarkastusyhteisö KPMG Oy Ab / Leif-Erik Forsberg (KHT, JHT),
tilikausi 2016
Tilintarkastusyhteisö BDO Oy / Jarmo Lohi (KHT, JHT),
tilikaudesta 2017 alkaen
Varatilintarkastaja: Vantaan kaupungin nimeämä
Jorma Nurkkala (KHT, JHT)

ORGANISAATIO









SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI

Helsinginkatu 58, PL 176
00251 Helsinki
p. (09) 4030 21

VIESTINTÄ

p. (09) 4030 2329,
press@opera.fi

www.oopperabaletti.fi
etunimi.sukunimi@opera.fi

Suomen Kansallisoopperan toimintaa
tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö sekä
Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten
kaupungit.



PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT

HELSINGIN SANOMAT

VARMA

Suomen kansallisooppera ja -baletti
on Opera Europa -järjestön jäsen.

TOIMITUS

Heidi Almi
(Suomen kansallisooppera
ja -baletti)

TOIMITUS, ULKOASU JA TUOTANTO

Elina Kaartinen,
Sanna Rantakoski,
Outi Kiviluoto
(Zeeland Family)

KUVAT

Stefan Bremer,
Mirka Kleemola,
Veikko Kähkönen,
Heikki Tuuli,
Sakari Viika

PAINO

Premedia

ETUKANNEN KUVA

Cantus Arcticus,
kuva Mirka Kleemola



www.oopperabaletti.fi

