**4**

Poikkeusvuosi

**6**

Toiminta

**8**

Henkilöstö

**10**

Ohjelmisto

**18**Hallituksen
toimintakertomus
ja tilinpäätös**46**

Hallinto ja johto



Laila

”

*Laila toimii
tiennäyttäjänä, kun
kartoitamme oopperan
tulevaisuutta näinä haastavina
aikoina. Se antaa meille
toivoa ja inspiraatiota.”*

PETER MANIURA

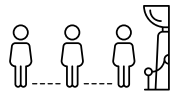
FEDORA Digital
Prize -tuomariston
puheenjohtaja,
IMZ Academy -koulutus-
keskuksen johtaja

Kansallisooppera ja -baletti lyhyesti

Kansallisena kulttuurilaitoksena Kansallisoopperan ja -baletin päätehtävä on tarjota korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettielämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kautta koko Suomen. Sen tulee ja se haluaa kehittää ja uudistaa oman alansa perinnettä ja osaamista.

Kansallisooppera ja -baletti tähtää luovuudella ja osaamisella taiteen huipulle. Se haluaa erityisesti olla kansallinen ylpeydenaihe, mutta myös saavuttaa kansainvälisesti merkittävän aseman niin baletti- ja oopperataiteen kuin muunkin toimintansa suhteen. Kansallisooppera ja -baletti haluaa myös nousta yhä monipuolisempaan rooliin yhteiskunnallisen vastuun kantajana.

Kansallisoopperan ja -baletin keskeiset arvot ovat korkea taiteellinen taso, yhteistyö ja vastuullisuus. Kaikessa toiminnassaan se pyrkii mahdollisimman suureen tehokkuuteen.



POIKKEUSVUOSI

Toiminta jatkui läpi pandemiavuoden

Kansallisoopperan ja -baletin vuosi 2020 käynnistyi suotuisissa merkeissä. Ohjelmistomme kiinnosti yleisöjä, ja helmi–maaliskuussa nostimme vielä ennustettamme koko vuoden lipputuloista.

Maaliskuussa koronavirusi muutti hetkessä tilanteen ja 12.3. jouduimme perumaan kaikki kevään esitykset. Esitystoimintamme keskeytettiin uudelleen loppuvuonna pandemian toisen aallon takia. Keskeytyksistä seurasi luonnollisesti runsaasti ohjelmistomuutoksia ja -peruuksia.

Ryhdyimme heti aktiivisesti kehittämään työskentelytapoja, jotka mahdollistivat toimintamme turvallisen jatkamisen poikkeusoloissa. Arvioimme erikseen jokaisen toimintomme riskit ja ryhdyimme niiden edellyttämiin turvatoimiin. Vahvat johtajatuoksemme toiminnan suunnittelussa olivat turvallisuuden varmistaminen, harjoitustoiminnan jatkaminen ja ensi-iltojen turvaaminen. Ylsimme näihin kaikkiin tavoitteisiin.

Esitystoiminnan keskeytysten lisäksi vuoden 2020 näytäntötuottojamme leikkasi voimakkaasti se, että syyskauden esityksiin myytiin turvallisuussyistä ainoastaan puolet katsomopaikoista.

Veikkausvoittovarojen väheneminen on jo pidempään lisännyt toiminta-avustuksemme määrän säilymiseen liittyvää epävarmuutta. Opetus- ja kulttuuriministeriö asetti vuonna 2020 työryhmän pohtimaan kansallisten kulttuurilaitosten oikeudellista ja taloudellista asemaa. Meillä on edustus työryhmässä ja toivomme sen työn tuloksena saavamme lakisääteisen pohjan oikeudelliselle asemallemme ja rahoituksellemme.



”

Saimme poikkeusvuonna aikaan hämmästyttävän paljon ja kuuluimme siten maailmalla harvojen poikkeustalojen joukkoon.”

Päättynyt vuosi jää koronapandemian takia historiaan ennen kaikkea epävarmuuden ja vaikeuksien ajanjaksona. Meille vuosi oli kuitenkin myös vahvan yhteishengen, luovien ratkaisujen ja onnistumisten aikaa. Kun pandemia maaliskuussa pysäytti koko esitystoimintamme, emme lamaantuneet, vaan päätimme jatkaa aktiivista toimintaa tilanteen sallimissa rajoissa.

Esitystoiminnan keskeytyksistä huolimatta onnistuimme vuoden aikana tuottamaan runsaasti monipuolista ja korkeatasoista ohjelmistoa. Tämän mahdollistivat henkilökuntamme sitoutuminen toiminnan jatkamiseen sekä kehittämämme uudet, turvalliset työskentelytavat.

Myös saamamme vahva julkinen tuki auttoi ja velvoitti meitä jatkamaan toimintaamme aktiivisesti. Vuotuisten avustustemme lisäksi Opetus- ja

kulttuuriministeriö myönsi meille 1,5 miljoonan euron tuen osana kulttuurin ja taiteen toimijoille koronakriisistä selviämiseen myönnettyä tukipakettia. Olemme erittäin kiitollisia tästä toimintakenttämme saamasta lisätuesta.

Olen todella ylpeä siitä, kuinka hyvin onnistuimme sopeutumaan vuoden mukanaan tuomiin äärimmäisiin haasteisiin. Tästä kiitän lämpimästi koko henkilökuntaamme, jonka jaksaminen joutui ääriarjoille. Suuret kiitokset tahdon suunnata myös uskolliselle yleisöllemme sekä hallituksellemme ja hallintoneuvostollemme, joiden vahva tuki auttoi meitä läpi vaikeiden vaiheiden.

Vaikka pandemiakriisin vaikutukset ulottuvat usean vuoden päähän, olen varma, että sen aikana osoittamallamme joustavuudella ja luovuudella selviämme tulevistakin haasteista.

Gita Kadambi, pääjohtaja



Covid fan tutte

”

*Covid fan
tutte on loistava
parodia, joka
onnistuu olemaan
erilaisempi kuin mikään
muu koronaviruksen
aikaansaama esitys.*

MARK SWED
Los Angeles Times

265

peruutettua
esitystä

Pyrimme turvaamaan esitystoiminnan jatkumisen mm. jakautumalla teknisillä osastoilla ooppera- ja baletti-ryhmiin, ottamalla ooppera- ja balettiteoksissa käyttöön pienemmille orkesterikokoonpanoille tehdyt sovitukset ja esiintymällä baleteissa viime kädessä nauhamusiikin säestyksellä.



Covid fan tutte

Toimintaamme ohjattiin ajantasaisen tilannetiedon mukaan päivittyvillä skenaarioilla. Näin pystyimme tilanteiden eläessä nopeasti löytämään parhaat käytännöt henkilökuntamme ja asiakkaidemme turvallisuuden takaamiseksi.

Arvojemme mukaisesti vastuullisuus toteutui pandemiavuonna toiminnassamme suhteessa kaikkiin sidosryhmiimme. Valjasitimme koko organisaation osaamisen toimintamme suunnitteluun varmistaaksemme, että se saattoi jatkua turvallisesti.



Olimme alullepanija ja keskeinen osapuoli esittävän taiteen toimijoiden verkostossa, joka laati yhteiset, kesällä julkaistut kansalliset suositukset poikkeusajan turvallisuuskäytännöistä. Koko henkilökuntamme koulutettiin noudattamaan näitä käytäntöjä.



TOIMINTA

Digitaalisen tarjonnan merkitys korostui

Suomen kansallisooppera ja -baletti on kansallinen ja korkea kansainvälistä tasoa oleva taidelaitos. Suomen ainoana ammatillisena ooppera- ja balettitalona tahdomme koskettaa monipuolisesti erilaisia yleisöjä ja palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa. Vaikka toimintamme ytimen muodostavat Oopperatalossa nähtävät esitykset, meidän on tärkeää esitystoiminnallamme ja yleisötyöllämme tavoittaa kaikenikäisiä yleisöjä myös talon ulkopuolella ja olla läsnä koko Suomessa.

Huolimatta siitä, että esitystoimintamme oli vuonna 2020 keskeytyksissä usean kuukauden ajan, onnistuimme tuottamaan 3 ooppera- ja 4 balettiensyi-iltaa sekä runsaasti muuta korkeatasoista ohjelmistoa. Maksullisia esityksiä oli 136, joita seurasi yhteensä 68 170 katsojaa. Lisäksi esitettiin *Laila*-teosta 339 kertaa aina kuudelle henkilölle kerrallaan. Edellisvuonna vastaavat luvut olivat 271 esitystä ja 221 095 katsojaa.

Palvellaksemme yleisöjämme myös silloin, kun kokoontuminen Oopperataloon ei ollut mahdollista, panostimme voimakkaasti esitysten digitaaliseen tarjontaan. Virtuaalinäyttämömme Stage24 tavoitti vuoden aikana suoratoistoilla ja tallenteilla ennätysyleisön. Esityksiämme ladattiin sen kautta yli 1,5 miljoonaa kertaa, mikä on noin seitsemänkertainen määrä edellisvuoteen verrattuna. Koronakeväästä kertovan *Covid fan tutte* -oopperan suora lähetys Stage24:llä ja Yle Areenassa keräsi suoratoistojemme historian suurimman yleisön, yli 62 000 katsojaa.

Vuoden 2020 ohjelmistomme on esitelty tämän vuosikertomuksen sivuilla 10–17 ja sen yksityiskohtaiset tiedot löydät osoitteesta encore.opera.fi

”

*Kaikki ovat
ihmeellisen
rauhallisia viimeisessä
harjoituksessamme. Ja sitten,
kuin yhtäkkiä on kantaesityksen
aika. Kello on seitsemän illalla
ja olemme hienosti pukeutuneita
ja kasvomaskeissamme hengitystä
pidätellen. Valot himmenevät tuona
iltana, jonka emme uskoneet
koskaan tulevan, tässä järkevässä
maassa, jossa taiteella näyttää
vielä olevan merkitystä.”*

CAREY PERLOFF

*Jekyll & Hyde -baletin dramaturgi /
New York Times*



Jekyll & Hyde



84%

Oopperatalon
esitysten täyttöaste
suhteessa myynissä
olleisiin paikkoihin*

Pystyimme säilyttämään toimintakykymme läpi koko pandemiakriisin. Vaikka jouduimme välillä lakkauttamaan esitystoimintamme, työpajat jatkoivat toimintaansa keskeytyksittä.

* Maaliskuun puoleen väliin asti 100 %:n kapasiteetilla. Sen jälkeen turvavälimääräysten takia vain puolet katsomosta käytössä.



Oopperatalon
esitystoiminnan
rajoituksista johtuen
panostimme vuonna
2020 erityisen
voimakkaasti esitysten
digitaaliseen
tarjontaan.



Esityskeskeytysten
aiheuttamista lukuisista
ohjelmistomuutoksista
ja -peruutuksista huolimatta
tuotimme vuoden aikana
mm. kaksi kantaesitystä,
Jekyll & Hyde -baletin sekä
interaktiivisen *Laila*-teoksen.

3,5

miljoonaa
digitaalisesti
tavoitettua

Yleisötyöosasto valmisti
sähköisiä oppimateriaaleja
tukemaan sekä peruskoulujen
että lukioden etäkoulua. Ala-
koulun materiaalit liittyivät *Peppi
Pitkätossu* -balettiin, yläasteen
ja lukion materiaalit puolestaan
La Bohème -oopperaan.



HENKILÖSTÖ

Prioriteettina henkilöstön turvallisuuden varmistaminen

Kansallisooppera ja -baletti on monikulttuurinen ja useiden eri alojen huippuammattilaisia työllistävä yhteisö.

Strategisten tavoitteidemme mukaisten erinomaisten kokemusten ja unohtumattomien taide-elämysten tarjoaminen asiakkaillemme edellyttää henkilökunnaltamme innostusta, motivaatiota ja yhteiseen tekemiseen sitoutumista. Henkilöstötyöllä pyrimme tukemaan tällaisen ilmapiirin toteutumista huolehtimalla henkilöstömme jäsenten hyvinvoinnista ja tarjoamalla heille mahdollisuuksia ammatilliseen kehittymiseen.

Vuonna 2020 henkilöstötyömme painottui luonnollisesti henkilökuntamme turvallisuuden varmistamiseen sekä ohjeistuksilla että etätyön, ryhmien eriyttämisen ja kotiharjoittelun kaltaisilla erityisratkaisuilla.

Turvataksemme esitystoiminnan taloudelliset edellytykset pandemiatilanteen helpottuessa jouduimme käytyjen yhteistointaneuvottelujen jälkeen lomauttamaan henkilökuntaamme kahteen otteeseen vuoden aikana.



548

työntekijää

30

kansallisuutta

100

tehtävä-
nimikettä



Pyrimme varmistamaan henkilöstömme turvallisuuden mm. turvallisuusohjeilla sekä niihin liittyvällä tiedottamisella ja perehdyttämisellä, eriyttämällä ryhmiä pienemmiksi Oopperatalossa, kannustamalla mahdollisimman monia etätöihin sekä tekemällä turvallisuusauditointeja.

Henkilökunta käytti maskeja ja visiirejä niissä tehtävissä, joissa se katsottiin yhdessä työntekijöiden, työterveyshuollon ja työsuojelun kanssa tarpeelliseksi. Työtiloille määriteltiin henkilömäärärajoitukset.



Hyödynsimme teosten suunnittelussa ja harjoittelussa teknologiaa niin, että Oopperatalossa tapahtuvia toimintoja ohjattiin etäyhteyksillä ulkomailta käsin.



Teknologian tarjotessa työvälineet asiakaspalvelun hajautettuun hoitamiseen suurin osa asiakaspalvelutyöntekijöistä siirtyi etätöihin. Lähipalvelussa työskenneltiin puolella miehityksellä ja huolehdittiin turvallisuudesta asianmukaisin suojavarustein ja -toimin.

Työtehtävissä, joiden tekeminen etänä ei ollut mahdollista, otettiin käyttöön moninaisia riskienhallintatoimenpiteitä. Esimerkiksi ompelimo jaettiin väliseinillä kahteen osaan.

OOPPERA



”

*Kansallisoopperan
Ariadne on korkean
tason kansainvälistä
oopperaviihdettä. Hannu
Linnun johtaman esityksen
taso on loistava.”*

HANNU-ILARI LAMPILA
Helsingin Sanomat

Richard Strauss Ariadne auf Naxos

Ensi-ilta 24.1.2020

Musiikinjohto Hannu Lintu
Ohjaus Katie Mitchell
Lavastus Chloe Lamford
Puvut Sarah Blenkinsop
Valaistus James Farncombe
Koreografia Joseph Alford
**Uusintaohjaus ja
koreografian harjoittaja**
Heather Fairbairn,
Lily McLeish

Aix-en-Provencen
festivaalin tuotanto.
Yhteistuotannossa
mukana Théâtre des
Champs-Élysées, Tanskan
kuninkaallinen ooppera,
Suomen kansallisooppera,
Luxemburgin Théâtres
de la Ville ja Gran Teatre
del Liceu

Wolfgang Amadeus Mozart Don Giovanni

Ensi-ilta 6.3.2020

Musiikinjohto Patrick
Fournillier
Ohjaus Jussi Nikkilä
Lavastus ja projisoinnit
Takis
Puvut Erika Turunen
Valaistus Kalle Ropponen
Koreografia Ima Iduozee
Taistelukoreografia
Seppo Kumpulainen

Esa-Pekka Salonen –
Paula Vesala –
Tuomas Norvio –
Ekho Collective

Laila

Kantaesitys 20.8.2020,
Alminsali

Interaktiivinen teos.
Laila on osa monivuotista
Opera Beyond -projektia,
jota tukee Jané ja Aatos
Erkon säätiö

Wolfgang
Amadeus Mozart
Covid fan tutte
eli kohtauksia
koronakeväästä

Ensi-ilta 28.8.2020

Musiikinjohto Esa-Pekka
Salonen / Hannu Lintu
Ohjaus Jussi Nikkilä
Lavastus Mark Väisänen
Puvut Erika Turunen
Valaistus ja projisoinnit
Mikko Linnavuori
Koreografia Riikka Räsänen
Äänisuunnittelu
Juha-Matti Vuo

Giacomo Puccini
La Bohème
(2014)

Musiikinjohto Patrick Fournillier
Ohjaus Katariina Lahti

Giuseppe Verdi
Trubaduuri

(2018)

Musiikinjohto
Patrick Fournillier
Ohjaus Joan Anton Rechi

Jaakko Kuusisto
Jää

(2019)

Musiikinjohto Harri Karri /
Jaakko Kuusisto
Ohjaus Anna Kelo

Franz Lehár
Iloinen leski
(2008)

Musiikinjohto
Kurt Kopecky
Ohjaus Jussi Tapola

OOPERA



BALETTI



Carmen

Ensi-ilta 21.2.2020

Koreografia Liam Scarlett

Musiikki Georges Bizet

Musiikin sovitus

Martin Yates

Musiikinjohto

Mikhail Agrest

Lavastus ja puvut

Jon Bausor

Valaistus James Farncombe

Norjan kansallisoopperan ja
-baletin tuotanto

COW

Ensi-ilta 22.8.2020

**Koreografia, lavastus ja
valaistus** Alexander Ekman

Musiikki (äänite)

Mikael Karlsson

Puvut Henrik Vibskov

Video T.M. Rives

Semper Oper
Dresdenin tuotanto

Merirosvo – Le Corsaire

Ensi-ilta 25.9.2020

Toteutus Marius Petipan
ja Konstantin Sergejevin
mukaan Anna-Marie
Holmes

Musiikki Adolphe Adam,
Cesare Pugni, Léo
Delibes, Riccardo Drigo,
Oldenburgin herttua,
Ludvig Minkus, Julius
Gerber, Boris Fitinhof-
Schnell, Albert Zabel,
J. Zibin

**Musiikin sovitus ja
orkestrointi** Lars Payne,
Gavin Sutherland

Musiikinjohto

Philippe Béran

Lavastus ja puvut

Bob Ringwood

Valaistus Neil Austin

Englannin kansallisbaletin
tuotanto

”

*Kansallisbaletin
Merirosvo on
suuren luokan
balettispektaakkeli
makeannälkään.”*

JUKKA O. MIETTINEN

Helsingin Sanomat

Jekyll & Hyde

Kantaesitys 6.11.2020

Koreografia Val Caniparoli

Musiikki Krzysztof

Penderecki, Frédéric

Chopin, Henryk Górecki,

Wojciech Kilar, Henryk

Wieniawski

Musiikinjohto

Garrett Keast

Lavastus ja puvut

David Israel Reynoso

Valaistus Jim French

Äänisuunnittelu

Erno Hulkkonen

Taiteellinen konsultointi

ja dramaturgia

Carey Perloff

Musiikin koostaminen

ja sovitukset Ramona

Pansegrau

Natalia Makarova

(Marius Petipan

mukaan)

Bajadeeri

(1997)

Musiikki Ludvig Minkus

Musiikinjohto

Benjamin Pope

BALETTIOPPILAITOS:

Tanssijoiden workshop

4.3.2020, Alminsali

Ammatillisten opiskelijoiden koreografioita

**KANSALLISBALETIN
NUORISORYHMÄN
VIERAILUT:**

Balettitanssijan päivä

20.8.–21.8.2020

Kanneltalo, Helsinki

Koreografia-workshop

27.10.2020

Pop & Jazz Konservatorio

Ammatillisten opiskelijoiden koreografioita yhteistyössä Konservatorion opiskelijoiden kanssa.

Elo-Forum – Tanssin ilta

17.10.2020

Kuopion musiikkikeskus

”

Carmen-tuotanto on kokonaisuutena tunnekylläinen ja tunteita herättävä esitys. Se tarjoaa kautta linjan nautinnollista ja osaavaa tanssia sekä viimeisteltyjä roolitulkintoja myös pienemmissä tehtävissä.”

ANNIKKI ALKU

Demokraatti

BALETTI

Carmen

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa / encore.opera.fi

Jekyll & Hyde



Merirosvo – Le Corsaire



COW

”

*Karnevalistinen
COW on hienosti
tanssittua tajunnanvirtaa,
jota maustavat absurdit
käänteet ja rinnastukset.”*

JUKKA O. MIETTINEN
Helsingin Sanomat



BALETTI

KONSERTTI



Avec Patrick

28.1.2020, päänäyttämö

Gabriel Fauré:
PELLÉAS JA
MÉLISANDE

Albert Roussel:
3. SINFONIA

Francis Poulenc:
GLORIA

Kansallisoopperan
kuoro ja orkesteri
Musiikinjohto
Patrick Fournillier
Solisti Anu Komsa

Oopperan voima!

6.8.2020

Suuria kuorokohtauksia ja
ooppera-aarioita.

Konsertin johto Marge
Mehilane ja Marco Ozbič
Kansallisoopperan kuoro
ja solistit
Piano Hans-Otto Ehrström
Urut Markus Malmgren

Pandemian takia
konsertti esitettiin
YLE Radio 1-kanavalla
ja Stage24 -palvelussa.
Lisäksi tallenne oli
Stage24-palvelussa.

Yhteistyössä Urkuyö ja
Aaria -festivaalin kanssa

Oopperan teetanssit

Päälämpio. 6 tilaisuutta,
joista 3 on toteutettu
pandemian takia
vain suoratoistoina.

Tradeka tukee Oopperan
teetanssien suoratoistoja
kaudella 2020–2021.

Musiikkia lämpiössä

Päälämpio, 3 konserttia

LAPSILLE JA NUORILLE



**Timo Hietala –
Paleface**

Ihmepoika A

(2017)
Alminsali sekä vierailut
Oulu ja Iisalmi

Koululaisooppera,
esiintyjinä 5.–6.-luokka-
laiset ammattilaulajien
ja -muusikoiden kanssa.

Lasten taidetuokiot

Läpi vuoden, lämpiöt
Oopperan ja baletin
maailmaan tutustuttavat
työpajat 5–6-vuotiaille

Vauvojen taidetuokiot

Läpi vuoden, Alminsalin
lämpiö sekä Kulttuuritalo
Martinus, Vantaa
Virkistystä vauvoille ja
vanhemmille taiteiden
parissa.

Miniooppera: Reininkulta

Ensi-ilta 27.1.2020
Oopperan parvilämpö ja
Lumo-sali, Vantaa

Musiikki Richard Wagner
**Käsikirjoitus, ohjaus
ja musiikin sovitus**
Juhani Koivisto
Lavastus ja puvut
Anna Kontek

So You Think You Can Muuv?

Helsinki, Espoo, Vantaa,
Järvenpää, Kerava

Suomen kansallisbaletin
ja Ballet Finlandin
tanssijat haastavat
5.–9.-luokkalaisia tanssin
pariin So You Think You
Can Muuv? -työpajoissa.

VIERAILUT

**Cecilia Damström –
Monica Vikström-
Jokela**

Djurens planet

(2019)
Hämeenlinna

Koululaisooppera, esiinty-
jinä 5.–6.-luokkalaiset
ammattilaulajien ja -muu-
sikoiden kanssa. Toteut-
tamista ovat tukeneet:
Föreningen Konstsamfun-
det, Svenska kulturfonden,
Svenska kulturfonden i
Björneborg, Stiftelsen
Brita Maria Renlunds minne,
Svenska folkskolans vänner
ja Stiftelsen Tre Smeder

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallituksen toiminta- kertomus 2020 ja tilinpäätös 31.12.2020

**19**

Hallituksen
toimintakertomus

29

Tilinpäätös

29 Tuloslaskelma

30 Tase

31 Rahoituslaskelma

32 Tilinpäätöksen
liitetedot

43 Toimintakertomuksen
ja tilinpäätöksen
allekirjoitukset

43 Tilintarkastajan
tilinpäätösmerkintä

44

Tilintarkastus-
kertomus

Toiminta vuonna 2020

Suomen kansallisoopperan ja -baletin tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää maassamme valtakunnallista ooppera- ja balettiteatteria, Kansallisoopperaa ja -balettia. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö harjoittaa ooppera-, baletti- ja konserttitoimintaa ja tätä palvelevaa julkaisu-, viestintä- ja muuta oheistoimintaa kuten oopperamyymälä-, tilavuokraus- ja näytösravintolatoimintaa sekä ylläpitää Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitosta.

Hallituksen vuoden toimintaa leimasivat koronapandemian aiheuttamista poikkeusmenettelyistä päättäminen, taloudellisten toimintaedellytysten turvaaminen yhä kiristyneessä rahoitustilanteessa sekä toimivan johdon tukeminen poikkeusaikoina. Hallitus työskenteli tavallista tiiviimmin. Se kokoontui vuoden aikana yhteensä 11 kertaa. Kokouksista kaikki yhtä lukuun ottamatta pidettiin etäyhteyksin.

Koronaviruksen leviämisen estämiseksi Suomen kansallisooppera ja -baletin esitystoiminta, ilmaistapahtumat ja lapsille suunnattu toiminta olivat keskeytyksissä viranomaispäätösten perusteella sekä 12.3.–3.6. että 23.11.–31.12.2020. Esitystaukojen aikana panostettiin erityisesti ooppera- ja balettiesitysten suoratoistojen ja tallenteiden tarjoamiseen yleisölle Stage24-palvelussa, josta muodostui kolmas, digitaalinen näyttämö.

Viranomaismääräyksiin perustuneet esitystoiminnan keskeytykset ja sallitun yleisömäärän puolittuminen johtivat työn ja sen tarjoamis- edellytysten tilapäiseen vähenemiseen ja tulonmenetyksien vuoksi säästötarpeisiin. Yhteistoimintaneuvottelujen jälkeen hallitus päätti lähes koko henkilökuntaa koskevista lomautuksista; keväällä 5–10 päivää ja 7 päivää vuodenvaihteessa 2020–2021.

Strategiatyössään hallitus vahvisti vuoteen 2025 tähtäävän strategian tavoitteiden mukaiset mittarit ja sitoi vuoden 2021 toimintasuunnitelman näihin strategiaan tavoitteisiin ja mittareihin.

Säätiön muutetut säännöt rekisteröitiin kesäkuussa. Säätiön edustusoikeuksia muutettiin, mihin liittyvät uudet nimenkirjoituskäytännöt. Muutos helpotti siirtymistä asiakirjojen ja sopimusten sähköiseen allekirjoittamiseen, jonka toimiva johto otti käyttöön kevään aikana. Lisäksi siirryttiin kahden tilintarkastajan mallista yhteen, säätiön nimeämään tilintarkastajaan. Säätiö valitsee itse tilintarkastajan ensimmäisen kerran vuoden 2022 tilintarkastusta varten.

Säätiön omarahoitusosuus laski toiminnan keskeytysten ja katso- mokapasiteetin käyttörajoitusten takia merkittävästi ollen 10,3 prosent-

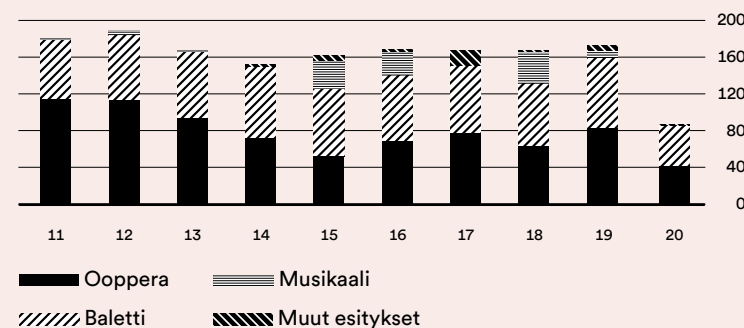
tia (21,3 prosenttia vuonna 2019). Omarahoitus kattoi 12,7 prosenttia (26 prosenttia) toiminnan kuluista (Liitetieto 4).

Esitystoiminta ja yleisötyö

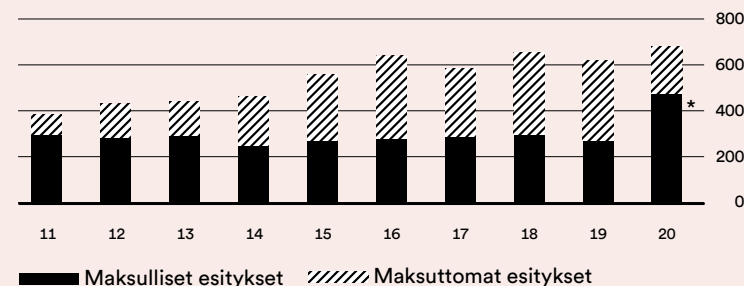
Kansallisoopperalla ja -baletilla oli vuoden 2020 aikana yhteensä 3,5 miljoonaa yleisökontaktia (1,3 miljoonaa vuonna 2019). Tämä luku sisältää esitysten lisäksi mm. suoratoistot, tallenteet, televisioinnit ja radioinnit. Lukua kasvattivat erityisesti suoratoistot ja muu digitaalisesti jaettava materiaali.

Koronapandemian aiheuttamista esitystoiminnan keskeytyksistä huolimatta Kansallisooppera ja -baletti onnistui vuonna 2020 tuotamaan päänäyttämölle 3 ooppera- ja 4 balettiens-ilttaa. Ensi-iltojen lisäksi päänäyttämöllä nähtiin 5 muuta omaa ooppera- ja balettiproduktiota (11 produktiota vuonna 2019). Maksullisia esityksiä oli päänäyttä-

PÄÄNÄYTTÄMÖN ESITYSTEN MÄÄRÄ



ESITYSTEN MÄÄRÄ



*Sis. Laila-teoksen, jota esitettiin 339 kertaa aina kuudelle henkilölle kerrallaan.

möllä 87 (173), Alminsalissa 343 (39) ja Oopperatalon ulkopuolella 4 (13). Alminsalin esitysten lukumäärää kasvattivat interaktiivisen *Laila*-oopperan 339 esitystä, joihin otettiin kerrallaan vain 6 ihmistä.

Päänäyttämön ensi-iltaoopperat olivat Richard Straussin *Ariadne auf Naxos*, Wolfgang Amadeus Mozartin *Don Giovanni* sekä Wolfgang Amadeus Mozartin musiikkiin toteutettu koronapandemiaa satiirin keinoin käsitellyt *Covid fan tutte*. Baletin ensi-iltateokset olivat Liam Scarlettin *Carmen*, Alexander Ekmanin *COW*, Anna-Marie Holmesin *Merirosvo – Le Corsaire* sekä Val Caniparolin kantaesitysteos *Jekyll & Hyde*. Päänäyttämön muut teokset olivat *La Bohème*, *Trubaduri*, *Jää, Iloinen leski* ja *Bajadeeri*. Lisäksi Alminsalissa sai kantaesityksensä työryhmän Esa-Pekka Salonen, Paula Vesala, Tuomas Norvio ja

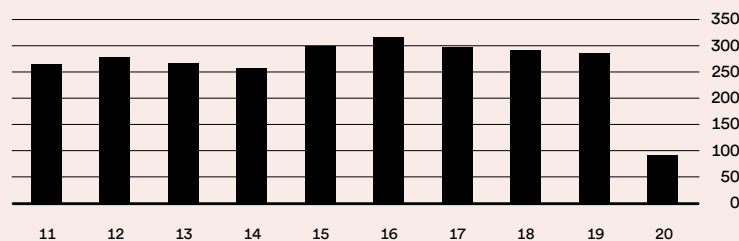
Ekho Collective interaktiivinen ooppera *Laila*. Teos on osa monivuotista *Opera Beyond* -projektia ja se voitti marraskuussa kansainvälisen Fedora Digital Prize -palkinnon. Kaikki esityspaikat mukaan luettuina maksullisten esitysten määrä oli 136 (271). Lisäksi esitettiin *Laila*-teosta 339 kertaa aina kuudelle henkilölle kerrallaan.

Koronapandemiasta johtuvien määräysten mukaiset turvavälit katsomossa syyskaudella olivat sellaiset, että vain puolet katsomosta oli käytössä. Tämän rajoituksen puitteissa maksullisia esityksiä seurasi yhteensä 68 170 (221 095) katsojaa, mikä merkitsi 84 prosentin täyttöastetta. Alkuvuoden täyttöaste ennen rajoituksia oli 95 prosenttia. Maksuttomia esityksiä, kuten yleisökenraaleja, avoimia pääharjoituksia ja erilaisia lämpiötaphtumia oli kaikkiaan 206 ja niihin osallistui yhteensä 16 723 katsojaa (351 esitystä ja 47 471 katsojaa). Maksullisten ja maksuttomien esitysten kokonaismäärä oli näin ollen 681 (622).

Kansallisoopperan ja -baletin toimintaan kuuluu normaalivuotena myös monipuolinen, mm. osallistavaa taiteellista toimintaa sekä erityisryhmille suunnattuja baletti- ja oopperaesityksiä sisältävä yleisötyö, joka tavoittaa kaiken ikäisiä ihmisiä ympäri Suomen. Vuonna 2020 koronapandemia esti osittain yleisötyön projektien, tilaisuuksien ja tapahtumien toteuttamisen. Sen monipuoliseen toimintaan osallistui vuoden aikana 1 923 henkilöä. Lisäksi Yleisötyöosasto tuotti sähköisiä oppimateriaaleja tukemaan sekä peruskoulujen että lukioiden etäkoulua. Oopperan ja Baletin muihin tapahtumiin (mm. kiertokäynnit, yleisötilaisuudet) osallistui 3 265 henkilöä. Kansallisoopperan ja -baletin järjestämiin esityksiin ja muihin tilaisuuksiin osallistui vuonna 2020 yhteensä 90 081 kävijää (286 408).

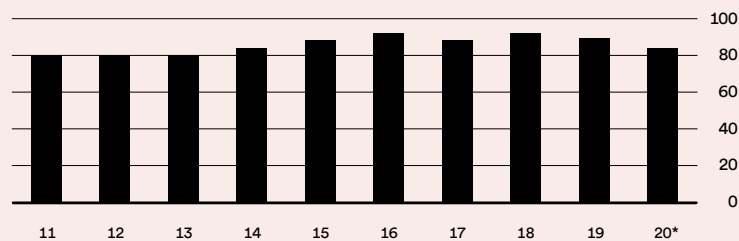
Oopperan ja Baletin esitykset ovat jo useiden vuosien ajan olleet laajasti saatavissa verkossa, ja koronavuonna esitysten digitaaliseen tarjontaan panostettiin erityisesti. Suorat lähetykset toteutettiin yhteistyössä Ylen ja Helsingin Sanomien kanssa, ja kaikki suorat lähetykset ja tallenteet esitettiin myös oman verkkopalvelun Stage24-osiossa. Sen tallennesivuja ladattiin vuoden aikana noin 1,5 miljoonaa kertaa, mikä on seitsemänkertainen määrä edellisvuoteen verrattuna. Ylen kanssa vuosina 2018–2021 voimassa olevan, tuotantojen radiointeja ja televisiointeja koskevan yhteistyösopimuksen puitteissa toteutettiin myös radiointeja ja televisiointeja, joilla tavoitettiin kuulijoita ja katsojia niin Suomessa kuin maailmalla. Suoratoistojen, radiointien, televisiointien sekä levytysten avulla tavoitettiin kaiken kaikkiaan 3 465 128 henkilöä, mikä on yli kolmenkertainen määrä edellisvuoteen verrattuna. Kansallisoopperalla ja -baletilla oli näin ollen vuoden aikana yhteensä 3,5 miljoonaa yleisökontaktia.

KÄVIJÖIDEN MÄÄRÄ (tuhatta)



Luku sisältää esitysten katsojien lisäksi kaikkiin muihin tilaisuuksiin osallistuneet kävijät koko maassa.

TÄYTTÖASTE (%)



Kaikkien maksullisten esitysten täyttöaste

* Osan vuodesta 2020 vain puolet katsomosta käytössä.

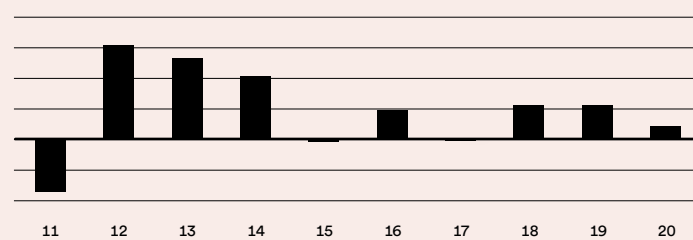
Vierailut ja muut yleisökontaktit

Vuoden 2020 aikana esiinnyttiin aiempien vuosien tapaan myös Oopperatalon ulkopuolella, mutta pandemia vähensi merkittävästi vierailutoimintaa. Maksullisia ja maksuttomia esityksiä sekä muuta toimintaa oli kotimaassa kaikkiaan 8 (18) paikkakunnalla, ja 19 (86) vierailuesitystä seurasi yhteensä 2 292 (21 290) katsojaa. Nämä luvut sisältyvät edellä esitettyyn kokonaiskävijämäärään.

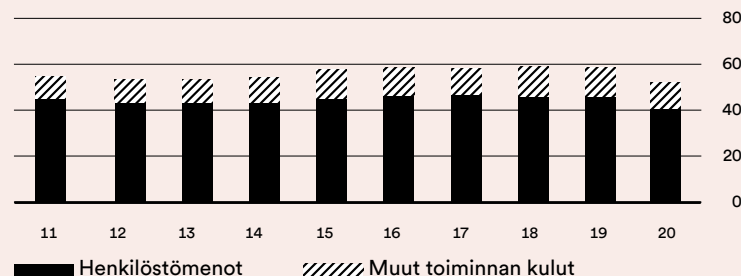
Yhteistyö pääkaupunkiseudun kuntien kanssa

Vuonna 2020 säätiön rahoituksesta katettiin 8,4 prosenttia Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa vuosiksi 2018–2022 solmitulla yhteistyösopimuksella. Sopimuskaudella näiden kaupunkien maksaman avustuksen taso määräytyy edellisen sopimuskauden tapaan valtionavustuksen mukaisesti.

TULOS (milj. euroa)



TOIMINTAMENOT (milj. euroa)



Vastuullisuus

Kansallisoopperan ja -baletin vuoteen 2025 ulottuvassa strategiassa yksi neljästä määritellystä arvosta on vastuullisuus, johon myös julkinen rahoitus erityisesti velvoittaa. Toiminnan vastuullisuuden toteutumista ohjaavat strategian tavoitteet ja mittarit.

Kansallisoopperan ja -baletin vastuullisuuden olennaiset näkökohdat ovat taloudellinen ja taiteellinen vastuu yhteiskunnalle, vastuu henkilöstöstä ja ympäristövastuu. Taloudellinen vastuu merkitsee jatkuvaa pyrkimystä toiminnan tehostamiseen ja oman rahoitusosuuden kasvattamiseen sekä vastuullinen sijoitustoiminta. Taiteellinen vastuu puolestaan tarkoittaa Suomen ainoan ooppera- ja balettitalon velvollisuutta palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa tarjoamalla korkealaatuisia ooppera- ja balettielämyksiä eri yleisö- ja ikäryhmille kaikkialla Suomessa sekä huolehtimalla ooppera- ja balettitaiteen kehittämisestä maassamme.

Kansallisoopperan ja -baletin kaltaiselle taidelaitokselle henkilöstön hyvinvointi on erityisen tärkeää. Henkilöstötyön tavoitteena on luoda hyvä ja innostava työpaikka kaikille ammattiryhmille toimimalla tasapuolisesti, avoimesti ja oikeudenmukaisesti, tarjoamalla mahdollisuuksia jatkuvaan kehittymiseen ja tukemalla henkilöstön työhyvinvointia ja -turvallisuutta sekä työkykyä. Vuonna 2020 henkilöstötyössä korostui henkilöstön työ- ja terveysturvallisuuden varmistaminen.

Kansallisooppera ja -baletti tunnistaa ja minimoi aktiivisesti toiminnastaan aiheutuvat ympäristövaikutukset. Tähän pyritään mm. digitalisoimalla asiakaspalvelua ja sisäisiä prosesseja, kehittämällä valaistuksen ja näyttämötekniikan energiatehokkuutta sekä valitsemalla kaikissa toiminnoissa ympäristöystävällisiä materiaaleja ja kierrättämällä niitä.

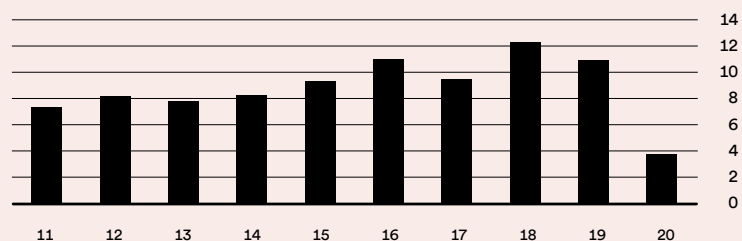
Tulos ja tase

Koronapandemian aiheuttamista mittavista tulonmenetyksistä huolimatta säätiön tilikauden 2020 tulos oli 0,4 miljoonaa euroa ylijäämäinen (1,1 miljoonaa euroa ylijäämäinen vuonna 2019). Tähän yllettiin toiminnan ripeän sopeuttamisen ja saatujen julkisten lisäavustusten ansiosta.

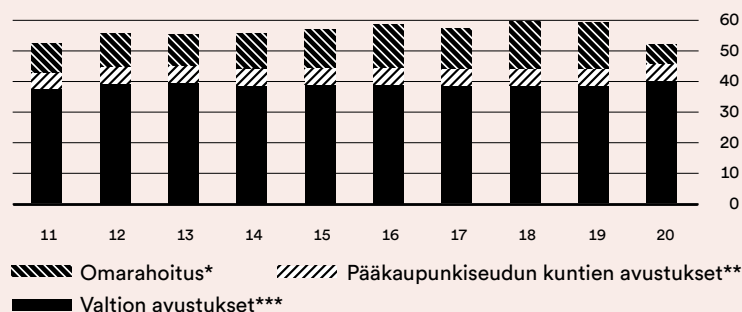
Esitystoiminnan keskeytyksistä ja katsomoiden 50 prosentin täyttöastarajoituksesta johtuen näytännötuotot laskivat 66 prosenttia edellisvuodesta ja olivat 3,7 miljoonaa euroa (10,9 miljoonaa euroa

vuonna 2019). Päänäyttämön maksullisten esitysten määrä puolittui edellisvuoteen verrattuna ja oli 87 (173). Päänäyttämön täyttöaste suhteessa myynnissä olleisiin paikkoihin oli 84 prosenttia (89 prosenttia). Päänäyttämön ja Alminsalin maksullisten esitysten yhden lipun arvonlisäveroton keskihinta oli 56 euroa (52 euroa). Muut varsinaisen toiminnan tuotot laskivat 26 prosenttia ja olivat 2,3 miljoonaa euroa (3,2 miljoonaa euroa). Tuottoihin sisältyy muun muassa yritysyhteistyön tuottoja ja projekti-kohtaisia avustuksia, kiinteistön huollon korvauksia, ravintola- ja vuokratuottoja, lukukausimaksuja sekä teosyhteistuotantojen ja taltiointien tuottoja. Toiminnan kokonaistuotot laskivat 57 prosenttia 6,0 miljoonaa euroon (14,1 miljoonaa euroa).

NÄYTÄNTÖTUOTOT (milj. euroa)



TOIMINNAN RAHOITUS (milj. euroa)



* Luku sisältää näytöntuotot, muut toiminnan tuotot, sponsoritulot ja sijoitustuotot

** Luku sisältää Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien avustukset

*** Luku sisältää toiminta-avustuksen veikkauvoittovaroista, erityisavustukset sekä Balettioppilaitoksen valtionosuuden

Varsinaisen toiminnan kokonaiskulut laskivat 10 prosenttia edellisvuodesta 63,8 miljoonaan euroon (70,8 miljoonaa euroa). Toiminnan nettokulut valtiolta saatu vuokra-avustus huomioon ottaen olivat 52,1 miljoonaa euroa (58,4 miljoonaa euroa). Henkilöstökulut laskivat 11 prosenttia edellisvuodesta 40,7 miljoonaan euroon (45,9 miljoonaa euroa). Henkilöstökuluista eniten laskivat palkkakulut, jotka jäivät 4,5 miljoonaa euroa edellisvuotta alhaisemmiksi. Myös eläkekulut sekä muut henkilösivukulut ja muut henkilökuntakulut pienenivät.

Muut toiminnan kulut laskivat 12 prosenttia 9,8 miljoonaan euroon (11,1). Laskusta suurin osuus tuli tuotantokulujen 0,8 miljoonan euron alenemisesta. Myös viestintä, hallinto- ja kiinteistökulut sekä muut kulut laskivat. Toiminta-avustuksen lisäksi valtiolta saatu 11,8 miljoonan euron (12,4 miljoonaa euroa) vuokra-avustus on tuloslaskelmassa kohdistettu vuokramenojen oikaisuksi. Kiinteistön ylläpidosta ja huollosta on tehty kiinteistönhoitosopimus valtion omistaman Senaatti-kiinteistöjen kanssa.

Sijoitustoiminnan nettotuotot olivat 0,3 miljoonaa euroa (1,1 miljoonaa euroa). Nettotuottojen lasku johtui edellisvuonna sijoitusomaisuuden arvostamisesta käypään arvoon varainhoitajan vaihdon yhteydessä ja toisaalta katsausvuonna koronapandemian tuomasta vaihtelusta sijoitetun omaisuuden arvon kehitykseen.

Valtion tuki toimintaan kasvoi 40,3 miljoonaan euroon (38,0 miljoonaa euroa). Kasvu muodostui seuraavista eristä:

- Valtion kanssa vuosille 2020–2024 solmittuun aiesopimukseen perustuva toiminta-avustus kasvoi 0,2 miljoonaa euroa.
- Balettioppilaitoksen valtionosuus laski 0,83 miljoonaan euroon (0,85 miljoonaa euroa).
- Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi 1,3 miljoonan euron lisäavustuksen koronapandemian aiheuttamien tulonmenetysten kattamiseksi sekä 26 000 euron korona-avustuksen Balettioppilaitoksen toimintaan.
- Opetus- ja kulttuuriministeriön joulukuussa myöntämän, Kansallisopperan ja -baletin toimintaan vuoden 2021 loppuun asti käytettävissä olevan 1,9 miljoonan euron lisäavustuksen vuodelle 2020 jakotettu osuus oli 0,1 miljoonaa euroa.

Pääkaupunkiseudun kuntien avustukset säilyivät edellisvuoden tasolla 5,4 miljoonassa eurossa.

Varainhankinnan nettotuotot kasvoivat 0,3 miljoonaan euroon (0,16 miljoonaa euroa vuonna 2019) yksittäisen lahjoituksen ansiosta.

Säätiön kokonaistulokseen sisältyy Kansallisopperan ja -baletin rahoitettavaksi jäänyt osuus Balettioppilaitoksessa annetusta opetuk-

sesta. Vuonna 2020 Säätiön osuus sen järjestämän balettikoulutuksen kustannuksista oli 0,4 miljoonaa euroa (0,3 miljoonaa euroa 2019; tarkempi selvitys Balettioppilaitoksen vaikutuksesta Säätiön tulokseen on annettu tilinpäätöksen liitetiedossa numero 18).

Käyttöomaisuuden poistot olivat samalla tasolla eli 1,6 miljoonaa euroa (1,5 miljoonaa euroa). Investoinnit pysyviin vastaaviin laskivat 1,5 miljoonaan euroon (2,0 miljoonaa euroa) kohdistuen mm. Alminsalin valoheittimien ja komentojärjestelmän päivityksiin. Kansallisooppera ja -baletti noudattaa hankintatoimessaan julkisen hankintalain säännöksiä.

Tytäryrityksen jättäminen yhdistelemättä konsernitilinpäätökseen

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr muodostavat 31.12.2020 tilinpäätöksessä säätiölain mukaisen konsernin. Säätiön hallitus on päättänyt, että Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n tilinpäätös jätetään yhdistelemättä Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tilinpäätökseen 31.12.2020, koska yhdisteleminen on tarpeetonta oikeiden ja riittävien tietojen antamiseksi säätiön toiminnasta ja taloudellisesta asemasta. Tukisäätiön avainluvut on ilmoitettu liitetiedossa nro 20.

Rahoitusasema

Kansallisoopperan ja -baletin rahoitusasema säilyi edellisvuosien tapaan vahvana koko vuoden. Vuoden 2020 lopussa säätiön taseessa hankintameno on tai sitä alempana markkina-arvoon arvostetut rahoitusvarat olivat 19,8 miljoonaa euroa (21,1 miljoonaa euroa 31.12.2019).

Säätiön rahoitusomaisuuden markkina-arvo 31.12.2020 oli 21,1 miljoonaa euroa (22,2 miljoonaa euroa vuonna 2019). Säätiön sijoitus-toiminnan tavoitteet ja rajat on määritelty säätiön hallituksen määrittämässä sijoitusstrategiassa. Sijoitustoiminnan tavoitteena on turvata ja kasvattaa sijoitussalkun arvoa ja antaa keskipitkällä aikavälillä kohtuullinen tuotto alhaisella riskitasolla. Säätiön sijoitussalkkua hoitaa varainhoitoyhtiö.

Varsinaisen toiminnan omarahoitus rahoituslaskelmassa oli 6,8 miljoonaa euroa (14,2 miljoonaa euroa vuonna 2019). Näistä yhteistyösopimusten perusteella saatujen yritys yhteistyötulojen ja projekti kohtaisten avustusten osuus oli 0,9 miljoonaa euroa (0,9 miljoonaa

euroa). Vuokratulujen kattamiseen saatiin valtion vuokra-avustusta 11,8 miljoonaa euroa (12,4 miljoonaa euroa).

Rahavirta avustuksista kasvoi 45,7 miljoonaan euroon (ei sisällä vuokra-avustusta) (44 miljoonaa euroa vuonna 2019). Toiminta-avustukset perustuivat opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosiksi 2020–2024 solmittuun aiesopimukseen sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa vuosiksi 2018–2022 solmittuun yhteistyösopimukseen. Lisäksi toiminta-avustuksiin sisältyy opetus- ja kulttuuriministeriön kesäkuussa 2020 myöntämä yleisavustus koronapandemian johdosta aiheutuvaan lisärahoitustarpeeseen sekä osa joulukuussa myönnetystä toisesta lisäavustuksesta.

Säätiön rahoituksesta 61,7 prosenttia katettiin valtion toiminta-avustuksella, 8,4 prosenttia pääkaupunkiseudun kuntien toiminta-avustuksella, 1,3 prosenttia Balettioppilaitoksen valtionosuudella, 18,3 prosenttia valtion vuokra-avustuksella ja 10,3 prosenttia omatoimisella rahoituksella.

Ylijäämäisen tuloksen myötä vuoden 2020 lopun oma pääoma pysyi ennallaan ja oli 16,0 miljoonaa euroa (15,8 miljoonaa euroa vuonna 2019) ja vapaa oma pääoma oli 15,8 miljoonaa euroa (15,6 miljoonaa euroa). Oman pääoman säilyminen vahvana koronapandemiasta huolimatta parantaa säätiön tulevien vuosien toimintaedellytyksiä tilanteessa, jossa veikkausvoittovaroista maksettavan valtion toiminta-avustuksen määrän säilyminen on epävarmaa. Vuoden aikana ei käytetty lainarahoitusta.

Henkilöstö

Vuoden 2020 lopussa säätiön palveluksessa työskenteli yhteensä 548 kuukausipalkkaista työntekijää (570 vuoden 2019 lopussa), ja keskimäärin työntekijöitä oli vuoden aikana 550 (564). Kuukausipalkkaisina työskenteli ihmisiä 30 eri maasta. Keskimäärin taiteellisissa tehtävissä työskenteli vuoden aikana 245, teknisillä osastoilla 200, hallinnollisissa tehtävissä 50, muissa taiteellisissa ja tuotannollisissa tehtävissä 46 sekä balettioppilaitoksessa 9 henkilöä. Luvuissa ovat mukana Kansallisbaletin nuorisoryhmän 13 (keskimäärin) tanssijat ja yleisötyön harjoittelija.

Vuoden lopussa voimassa olleista työsuhteista 476 (487 vuonna 2019) oli vakituisia ja 56 (71) määräaikaista ja 15 (12) harjoittelijaa. Vuoden 2020 aikana alkoi 16 (31) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 81 (68) määräaikaista työsuhdetta.

Vuoden aikana päättyi 28 (22 vuonna 2019) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 82 (96) määräaikaista työsuhdetta. Lisäksi vuoden aikana Kansallisoopperan ja -baletin työskentelyyn osallistui kaiken kaikkiaan 609 (819) tunti- ja suoritepalkkaista työntekijää, joista noin 74 prosenttia vierailijoina taiteellisissa tehtävissä. Tuntityöntekijöiden määrä vuoden aikana oli keskimäärin 26,3 henkilötyövuotta (34,7).

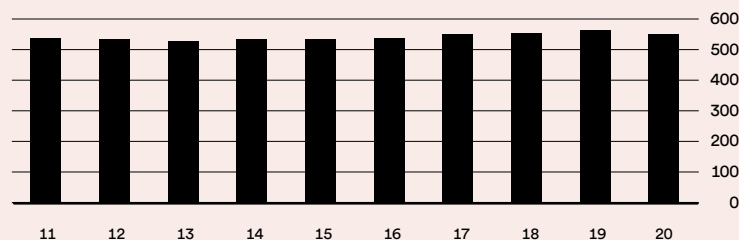
Työehtosopimukset

Kansallisoopperan ja -baletin henkilöstöryhmien palkka- ja työehtoja määrittää 12 eri työehtosopimusta. Taiteellisten ryhmien eli orkesterin, tanssijoiden, solistien ja muiden taiteellisten ryhmien sekä toimiston (Muusikkojen liitto), näytäntötekniikan (Erto), päivätekniikan (Teatteri- ja Mediatyöntekijät), teknisten pienryhmien ja esimiesten (PAM) työehtosopimukset uudistettiin alkuvuonna jatkuneissa neuvotteluissa siten, että niiden sopimuskausi päättyy 31.1.2022. Oopperalaulajia koskeva työehtosopimus Muusikkojen liiton kanssa oli voimassa koko vuoden ja se on voimassa 31.1.2022 asti. Lisäksi balettioppilaitoksen opettajiin sovelletaan valtakunnallista tanssinopettajien työehtosopimusta.

Vierailevia solisteja koskevat tallennemääräykset otettiin taiteellisten ryhmien tallennesopimukseen 1.1.2020 lähtien.

Kansallisoopperan ja -baletin työnantajaliitto on Palvelualojen Työnantajat PALTA rekisteröity yhdistys, joka on Elinkeinoelämän keskusliiton (EK) jäsenliitto. Pääjohtaja Gita Kadambi oli toimintavuoden aikana PALTAN vaalivaliokunnan jäsen. Pääjuristi Anita Prusila oli PALTAN työmarkkinavaliokunnan jäsen.

HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ



Kuukausipalkkaisten henkilökunnan määrä keskimäärin

Eläkejärjestelyt

Kansallisoopperan ja -baletin työntekijöille on järjestetty lakisääteinen TyEL-eläketurva. Lähinnä vakinaisia laulajia ja tanssijoita koskee ryhmäeläkevakuutuksella järjestetty kollektiivinen lisäeläketurvajärjestelmä, johon liittyvät ammattikohtaiset alemmat eläkeiät. Tanssijoilla ja laulajilla on lisäksi uudelleen koulutusjärjestelmä, jonka puitteissa he voivat halutessaan saada lisäeläkkeen sijaan korvausta uuteen ammatin kouluttautumista varten. Vuoden 2020 aikana lisäeläkevakuutuksen piirissä oli yhteensä 161 työntekijää, joista 64 tanssijaa, 54 laulajaa ja 43 muuta henkilöä, sekä lisäksi 232 jo vanhuuseläkkeelle siirtynyttä työntekijää.

Vuosittaiset eläkevastuut ja -kulut on tilinpäätöksessä kirjattu eläkevakuutusyhtiön laskelman mukaisesti täyteen määräänsä tuloslaskelman eläkekuluihin. Lisäeläkekulut vaihtelevat vuosittain johtuen lisäeläkejärjestelmän osatekijöiden kuten palkkakehityksen, työeläkeindeksin ja eläkevakuutusyhtiön sijoitustoiminnan tuottojen muutoksista sekä eläketapahtuman yhteydessä tehtävästä eläkkeiden yhteensovittamisesta.

Yritysyhteistyö, lahjoitukset, avustukset ja arvosoitinlainat

Yritysyhteistyön sekä lahjoittajasuhteiden luomiseen ja pitkäjänteiseen kehittämiseen keskittyvän varainhankinnan työ jatkui vuonna 2020. Pääyhteistyökumppaneina jatkoivat Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma, Helsingin Sanomat ja Stockmann. Yhteistyökumppaneita olivat Evli Pankki ja kuljetuspalveluyhtiö Cabonline Finland Oy.

Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 900 000 euron avustuksen Kansallisbaletin nuorisoryhmän vuosien 2019–2022 toiminnalle. Nuorisoryhmä on aloittanut toimintansa vuonna 2013 Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoituksen turvin. Vuonna 2020 ryhmässä työskenteli 12 iältään 17–23-vuotiaasta tanssijaa. Lisäksi Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 1 070 000 euron avustuksen monivuotiseen immerstiivisen oopperan *Opera Beyond* -projektiin vuosiksi 2019–2022.

Vuonna 2019 ensi-iltansa saaneen, Kansallisoopperan ja -baletin historian ensimmäisen ruotsinkielisen koululaisoopperan, *Djurens planetin*, esitykset oli suunniteltu jatkumaan syksyllä 2020. Pandemian takia kuitenkin suurin osa suunnitelluista vierailuista peruuntui, ja esitys toteutettiin vain Hämeenlinnan seminaarin koulun ja oopperan ammat-

tilaisten yhteisvoimin. Muut suunnitellut esitykset on siirretty myöhemmän ajankohtaan. Oopperan toteuttamista ovat tukeneet seuraavat säätiöt: Föreningen Konstsamfundet, Svenska kulturfonden, Svenska kulturfonden i Björneborg, Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne, Svenska folkskolans vänner ja Stiftelsen Tre Smeder.

Suomen kansallisoopperalla ja -baletilla sekä Oopperan ja baletin tukisäätiöllä oli toimintavuonna voimassa olevat rahankeräysluvat. Julkinen varainhankintakampanja jatkui teemoilla Tue tulevaisuuden toivoja sekä Stipendiaattien tarinat.

Emil Aaltosen säätiön ja viinialan yrittäjä Juha Berglundin arvosoitimien lainaus Kansallisoopperan orkesterin käyttöön jatkui toimintavuonna. Lisäksi yhteistyö Mandatum Lifen kanssa koskien Giovanni Grancino -arvosellon lainaamista Kansallisoopperan orkesterin käyttöön jatkui toimintavuonna.

Vuonna 2017 käynnistynyt Kulttuurirahaston ja Svenska kulturfondenin valtakunnallinen Taidetestaajat-hanke jatkuu. Hankkeessa on kolmen vuoden aikana viety koko Suomen kaikki yläasteen 8.-luokkalaiset eri taidelaitoksiin kokemaan ja arvioimaan taidetta. Vuodelle 2020 suunniteltuja *Iloisen lesken* ja *Peppi Pitkätossun* esityksiä ei pandemian takia voitu toteuttaa, ja siksi hanketta jatketaan vuonna 2021.

Vuoden aikana Kansallisooppera ja -baletti vastaanotti 50 000 euron suuruisen lahjoituksen yksityiseltä henkilöltä uuden koululaisoopperan toteuttamista varten. Lisäksi Kansallisooppera ja -baletti vastaanotti 200 000 euron suuruisen lahjoituksen yksityiseltä lahjoittajalta sekä yhteensä 110 000 euron suuruisen lahjoituksen *Opera Beyond* -hanketta varten yksityisiltä lahjoittajilta.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr

Oopperan ja baletin tukisäätiön tarkoituksena on tukea pyrkimyksiä, jotka edistävät ja kehittävät suomalaista ooppera- ja balettitaidetta sekä lisäävät Oopperatalon edustavuutta ja viihtyisyyttä. Säätiö jakaa rahastoistaan apurahoja ja stipendejä niin taiteellisissa kuin ooppera- ja balettitaidetta tukevilla tehtävissä toimiville henkilöille. Säätiö voi tukea näitä taiteenaloja myös lahjoituksina Kansallisoopperalle ja -baletille.

Oopperan ja baletin tukisäätiö myönsi toimintavuonna apurahoja ooppera- ja balettitaidetta edustaville luoville ja esittäville taiteilijoille sekä sitä tukevilla tehtävissä toimiville henkilöille ammattitaidon ylläpitämiseen ja kehittämiseen. Tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana on toiminut emosäätiön hallituksen puheenjohtaja, LT Leena Niemistö ja asiamiehen tehtävää on hoitanut talouspäällikkö Ulla Paavola.

Toiminnan riskit ja epävarmuustekijät

Riskienhallintatyössä keskityttiin vuonna 2020 mahdollistamaan toiminnan turvallinen jatkaminen pandemiaoloissa. Jokaisen toiminnon riskit arvioitiin ja niiden edellyttämät turvallisuustoimet suunniteltiin ja vietiin käytäntöön. Toimintaa ohjattiin ajantasaisen tilannetiedon mukaan päivittyvillä skenaarioilla, joiden avulla pystyttiin tilanteiden muuttuessa nopeasti löytämään parhaat käytännöt henkilökunnan ja asiakkaiden turvallisuuden varmistamiseksi. Kansallisooppera ja -baletti oli alullepanija ja keskeinen osapuoli esittävän taiteen toimijoiden verkostossa, joka laati yhteiset, kesällä julkaistut kansalliset suositukset poikkeusajan turvallisuuskäytännöistä.

Kansallisoopperan ja -baletin toiminnan rahoitus on pitkällä aikavälillä riippuvainen julkisen talouden kehityksestä. Valtion ja kuntien kasvavat rahoituspaineeet sekä veikkausvoittovarojen kehitys ja uudet tuensaajat heijastuvat rahoitukseen. Toiminta-avustus on säilynyt vuodesta 2014 lähtien muuttumattomana. Vuonna 2020 sitä korotettiin puoli prosenttia ja se säilyy opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa joulukuussa 2019 solmitun aiesopimuksen mukaisesti sillä tasolla vuoteen 2024 asti, mikäli eduskunta osoittaa vuosittain siihen tarvittavat määrärahat.

Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungeilta saatavan avustuksen taso määräytyy vuodet 2018–2022 kattavalla yhteistyösopimuskautella valtionavustuksen mukaisesti ja oli 8,4 prosenttia säätiön rahoituksesta vuonna 2020.

Rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja vaikeuttaa pitkäjännteistä toimintaa. Ohjelmiston suunnittelun aikajänne on tuotantorakenteen ja haluttujen vierailevien taiteellisten resurssien varmistamisen vuoksi pitkä. Sopimukset ja tuotantosuunnitelmat on tehtävä 3–5 vuotta ennen esitysajankohtaa.

Yksityisen rahoituksen hankkimiseen liittyy epävarmuutta. Yleinen käsitys voi olla, että Kansallisoopperan ja -baletin omasta toiminnastaan saamat tuotot ja julkinen tuki ovat riittäviä, eikä yksityistä rahoitusta tarvita. Myös kilpailevat rahoituskohteet ja taiteelle annettun tuen hyvin rajoitettu verovähennysoikeus Suomessa vaikeuttavat yksityisen rahoituksen hankkimista. Yksityinen rahoitus mahdollistaa erillisten toimintaa rikastuttavien projektien toteuttamisen.

Hallinto ja toimintaperiaatteet

Säätiön toiminnan lähtökohtana on hyvä hallintotapa sekä avoin, läpinäkyvä ja tehokas hallinto. Säätiön hallintoa ohjaavat periaatteet perustuvat säätiölakiin, säätiön sääntöihin, johto- ja taloussääntöön sekä hallintoneuvoston ja hallituksen työjärjestyksiin. Hallituksen ja hallintoneuvoston ohella säätiöllä on toimitusjohtaja, jota Kansallisoopperassa ja -baletissa kutsutaan pääjohtajaksi.

Taloussäännön nojalla on annettu hankintaohje, lahjonnan kieltävä edustus- ja vieraanvaraisuusohje sekä sitä täydentävä sisäisten tilaisuuksien ohjeistus.

Henkilöstöllä on edustus hallituksessa ja hallintoneuvostossa. Henkilöstöryhmiä kuullaan johtajia sekä ylikapellimestaria valittaessa.

Hallitus

Hallitus edustaa säätiötä ja huolehtii sen hallinnosta ja toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä tarkoituksen toteuttamiseksi noudattaen lakeja ja säätiön sääntöjä. Hallituksen tehtävät on määritelty säätiön säännöissä: oopperabaletti.fi/talo/hallinto.

Hallituksen toimikausi on kolme vuotta. Hallituksen toimikausi alkoi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 26.4.2019 ja päättyi huhtikuussa vuoden 2022 hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä. Hallituksessa on 9 jäsentä. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimeää hallituksen puheenjohtajan ja 4 jäsentä ja pääkaupunkiseudun kaupungit yhteensä 4 jäsentä (Helsinki 2, Espoo 1 ja Vantaa 1). Lisäksi hallituksessa on 3 henkilöstön valitsemaa edustajaa, joilla on hallituksen kokouksissa puhevalta, mutta ei äänivaltaa.

Hallituksen puheenjohtajana on Leena Niemistö, varapuheenjohtajana Leif Jakobsson ja jäsenenä Jukka Hako, Jaana Jalonen, Sixten Korkman, Tuuli Kousa, Pekka Pajamo, Wille Rydman ja Kerttu Tuomas. Henkilöstön edustajat ovat Arto Hosio, Timo Pulakka ja Kalle Rannikko. Hallituksen esittelijänä toimii pääjohtaja Gita Kadambi ja sihteerinä pääjuristi Anita Prusila.

Hallituksen asettamina toimivat nimitys- ja palkitsemisvaliokunta ja tarkastusvaliokunta. Valiokunnat valmistelevat hallituksen päätettäviksi tulevia asioita ja antavat niistä suosituksia hallitukselle.

Nimitys- ja palkitsemisvaliokunta valmistelee johdon nimitys- ja palkitsemisasioiden, johdon arviointia, hallinnointiperiaatteiden ja organisaation kehittämistä, henkilöstösuunnitelmaa sekä henkilöstön työ- ja palkkaehtojen linjauksia. Nimitys- ja palkitsemisvaliokunnan jäsenet oli-

vat Leena Niemistö (puheenjohtaja), Pekka Pajamo (varapuheenjohtaja), Tuuli Kousa ja Kerttu Tuomas.

Tarkastusvaliokunta valmistelee taloutta koskevia budjetteja, ennusteita ja tilinpäätösperiaatteita, arvioi talouden suunnittelu- ja seurantajärjestelmien sekä riskienhallinnan toimivuutta ja kehittämistä sekä pitää yhteyttä tilintarkastajiin. Tarkastusvaliokunnan jäsenet olivat Sixten Korkman (puheenjohtaja), Leif Jakobsson (varapuheenjohtaja), Jukka Hako, Jaana Jalonen ja Wille Rydman.

Hallitus kokoontui 11 kertaa vuonna 2020. Hallituksen jäsenten osallistumismäärät hallituksen varsinaisiin kokouksiin olivat seuraavat: Leena Niemistö 11/11, Leif Jakobsson 10/11, Jukka Hako 11/11, Jaana Jalonen 10/11, Sixten Korkman 11/11, Tuuli Kousa 10/11, Pekka Pajamo 9/11, Wille Rydman 11/11 ja Kerttu Tuomas 11/11.

Hallintoneuvosto

Hallintoneuvosto valvoo hallituksen ja pääjohtajan vastuulla olevaa säätiön hallintoa, vahvistaa sen toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen sekä ylläpitää ja kehittää yhteiskuntasuhteita. Hallintoneuvoston 17 jäsentä ja heidän varajäsenensä nimeävät opetus- ja kulttuuriministeriö, pääkaupunkiseudun kaupungit sekä hallintoneuvosto itse.

Hallintoneuvoston puheenjohtajan nimeää opetus- ja kulttuuriministeriö. Henkilökunta valitsee lisäksi 3 edustajansa, joilla on puhevalta mutta ei äänivaltaa hallintoneuvostossa. Hallintoneuvosto kokoontui kaksi (2) kertaa vuonna 2020.

Puheenjohtajana toimi Pertti Salolainen ja varapuheenjohtajana Jan Vapaavuori. Hallintoneuvoston kokoonpano on esitelty tilinpäätöksen sivulla 47. Hallintoneuvoston sihteerinä toimii pääjuristi Anita Prusila.

Hallintoneuvoston toimikausi on kolme vuotta. Nykyisen hallintoneuvoston toimikausi alkoi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 26.4.2019 ja päättyi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä huhtikuussa 2022.

Kansallisoopperan ja -baletin johto

Kansallisoopperan ja -baletin pääjohtajana toimii Gita Kadambi. Pääjohtajan tehtävät on määritelty säätiön säännöissä ja hallituksen vahvistamassa johtosäännössä (oopperabaletti.fi/talo/hallinto).

Pääjohtajan alaisina toimivat ja johtoryhmään kuuluvat oopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi, baletin taiteellinen johtaja Madeleine Onne, viestintäjohtaja Liisa Riekkä ja tuotantojohtaja Timo Tuovila, joka toimii myös pääjohtajan varamiehenä. Johtajien tehtävistä on määrätty

johtosäännössä. Lisäksi pääjohtaja on delegoinut toimivaltaansa johtajille erillisellä päätöksellään. Johtoryhmään kuuluvat lisäksi henkilöstöpäällikkö Hanna Fontana ja talouspäällikkö Ulla Paavola. Johtoryhmän sihteerinä toimii pääjuristi Anita Prusila.

Balettioppilaitos

Suomen kansallisooppera ja -baletti ylläpiti opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan perusteella Balettioppilaitosta, joka antaa toisen asteen ammatillista koulutusta ja taiteen perusopetusta erityistehtävänänsä klassinen baletti.

Säätiön hallituksen nimittämä johtokunta vastaa koulutuksen järjestämisestä, kehittämisestä ja hallinnosta lain ja hallituksen vahvistaman balettioppilaitoksen johtosäännön mukaan. Johtokunnan puheenjohtajana toimi Aulis Pitkälä. Johtokunnan esittelijänä ja sihteerinä toimi balettioppilaitoksen rehtori Satu Ristlakki. Rehtorin tehtävistä on määrätty johtosäännössä, ja rehtorin esihenkilönä toimii baletin taiteellinen johtaja.

Koulutuksen järjestäjän hallitus päätti toimintavuonna balettioppilaitoksen siirtymisestä vuokratiloista Oopperataloon. Siirtymistä koskevat remonttivalmistelut aloitettiin ja vuokrasopimuksen muutos allekirjoitettiin Senaatti-kiinteistöjen kanssa.

Lähipiiritoimet

Toimintavuoden 2020 aikana säätiön säätiölain tarkoittamaan lähipiiriin kuuluivat hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, hallituksen jäsenet, pääjohtaja ja muut johtoryhmän jäsenet, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen puoliset, lapset, vanhemmat ja sisarukset ja yhteisöt, joissa edellä mainituilla on määräysvalta sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö. Lisäksi säätiön perustajana lähipiiriin kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriö.

Lähipiirille annetut avustukset ja etuudet ja muut toimet lähipiirin kanssa

Hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenille on annettu tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina rajoitettu määrä ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin tarkoituksin, että hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenet tutustuvat luottamustehtäväänsä liittyen ooppera- ja balettitoiminnan sisältöön. Pääjohtaja ja linjajohtajat ovat saaneet tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina työtehtäviinsä liittyen rajoitetun määrän ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin, ja muutoin he ovat ostaneet rajoitetun määrän ooppera- ja balettilippuja hallituksen vahvistamaan henkilökunnan alennushintaan. Lähipiiriin kuuluvat ovat muutoin ostaneet ooppera- ja balettilippuja tavanomaisin ehdoin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen hintaan.

Pääjohtajalla ja linjajohtajilla on oikeus vuokrata lyhytaikaisesti säätiön hallitsemia tiloja ja huoneistoja henkilökohtaiseen käyttöönsä hallituksen vahvistamaan henkilökuntahintaan ja muutoin tavanomaisesti ja merkitykseltään vähäisessä määrin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen vuokrahintaan.

Johtoryhmän jäsenten ja heidän perheenjäsentensä kanssa on solmittu työsopimuksia päätoimen ohessa suoritettavista erillistehtävistä ja produktiokohtaisia työsopimuksia tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin. Lisäksi hallintoneuvoston perheenjäsenten kanssa on solmittu työ- ja toimeksiantosopimuksia tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin.

Lähipiirille ei ole annettu avustuksia, rahalahjoja eikä vastuuta tai vastuusitoumuksia näiden puolesta. Kansallisoopperan ja -baletin hallinnollinen henkilökunta suorittaa Oopperan ja baletin tukisäätiön hallinnolliset tehtävät, eikä niiden hoidosta ole tehty veloitus. Tältä osin säätiö on myöntänyt tukea Oopperan ja baletin tukisäätiölle.

Lähipiirille annettujen avustusten, etujen sekä säätiön ja lähipiirin välisten muiden toimien taloudelliset arvot on esitetty tilinpäätöksen liitetiedossa nro 19. Säätiö on vahvistanut lähipiiriohjeen ja ylläpitää lähipiirilueteloa.

Tilikauden päättymisen jälkeiset olennaiset tapahtumat

Esitystoiminnan 23.11.2020 alkanutta, koronaviruspandemiasta johtuvaa viranomaispäätöksiin perustuvaa keskeytystä jatkettiin 14.4.2021 asti.

Vuoden 2021 toiminnan näkymiä ja tavoitteita

Koronapandemia vaikuttaa Kansallisopperan ja -baletin toimintaan edelleen vuonna 2021. On todennäköistä, että mikäli esitystoiminta päästään aloittamaan, osa kevään 2021 esityksistä toteutuu vajaalla katsomokapasiteetilla. Mikäli esitystoimintaa rajoitetaan viranomaispäätöksiin, toiminnan painopiste siirtyy ensi-iltojen turvaamiseen. Myös digitaalisiin sisältöihin panostetaan erityisesti silloin, kun esitystoiminta ei ole mahdollista. Edellisvuoden tapaan pyritään reagoimaan nopeasti mahdollisiin toimintaympäristön muutoksiin, säilyttämään toimintakyky ja varmistamaan henkilökunnan ja asiakkaiden turvallisuus.

Vuoden 2021 toimintasuunnitelma on tehty strategialähtöisesti niin, että strategiset tavoitteet ja edellytystekijät muodostavat sen rungon. Kuhunkin strategiseen tavoitteeseen ja edellytystekijään pääsemiselle on määritelty mittarit sekä osasto- ja toimintokohtaiset keinot.

Pyrkimykset toiminnan sujuvuuteen ja kustannustehokkuuteen ovat edelleen keskeisiä tavoitteita.

Vuoden alusta otetaan vaihteittain käyttöön työajanhallinnan ja tuotannosuunnittelun kokonaisjärjestelmä, OperaERP. Koko järjestelmä implementoidaan osaksi toimintaa vuosien 2021–2022 aikana. Hanke on saanut Business Finlandin rahoitusta Innovatiiviset julkiset hankinnat -ohjelmasta.

Oman rahoitusosuuden kasvattamisessa keskeistä on sekä nykyisten yleisöjen säilyttäminen että uusien saavuttaminen. Tähän päästään korkeatasoisella, monipuolisella ja kiinnostavalla ohjelmistolla sekä asiakaslähtöisellä palvelulla.

Esitysten ja produktioiden kansainvälisestä korkean tason varmistaminen on keskeisellä sijalla ohjelmistosuunnittelussa, rekrytoinneissa ja päivittäisessä toiminnassa ja sen toteutumista valvotaan tilaus-,

tuotanto- ja esitysprosessien aikana. Erinomaisiin asiakaskokemuksiin pyritään mm. kehittämällä digitaalisia palveluja, ravintolatoimintaa ja aulapalveluja. Ravintolatoiminta kilpailutettiin vuonna 2020, ja uusi kumppani aloittaa näytäntökaudella 2021–2022. Vuosien 2021–2022 aikana toteutetaan asteittain verkkopalvelun tekninen ja sisällöllinen uudistus, jossa kehitetään mm. verkkokaupan ja mobiilisolvelluksen asiakaspolkua.

Lisäksi uusia yleisöjä tavoitellaan mm. ilmaisesityksin, televisioimalla, radioimalla ja suoratoistamalla esityksiä, vierailuin Oopperatalon ulkopuolella sekä digitaalisten kanavien käytön kehittämisellä. Yleisötyötä jatketaan tavoitteena osallistaa eri väestöryhmiä ooppera- ja balettitaiteeseen.

Taiteellinen partneri Esa-Pekka Salosen sopimuskausi päättyy vuoden 2021 lopussa. Ylikapellimestari Hannu Linnun toimikausi alkaa suunniteltua aikaisemmin 1.8.2021. Koronapandemian vuoksi vuodelle 2021 aikataulutetut *Nibelungin sormus* -tetralogian oopperat *Valkyyria* ja *Siegfried* jouduttiin siirtämään myöhemmin esitettäväksi, ja aikataulumuutosten vuoksi Hannu Lintu tulee johtamaan tetralogian oopperat *Valkyyrian*, *Siegfriedin* ja *Jumalten tuhon*.

Toiminnan vastuullisuuden kehittämiseksi tarkennetaan erityisesti kestävään kehitykseen (YK:n kestävän kehityksen tavoiteohjelma, Agenda 2030) ja ympäristövastuun toteuttamiseen liittyviä keinoja mm. materiaalivalintoihin liittyen. Huolehditaan esteettömyyteen ja saavutettavuuteen liittyvistä tavoitteista.

Varainhankinnassa jatketaan työtä uusien yritysyhteistyökumppaneiden löytämiseksi ja mahdollisten yksityisten suurlahjoittajien tunnistamiseksi. Olemassa olevia yhteistyösuhteita ylläpidetään pitkäaikaisen kumppanuuksien rakentamiseksi.

Julkista varainhankintaa jatketaan ja pyritään lisäämään tietoisuutta erikokoisten lahjoitusten merkityksestä viestimällä lahjoitusmahdollisuuksista suurelle yleisölle. Sekä emo- että tukisäätiön rahankeräysluvat kattavat vuoden 2021. Rahallisten tavoitteiden lisäksi julkisella varainhankinnalla pyritään vahvistamaan Kansallisopperan ja -baletin brändiä, luomaan taiteelle myönteistä lahjoituskulttuuria ja sitouttamaan laajempia sidosryhmiä.

Vaikka oman rahoituksen määrää pyritään näin kasvattamaan monin eri tavoin, merkittäviä rahoituspaineita syntyy tulevana vuosina, kun veikkausvoittovarojen väheneminen lisää toiminta-avustuksen määrän säilymiseen liittyvää epävarmuutta ja toiminnan kustannukset kasvavat muun muassa jo solmittujen työehtosopimusten perusteella.

TULOSLASKELMA

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
Näytäntötuotot	3 685	10 932
Muut varsinaisen toiminnan tuotot	2 340	3 165
TOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	6 026	14 097
Palkat ja palkkiot (liitetieto 2)	-30 484	-35 053
Eläkekulut (liitetieto 3)	-7 297	-7 487
Muut henkilösivukulut	-1 178	-1 189
Muut henkilökuntakulut	-1 659	-2 143
Henkilöstökulut yhteensä (liitetieto 2)	-40 617	-45 872
Poistot (liitetieto 8)	-1 618	-1 471
Tuotantokulut	-3 301	-4 107
Viestinnän kulut	-1 456	-1 687
Hallinto- ja muut kulut (liitetieto 9)	-2 084	-2 341
Kiinteistö- ja kalustokulut (liitetieto 5)	-14 698	-15 328
Valtion vuokra-avustukset (liitetieto 5)	11 751	12 381
Muut kulut yhteensä	-9 787	-11 082
TOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ	-52 022	-58 425
VARSINAISEN TOIMINNAN KULUJÄÄMÄ	-45 997	-44 329

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
Varainhankinnan tuotot	318	163
Varainhankinnan kulut	0	0
Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä (liitetieto 6)	318	163
Sijoitustoiminnan tuotot	469	1 620
Sijoitustoiminnan kulut	-176	-564
Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä (liitetieto 7)	293	1 055
OMATOIMINEN KULUJÄÄMÄ	-45 386	-43 110
AVUSTUKSET		
Valtion yleisavustus	39 586	37 997
Valtionosuus balettioppilaitokselle	834	854
Valtion avustukset	40 420	38 851
Helsingin kaupungin avustus	3 694	3 694
Espoon kaupungin avustus	1 137	1 137
Vantaan kaupungin avustus	472	472
Kauniaisten kaupungin avustus	59	59
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361
YLEISAVUSTUKSET YHTEENSÄ	45 782	44 213
TILIKAUDEN ALI-/YLIJÄÄMÄ	396	1 103

TASE

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT (liitetieto 10)		
Aineettomat hyödykkeet		
Tietohallinto-ohjelmat	47	88
Muut aineettomat hyödykkeet	762	1 022
	809	1 110
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	1 344	1 543
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet	3 972	3 583
Soittimet	246	235
Keskeneräiset hankinnat	29	0
	5 591	5 361
Sijoitukset		
Asunto-osakkeet (liitetieto 11)	1 514	1 514
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Myyntisaamiset	203	446
Muut saamiset	742	401
Siirtosaamiset (liitetieto 12)	705	411
	1 651	1 259
Rahoitusarvopaperit (liitetieto 13)	15 138	16 842
Rahat ja pankkisaamiset	4 689	4 224
VASTAAVAA YHTEENSÄ	29 390	30 309

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA (liitetieto 14)		
Peruspääoma	168	168
Muu oma pääoma	2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä	12 926	12 023
Tilikauden yli-/alijäämä	396	1 103
	15 995	15 799
VIERAS PÄÄOMA		
Pakolliset varaukset		
Eläkekulut (liitetieto 3)	1 893	2 007
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Saadut ennakomaksut (liitetieto 15)	4 041	3 384
Ostovelat	1 378	2 319
Muut lyhytaikaiset velat	525	849
Siirtovelat (liitetieto 16)	5 558	5 951
	11 502	12 503
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	29 390	30 309

RAHOITUSLASKELMA

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
VARSINAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA		
Esitystoiminnasta saadut maksut	4 214	11 132
Muusta toiminnasta saadut maksut	2 561	3 079
Maksut toiminnan kuluista	-64 468	-71 469
Valtion avustus toimitilojen vuokraan	11 751	12 381
VARSINAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA	-45 942	-44 877
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA		
Valtion avustukset	40 344	38 793
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA	45 706	44 154
TOIMINNAN RAHAVIRTA	-236	-723
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA		
Investoinnit aineellisiin ja aineettomiin hyödykkeisiin	-1 613	-1 992
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA	-1 613	-1 992
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA		
Varainhankinnan tuotot	318	163
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA	318	163

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA		
Rahoituskulut ja maksetut korot	-176	-564
Rahoitustuotot ja saadut korot	469	1 620
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA	293	1 055
RAHAVAROJEN MUUTOS, LISÄYS / VÄHENNYS	-1 239	-1 497
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN ALUSSA	21 066	22 563
Lyhytaikaiset sijoitukset tilikauden lopussa	15 138	16 842
Rahat ja pankkisaamiset tilikauden lopussa	4 689	4 224
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN LOPUSSA YHTEENSÄ	19 827	21 066

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1. TILINPÄÄTÖKSEN LAADINTAPERIAATTEET

Tilinpäätös on laadittu voimassaolevan kirjanpitolainsäädännön mukaisesti.

Toiminnan tuotot ja kulut on jaksotettu suoriteperusteisesti. Tuotantoon liittyvät kulut on kuitenkin kirjattu pääsääntöisesti syntymähetkeen. Yhteistuotantoon liittyvät tuotot ja kulut jaksotetaan kyseisen teoksen ensi-iltakaudelle. Vakuutusyhtiöiltä saadut palkkakorvaukset on kirjattu palkkakulujen vähennykseksi. Näytäntötuotot on jaksotettu esitystoimintaan perustuen sille tilikaudelle, jolla esitys on ollut. Valtiolta, kaupungeilta ja muilta saadut yleisavustukset on tuloutettu kirjanpidossa määräraha-päätösten mukaisille kausille. Yritysyhteistyön tuotot on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin. Kiinteistön ylläpidon ja huollon veloitukset kiinteistön omistajalta on kirjattu tuottoihin. Muut valtion erityisavustukset on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin.

Pysyvät vastaavat on arvostettu hankintamenoon ja poistetaan suunnitelman mukaan niiden taloudellisena pitoaikana. Saamiset, sijoitukset ja rahoitusarvopaperit on arvostettu nimellisarvoon tai hankinta-arvoon ja sitä alempaan käypään arvoon.

Koronapandemian aiheuttamien mittavien taloudellisten ja toiminnallisten vaikutusten takia tilinpäätöksen tiedot eivät kaikilta osin ole vertailukelpoisia edellisen tilikauden tietojen kanssa. Esitystoiminnan keskeytyksistä ja katsomoiden 50 prosentin täyttörajoituksesta johtuen näytäntötuotot laskivat 66 prosenttia edellisvuodesta. Vaikutukset heijastuvat laajasti myös kaikkiin varsinaisen toiminnan kuluihin, jotka laskivat 10 prosenttia edellisvuodesta. Toiminta-avustuksiin sisältyy opetus- ja kulttuuriministeriön kesäkuussa 2020 myöntämä yleisavustus koronapandemian johdosta aiheutuvaan lisärahoitustarpeeseen sekä 0,1 miljoonan euron osuus joulukuussa myönnetystä toisesta lisäavustuksesta, joka on suuruudeltaan yhteensä 1,9 miljoonaa euroa.

TULOSLASKELMAA KOSKEVAT LIITETIEDOT

2. HENKILÖSTÖ

2.1. HENKILÖSTÖMÄÄRÄ

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin vuoden aikana

	2020 keskimäärin	2019 keskimäärin
Lauluosasto	57	55
Orkesterimuusikot	103	110
Balettitanssijat	85	86
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	46	49
Tekniset työntekijät	200	203
Yleishallinto	50	52
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	550	564

Kuukausipalkkaisen henkilöstön määrä

	31.12.2020	31.12.2019
Vakituiset työsuhteet	476	487
Määräaikaiset työsuhteet	71	83
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	547	570

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin vuoden lopussa

	31.12.2020	31.12.2019
Lauluosasto	57	58
Orkesterimuusikot	100	112
Balettitanssijat	89	85
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	44	51
Tekniset työntekijät	197	203
Yleishallinto	51	52
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	547	570

Tuntipalkkaiset työntekijät ja vierailijat vuoden aikana

	31.12.2020	31.12.2019
Tuntipalkkaiset työntekijät	158	164
Vierailevat taiteilijat ja muut suoritepalkkaiset tehtävät	451	655
Tuntipalkkaiset työntekijät (htv)	26,3	34,7

Tuntipalkkaisiin työntekijöihin sekä vieraileviin taiteilijoihin ja muihin suoritepalkkaisiin tehtäviin on laskettu vuoden aikana näissä tehtävissä toimineiden henkilöiden yhteismäärä. Tuntipalkkaista työvoimaa on käytetty lähinnä tekniikan, aulapalvelun ja myynnin tehtävissä. Kaikista tuntipalkkaisista, vierailija- ja muista suoritepalkkaisista tehtävistä suurin osa (74 prosenttia) liittyy taiteellisiin tehtäviin.

2.2. HENKILÖSTÖKULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ		
Palkat	25 893	28 283
Eläkemenot	6 891	6 868
Muut henkilösivukulut	1 072	1 049
Muut henkilöstökulut	1 472	1 956
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	35 328	38 156
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT		
Palkat	1 081	1 376
Eläkemenot	165	226
Muut henkilösivukulut	43	51
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT YHTEENSÄ	1 289	1 652
VIERAILIJAT		
Palkkiot	3 510	5 393
Eläkemenot	240	394
Muut henkilösivukulut	63	89
Muut henkilöstökulut	187	187
VIERAILIJAT YHTEENSÄ	4 000	6 063
HENKILÖSTÖKULUT YHTEENSÄ	40 617	45 872

Kokoaikaisen henkilöstön muut henkilöstökulut sisältävät työterveyshuollon kulut, päivä-, puku- ja soitinrahat, matka- ja majoituskulut, ruokailukulut, rekrytointikulut sekä kuntoliikuntakulut. Vierailijoiden muut henkilöstökulut ovat matka- ja majoituskuluja.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Hallintoneuvoston jäsenille ei ole maksettu palkkaa tai palkkioita hallintoneuvostossa toimimisesta. Hallituksen jäsenten kokouspalkkiot tilikaudelta olivat yhteensä 49 200 euroa (48 800 euroa vuonna 2019). Opetus- ja kulttuuriministeriö vahvistaa hallituksen kokouspalkkiot. Hallitus kokoontui tilikaudella 11 kertaa. Hallituksen jäsenten keskimääräinen kokouksiin osallisuusprosentti oli 95 % (90 % vuonna 2019).

Kansallisoopperan ja -baletin toimitusjohtajalle maksettiin tilikaudella palkkoja 183 631 euroa pääjohtajan tehtävistä (191 054 euroa vuonna 2019). Muille säätiön johtajille maksettiin yhteensä 557 794 euroa johtamistehtävistä (580 879 euroa vuonna 2019).

3. SÄÄTIÖN ELÄKEJÄRJESTELYT JA ELÄKEKULUJEN JAKSOTUS

Säätiön henkilökunnan lakisääteinen eläketurva on järjestetty eläkevakuutusyhtiössä. Säätiön laulajilla ja tanssijoilla sekä osalla muuta henkilökuntaa on lisäeläketurva, joka on samoin järjestetty vakuutuksella. Lisäeläketurva koskee pääasiassa vakituksessa työsuhteessa työskenteleviä laulajia ja tanssijoita. Lakisääteisiin eläkkeisiin ja lisäeläkkeisiin liittyvät vakuutusmaksut kirjataan vuosittain kuluksi. Lisäeläkevastuu, joka liittyy määräaikaisten laulajien ja tanssijoiden työsuhteisiin sekä eläkkeiden indeksikorotuksiin, sisältyy taseen pakollisiin varauksiin.

Lisäeläkevastuun muutos on kirjattu tilikauden kulun oikaisuksi ja pakollisten varausten lisäykseksi. Muutos oli tilikauden aikana yhteensä 214 481 euron lisäys (177 590 vähennys vuonna 2019). Lisäksi kulun ja varauksen vähennykseksi on kirjattu maksussa olevien eläkkeiden indeksikorotuksen muutos 328 255 euroa (indeksikorotusvaraus yhteensä 254 510 euroa).

4. OMARAHOITUSOSUUDEN LASKENTAKAAVAT

$$\text{Omarahoitus-} = \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Yleisavustukset yhteensä} + \text{Valtion vuokra-avustukset}}$$

osuus (%)

$$\text{Omarahoitus-} = \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan kulut yhteensä}}$$

toiminnan kuluista (%)

5. KIINTEISTÖJEN VUOKRAKULUT JA VALTION VUOKRA- AVUSTUKSET

Oopperatalo ja lavastevarastot Nurmijärvellä ovat Suomen valtion omistamia ja Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimia kiinteistöjä. Oopperatalosta maksettiin vuonna 2020 vuokraa 11,3 miljoonaa euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt tähän 11,1 miljoonan euron avustuksen. Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimien lavastevarastojen vuokrat vuonna 2020 olivat yhteensä 605 tuhatta euroa, johon saatiin avustus 605 tuhatta euroa. Valtion vuokra-avustukset on tuloslaskelmassa kirjattu vuokratulujen vähennykseksi. Muilta kuin Senaatti-kiinteistöiltä vuokrattujen tilojen vuokrat olivat 1,3 miljoonaa euroa (1,4 miljoonaa euroa vuonna 2019). Näihin vuokriin ei ole saatu erillistä vuokra-avustusta.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

6. VARAINHANKINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
Klubien jäsenmaksutuotot	6	12
Luvanvaraiset keräystuotot	2	1
Muut varainhankinnan tuotot	310	150
VARAINHANKINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	318	163
Varainhankinnan kulut	0	0
VARAINHANKINNAN KULUT YHTEENSÄ	0	0
VARAINHANKINNAN NETTOTUOTOT	318	163

7. SJOITUSTOIMINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
Korkotuotot	2	2
Palautuneet hallintopalkkiot	42	41
Rahastojen myyntivoitot	424	1 031
Rahastojen arvonalennus /-palautus	0	546
SJOITUSTOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	469	1 620
Rahastojen myyntitappiot	-159	-555
Varallisuuden hoitopalkkiot	-12	-6
Korkomenot	-5	-3
SJOITUSTOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ	-176	-564
SJOITUSTOIMINNAN NETTOTUOTOT	293	1 055

8. POISTOSUUNNITELMAN PERUSTEET

Käyttöomaisuuteen aktivoidaan sellaiset hankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on yli 3 vuotta. Hankinta-arvoltaan alle 3 000 euron arvoiset yksittäiset lisenssit, pienkoneet ja -laitteet kirjataan kuitenkin olennaisuuden periaatteen nojalla juoksevasti kuluksi.

Pysyvien vastaavien poistosuunnitelmat:

Tietohallinto-ohjelmat: tasapoisto 3–5 vuodessa

Muut aineettomat hyödykkeet: tasapoisto 5–10 vuodessa

Koneet ja kalusto: tasapoisto 3–10 vuodessa

Sähkö-, valo- ja äänilaitteet: tasapoisto 3–10 vuodessa

Soittimet: tasapoisto 3–10 vuodessa

Suunnitelman mukainen poistoaika määräytyy hankintakohtaisesti ja laske-
taan kuukausikohtaisesti.

9. TILINTARKASTUSYHTEISÖILLE MAKSETUT PALKKIOT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
Varsinaisesta tilintarkastuksesta	35	26
Veroneuvonnasta	0	1
Muista palveluista	0	9
YHTEENSÄ	35	36

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

TASETTA KOSKEVAT LIITETIEDOT

10. AINEETTOMIEN JA AINEELLISTEN HYÖDYKKEIDEN MUUTOKSET

AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
TIETOHALLINTO-OHJELMAT		
Hankintameno 01.01.	401	432
- Käytöstä poistettu/romutetut hyödykkeet	-11	-31
Kertyneet poistot 01.01.	-313	-303
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	11	31
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	88	129
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
- Tilikauden poisto	-41	-41
KIRJANPITOARVO 31.12.	-41	88
MUUT AINEETTOMAT HYÖDYKKEET		
Hankintameno 01.01.	2 472	2 472
- Käytöstä poistettu/romutetut hyödykkeet	0	0
Kertyneet poistot 01.01.	-1 450	-1 189
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	0	0
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	1 022	1 283
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
- Tilikauden poisto	-260	-260
KIRJANPITOARVO 31.12.	762	1 022

AINEELLISET HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
KONEET JA KALUSTO		
Hankintameno 01.01.	3 022	4 266
- Käytöstä poistettu/romutetut hyödykkeet	-17	-1 920
Kertyneet poistot 01.01.	-1 479	-2 939
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	17	1 920
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	1 543	1 327
+ Lisäykset tilikauden aikana	237	676
- Tilikauden poisto	-436	-460
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 344	1 543
SÄHKÖ-, VALO- JA ÄÄNILAITTEET		
Hankintameno 01.01.	6 247	8 535
- Käytöstä poistettu/romutetut hyödykkeet	-123	-3 535
Kertyneet poistot 01.01.	-2 663	-5 530
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	123	3 535
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	3 583	3 005
+ Lisäykset tilikauden aikana	1 221	1 247
- Tilikauden poisto	-832	-669
KIRJANPITOARVO 31.12.	3 972	3 583
SOITTIMET		
Hankintameno 01.01.	1 689	1 593
- Käytöstä poistettu/romutetut hyödykkeet	0	0
Kertyneet poistot 01.01.	-1 454	-1 413
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	0	0
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	235	181
+ Lisäykset tilikauden aikana	60	96
- Tilikauden poisto	-49	-42
KIRJANPITOARVO 31.12.	246	235

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
KESKENERÄISET HANKINNAT		
Menojäännös 01.01.	0	15
- Aktivointi tilikauden aikana	0	-15
+ Lisäykset tilikauden aikana	29	0
- Tilikauden poisto	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	29	0

AINEETTOMAT JA AINEELLISET HYÖDYKKEET YHTEENSÄ

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
Hankintameno 01.01.	13 830	17 312
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-152	-5 486
Kertyneet poistot 01.01.	-7 359	-11 374
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	152	5 486
MENOJÄÄNNÖS 01.01.	6 471	5 939
+ Lisäykset tilikauden aikana	1 546	2 004
- Tilikauden poisto	-1 618	-1 471
KIRJANPITOARVO 31.12.	6 399	6 471

11. SIOITUKSET ASUNTO-OSAKKEISIIN

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
Hankintameno 01.01.	1 514	1 514
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 514	1 514

12. SIIRTOSAAMISET

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
Henkilöstökuluihin liittyvät siirtosaamiset	193	159
Siirtosaamiset yhteistuotannosta	398	219
Avustuksiin liittyvät siirtosaamiset	113	0
Muut siirtosaamiset	2	33
SIIRTOSAAMISET YHTEENSÄ	705	411

13. LYHYTAIKAISET SIOITUKSET

Rahoitusarvopaperit

Koska rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja siten haasteellisuutta toiminnan suunnitteluun, on sijoitusrahastosijoitukset ajateltu kuuluvan osaksi säätiön kassanhallintaa. Tämän vuoksi rahasto-osuudet esitetään vaihtuvien vastaavien lyhytaikaisissa sijoituksissa. Sijoitukset ja rahoitusarvopaperit on arvostettu nimellisarvoon tai hankinta-arvoon ja sitä alempaan käypään arvoon.

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
RAHASTO-OSUUDET		
Käypäarvo	16 435	17 943
Kirjanpitoarvo	15 138	16 842
ARVOERO	1 298	1 101

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

14. OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
Peruspääoma	168	168
SIDOTTU OMA PÄÄOMA	168	168
Muu oma pääoma	2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä tilikauden alussa	13 126	12 023
Oikaisu kertyneeseen ylijäämään (liitetieto 17)	-200	0
Tilikauden yli-/alijäämä	396	1 103
KERTYNYT YLIJÄÄMÄ TILIKAUDEN LOPUSSA	13 322	13 126
VAPAA OMA PÄÄOMA	15 827	15 631
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	15 995	15 799

15. SAADUT ENNAKKOMAKSUT

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
Ennakkoon saadut maksut esityksistä	3 593	3 155
Ennakkoon saadut maksut yhteistuotannoista	0	15
Ennakkomaksut avustuksista	37	0
Muut ennakkomaksut	411	214
SAADUT ENNAKKOMAKSUT YHTEENSÄ	4 041	3 384

16. SIIRTOVELAT

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
Henkilöstökuluihin liittyvät jaksotukset	5 137	5 578
BAOL takaisinperintä 2015–2016	200	0
Muut kulujen jaksotukset	221	374
SIIRTOVELAT YHTEENSÄ	5 558	5 951

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

17. VASTUUT

17.1. VUOKRAVASTUUT JA VUOKRA-AVUSTUKSET

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
VOIMASSAOLEVAT VUOKRASOPIMUKSET		
SEURAVALLA TILIKAUDELLA MAKSETTAVAT VUOKRAT		
Oopperatalo	11 203	11 250
Varastovuokrat	1 254	1 254
Muut vuokrat	228	231
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-11 735	-11 788
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	950	947
MYÖHEMMIN MAKSETTAVAT VUOKRAVASTUUT		
Oopperatalo	44 575	56 275
Varastovuokrat	7 175	7 773
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-44 590	-56 297
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	7 160	7 750

17.2. LEASINGVASTUUT

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
LEASING-VUOKRAT		
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	230	201
Myöhemmin maksettavat	263	276
LEASING-VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	493	477

17.3. MUUT VASTUUT

1 000 EUR	31.12.2020	31.12.2019
Hankintoihin liittyvää monikäyttölimiittää varten pantatut osakkeet	244	244
MUUT VASTUUT YHTEENSÄ	244	244

BALETTIOPPILAITOKSEN TARKASTUS

Opetushallitus on suorittanut Opetus- ja kulttuuriministeriön toimeksi-
antona tarkastuksen koskien Balettioppilaitoksen ammatillisen opetuksen
toimintaa ja taloutta lukuvuosina 2015 ja 2016. Opetus- ja kulttuuriministeriö
on antanut päätöksensä asiasta 7.12.2020. Palautettavaksi määräksi on var-
mistunut 199 619,80 euroa. Valtionosuuden takaisinperintä on kohdistettu
omaan pääomaan edellisten tilikausien voittovaroihin. Palautettava määrä
maksetaan erikseen sovitun aikataulun mukaisesti vuosina 2021–2023.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

18. BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SÄÄTIÖN TULOKSEEN

Balettioppilaitos toimii Kansallisoopperan ja -baletin alaisuudessa, ja sen henkilökunta on työsuhteessa Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:ään. Balettioppilaitoksen toiminta jakaantuu ammatilliseen opetukseen ja taiteen laajaan perusopetukseen sekä baletin alkuopetukseen. Taiteen perusopetuksen antaminen perustuu opetuksen järjestämislupaun 122/430/2000 ja lakiin taiteen perusopetuksesta (L 633/1998). Taiteen perusopetuksen toteuttamiseen säätiö on saanut erillistä määrärahaa. Ammatillinen opetus on opetus- ja kulttuuriministeriön valvoma taidealan ammatillista koulutusta, joka perustuu järjestämislupaun (OKM/143/531/2017) ja lakiin ammatillisesta koulutuksesta (531/2017). Säätiö on saanut erillisen määrärahan ammatillisen koulutuksen toteuttamista varten. Ammatillisen opetuksen rahoitus määräytyy ammatillisen koulutuksen reformin (2018) mukaan; perusrahoituksesta, suoritusrahoituksesta ja vaikuttavuusrahoituksesta. Balettioppilaitoksen ammatillinen koulutus saa myös harkinnanvaraista tukea (erityisen kallis koulutusala), joka osaltaan mahdollistaa ammatillisen koulutuksen järjestämisen. Ammatillisen opetuksen järjestämisluvan mukainen tavoitteellinen opiskelijavuosimäärä oli 29, opiskelijavuosimäärää laskettiin opetus- ja kulttuuriministeriön toimesta toimintavuoden aikana 27 opiskelijavuoteen. Toimintavuonna toteutunut opiskelijavuosimäärä oli 29,2 ja opiskelijamäärä 38 (09/2020). Balettioppilaitoksen taiteen perusopetuksen oppilasmäärä oli 139 ja erikoiskoulutuksen oppilasmäärä 48.

BALETTIOPPILAITOKSEN TULOSLASKELMA

Ammatillinen opetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
Toiminnan tuotot	4	29
Henkilöstökulut	-506	-456
Kiinteistökulut	-225	-225
Muut kulut	-23	-25
Toiminnan kulujäämä	-750	-677
Valtionosuus	602	611
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-148	-65

Perusopetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2020	1.1.–31.12.2019
Toiminnan tuotot	173	278
Henkilöstökulut	-446	-527
Kiinteistökulut	-216	-214
Muut kulut	-11	-17
Toiminnan kulujäämä	-500	-479
Valtion toiminta-avustus	26	0
Valtionosuus	233	243
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-242	-237
BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SUOMEN KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN TULOKSEEN YHTEENSÄ	-390	-302

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

19. LÄHIPIIRITOIMET

Säätiön lähipiiriin muodostavat opetus- ja kulttuuriministeriö, hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, toimitusjohtaja ja muut johtajat, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen perheenjäsenet ja säätiön määräysvallassa oleva Oopperan ja baletin tukisäätiö sr.

LÄHIPIIRISUHTEN LUONNE, 1 000 €, 2020 (2019)	1. Säätiön perustaja ja määräysvaltaa käyttävä	2. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsen ja varajäsen, toimitusjohtaja, tilintarkastaja	3. Säätiön muut johtamiseen osallistuvat	4. Kohdassa 1–3 tarkoitettujen henkilöiden perheenjäsen	6. Kohdassa 1–4 tarkoitettujen henkilöiden määräysvallassa oleva yhteisö tai säätiö
A. Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot	–	49 (48)	–	–	–
B. Johdon palkat, palkkiot ja eläkesitoumukset	–	184 (191)	750 (581)	–	–
C. Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet	–	–	0 (33)	1 (8)	–
D. Tilintarkastajien taloudelliset toimet	–	35 (36)	–	–	–
E. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet	–	3 (17)	–	–	–
F. Johdolle myönnetty alennukset	–	1 (3)	6 (11)	–	–
G. Myönnetty tuki	–	–	–	–	10 (9)
H. Annetut lainat, vastuut ja vastuositoumukset	–	–	–	–	–

Kuvaus lähipiiritoimista ja taloudellisista eduista

- Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot (49 tuhatta vuonna 2020) ovat hallituksen jäsenten kokouspalkkioita.
- Johdon palkat ja palkkiot (750 tuhatta) ovat palkkoja säätiön johtamisen tehtävistä. Vuonna 2020 mukana kaikkien johtoryhmään kuuluvien palkat ja palkkiot
- Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet ovat palkkoja muista kuin säätiön johtamistehtävistä (ei palkkoja vuonna 2020).
- Tilintarkastajien taloudelliset toimet (35 tuhatta vuonna 2020) ovat palkkioita tilintarkastuksesta, vero- ja yleishallinnollisesta neuvonnasta sekä yhteisön antamasta koulutuksesta, jotka on maksettu tilintarkastusyhteisöille.
- Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet ovat heidän työhönsä liittyen myönnettyt vapaaliput säätiön näytäntöihin. Vapaalippujen arvo on laskettu näytäntöjen keskihinnoin.
- Johdolle myönnetty alennukset ovat heidän henkilöstöetuutenaan saamat alennuskortit, joiden arvo on laskettu lipun keskihinnoin sekä henkilökunta-alennukset tilojen vuokraamisesta.
- Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty avustuksia tai apurahoja. Säätiön myöntämä tuki Oopperan ja baletin tukisäätiölle on hallinnollisten tehtävien hoitaminen, joka on arvioitu tehdyn työmäärän mukaan (10 tuhatta vuonna 2020).
- Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty lainoja tai vakuuksia.

Säätiön kaikki lähipiiriin kuuluvat voivat ostaa lippuja säätiön näytäntöihin normaalein markkinahinnoin. Näiden esityslippujen ostoon liittyvien taloudellisten toimien suurusluokkaa ei ole mahdollista selvittää.

**TILINPÄÄTÖKSEN
LIITETIEDOT****20. KONSERNI**

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallitus nimittää Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n hallituksen jäsenet ja säätiöt muodostavat yhdessä konsernin. Oopperan ja baletin tukisäätiön pienen koon vuoksi konsernitilinpäätös ei anna oleellista tietoa ja konsernitilinpäätös on näin ollen merkitykseltään vähäinen. Suomen kansallisoopperan ja -baletin hallitus on päättänyt, ettei konsernitilinpäätöstä laadita.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n alijäämä oli 22 tuhatta euroa (30 tuhatta euroa ylijäämää vuonna 2019). Tukisäätiön oma pääoma oli 1,2 miljoonaa euroa (707 tuhatta euroa vuonna 2019). Tukisäätiön taseessa ei ole pitkäaikaista vierasta pääomaa.

21. TILIKAUDEN PÄÄTTYMISEN JÄLKEISET TAPAHTUMAT

Esitystoiminnan 23.11.2020 alkanutta, koronaviruspandemiasta johtuvaa viranomaispäätöksiin perustuvaa keskeytystä jatkettiin 14.4.2021 asti.

TOIMINTAKERTOMUKSEN JA TILINPÄÄTÖKSEN ALLEKIRJOITUS

Helsingissä 18.3.2021

Leena Niemistö
hallituksen puheenjohtaja

Leif Jakobsson
hallituksen varapuheenjohtaja

Jukka Hako

Jaana Jalonen

Sixten Korkman

Tuuli Kousa

Pekka Pajamo

Wille Rydman

Kerttu Tuomas

Gita Kadambi
pääjohtaja

TILINTARKASTAJAN TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus. Helsingissä 18.3.2021

Jari Härmälä, KHT

Ari Lehto, KHT, JHT
BDO Audiator Oy

TILINTARKASTUSKERTOMUS

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N HALLINTONEUVOSTOLLE

TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUS

LAUSUNTO

Olemme tilintarkastaneet Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n (y-tunnus 0116936-9) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2020. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman, rahoituslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan säätiön toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

LAUSUNNON PERUSTELUT

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa. Olemme riippumattomia säätiöstä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täytäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

TILINPÄÄTÖSTÄ KOSKEVAT HALLITUKSEN JA PÄÄJOHTAJAN VELVOLLISUUDET

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus ja pääjohtaja vastaavat myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka ne katsovat tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus ja pääjohtaja ovat tilinpäätöstä laatiessaan velvollisia arvioimaan säätiön kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos säätiö aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

TILINTARKASTAJAN VELVOLLISUUDET TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUKSESSA

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnitteleme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.

- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon säätiön sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ja pääjohtajan ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä säätiön kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomussamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei säätiö pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoidimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnittelusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkitävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

MUUT RAPORTOINTIVELVOITTEET

Muu informaatio

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomukseen ja vuosikertomukseen sisältyvän

muun informaation kuin tilinpäätöksen ja sitä koskevan tilintarkastuskertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa tai vuosikertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Muut lakiin perustuvat lausunnot

Velvollisuutenamme on antaa suorittamamme tilintarkastuksen perusteella lausunto säätiölain 4:2.2 §:n edellyttämistä seikoista.

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa annetuista tiedoista sekä siitä, että säätiön toimielinten jäsenille suoritettut palkkiot ja korvaukset ovat tavanomaisia.

Lausuntonamme esitämme, että säätiön tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa on annettu säätiön toiminnasta tilikaudella tiedot, jotka ovat olennaisia säätiön tarkoitusta ja toimintamuotoja koskevien sääntömääräysten noudattamisen arvioimiseksi. Palkkioita ja korvauksia, jotka säätiö on suorittanut sen toimielinten jäsenille, on pidettävä tavanomaisina.

Helsingissä 18. maaliskuuta 2021

Jari Härmälä
KHT
KPMG Oy Ab

Ari Lehto,
KHT, JHT
BDO Audiator Oy

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallinto ja johto

”

Loistava ohjaus on valloittavan hauska, paikoin suorastaan pyörreittävä levottomassa touhukkuudessaan. Kun lisäksi Hannu Linnun johtaman esityksen taso on loistava sekin, Kansallisoopperan yleisölle on tarjolla korkean tason kansainvälistä oopperaviihdettä.”

JUKKA O. MIETTINEN
Helsingin Sanomat

Hallintoneuvosto

	VARSINAINEN JÄSEN	VARAJÄSEN
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN NIMEÄMÄT (8)	Ministeri Pertti Salolainen, puheenjohtaja Kansanedustaja Pasi Kivisaari Puoluesihtööri Antton Rönholm Rovasti Kimmo Kivelä Kansanedustaja, FT Sakari Puisto Kansanedustaja Outi Alanko-Kahiluoto Kansanedustaja Paavo Arhinmäki Kansanedustaja Mats Löfström	Rehtori Raija Vahasalo Rehtori Ulla Parviainen Apulaispormestari Nasima Razmyar Työnohjaaja Anne Louhelainen Kansanedustajan avustaja Aleksi Niskanen Valtiosihtööri Olli-Poika Parviainen Kansanedustaja Katja Hanninen Kansanedustaja Anders Adlercreutz
ESPOON KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Kansanedustaja Inka Hopsu Liikuntapalvelupäällikkö Markku Sistonen	FM Stina Michelson Eläkeläinen, toimitusjohtaja Seppo Naukkarinen
HELSINGIN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Pormestari Jan Vapaavuori Näyttelijä Sara Paavolainen	Apulaispormestari Pia Pakarinen Erityisavustaja Dimitri Qvintus
KAUNIAISTEN KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)	Varatuomari Tiina Rintamäki-Ovaska	Fil. toht., Valtiot. maist., Yliopistonlehtori Sofia Stolt
VANTAAN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Kaupunginhallituksen varapuheenjohtaja Säde Tahvanainen VTM Anitta Orpana	Professori Inkeri Ruokonen Johtaja Simo Tiainen
HALLINTONEUVOSTON VALITSEMAT (2)	Toimitusjohtaja Risto Murto Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n puheenjohtaja Erkki Liikanen	CEO Pia Kalsta OTK Erkki Helaniemi
HENKILÖKUNNAN NIMEÄMÄT (3) läsnäolo- ja puheoikeus, ei äänivaltaa	Balettitanssija Jouka Valkama Oopperakuiskaaja Pasi Eskelinen Asiakaspalvelutyöntekijä Anu Varjonen	Balettitanssija Ville Mäki Oopperalaulaja Maria Mannermaa Puuseppä Matti Liukkonen



Hallintoneuvoston varapuheenjohtaja, pormestari
Jan Vapaavuori ja puheenjohtaja, ministeri
Pertti Salolainen

Hallitus



Takarivissä vasemmalta: Pekka Pajamo, Sixten Korkman, Kalle Rannikko, Gita Kadambi, Arto Hosio, Timo Pulakka, Wille Rydman
Keskellä: Tuuli Kousa, Kerttu Tuomas, Jukka Hako, Leif Jakobsson
Edessä: Anita Prusila, Jaana Jalonen, Leena Niemistö

OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN NIMEÄMÄT (5)	LT Leena Niemistö, puheenjohtaja FM Leif Jakobsson, varapuheenjohtaja Hallitusammattilainen Kerttu Tuomas Talousjohtaja Pekka Pajamo VTT Sixten Korkman
ESPOON KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)	Yrittäjä Jaana Jalonen
HELSINGIN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Viestintä- ja yhteiskuntasuhdejohtaja Tuuli Kousa Kansanedustaja Wille Rydman
VANTAAN KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)	FM Jukka Hako
HENKILÖKUNNAN VALITSEMAT EDUSTAJAT (3) läsnäolo- ja puheoikeus, ei äänivaltaa	Näytäntöyöntekijä Kalle Rannikko Orkesterimuusikko Timo Pulakka Oopperalaulaja Arto Hosio
HALLITUKSEN ESITTELIJÄ ei äänivaltaa	Pääjohtaja Gita Kadambi
HALLITUKSEN SIHTEERI ei äänivaltaa	Pääjuristi Anita Prusila

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisesta kokouksesta 26.4.2019
varsinaiseen kokoukseen huhtikuussa 2022

Johtoryhmä



Takarivissä vasemmalta: Hanna Fontana, Lilli Paasikivi, Gita Kadambi, Anita Prusila, Madeleine Onne
Edessä: Timo Tuovila, Liisa Riekk, Ulla Paavola

PÄÄJOHTAJA Gita Kadambi
OOPPERAN TAITEELLINEN JOHTAJA Lilli Paasikivi
BALETIN TAITEELLINEN JOHTAJA Madeleine Onne
TUOTANTOJOHTAJA Timo Tuovila
VIESTINTÄJOHTAJA Liisa Riekk
TALOUSPÄÄLLIKKÖ Ulla Paavola
HENKILÖSTÖPÄÄLLIKKÖ Hanna Fontana
PÄÄJURISTI Anita Prusila

Tilintarkastajat

Kalenterivuosi 2019–2021

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖN
NIMEÄMÄ (1)

Valvontatilintarkastaja
KTM Jari Härmälä (KHT)
Varatilintarkastaja
KTM Heidi Vierros (KHT)

KAUPUNKIEN
NIMEÄMÄ (1)

Tilintarkastaja:
Vantaan kaupungin nimeämä
Tilintarkastusyhteisö BDO
Audiator Oy / Ari Lehto (KHT, JHT)
Varatilintarkastaja: Kauniaisten
kaupungin nimeämä
Tilintarkastusyhteisö PwC Oy

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI

Helsinginkatu 58, PL 176
00251 Helsinki
p. (09) 4030 21

VIESTINTÄ

p. (09) 4030 2329,
press@opera.fi

www.oopperabaletti.fi
etunimi.sukunimi@opera.fi

Suomen kansallisoopperan ja -baletin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuri-ministeriö sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungit.



PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT

HELSINGIN SANOMAT



VARMA

Suomen kansallisooppera ja -baletti on Opera Europa -järjestön jäsen.

”

Välillä koko ensemble muuttui rokkaaviksi muusikoiksi. Uskon, että Mozart olisi pitänyt tällaisesta hulluttelusta.”

RISTO NORDELL
Suomen Kuvalehti

TOIMITUS

Heidi Almi
(Suomen kansallisooppera
ja -baletti)

**TOIMITUS, ULKOASU
JA TUOTANTO**

Elina Kaartinen,
Sanna Rantakoski,
Outi Kiviluoto
(Avidly)

KUVAT

Stefan Bremer,
Mirka Kleemola,
Roosa Oksaharju,
Emma Suominen,
Heikki Tuuli,
Sakari Viika,
Kari Ylätalo

ETUKANNEN KUVA

Covid fan tutte, Karita Mattila
Kuva: Stefan Bremer

PAINO

Grano Oy





oopperabaletti.fi