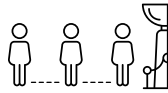


VUOSIKERTOMUS

2021



OOPPERA
BALETTI

**4**

Toinen
koronavuosi

**6**

Katse
tulevaisuuteen

**8**

Vastuullisuus

**10**

Ohjelmisto

**18**

Hallituksen
toimintakertomus
ja tilinpäätös

**46**

Hallinto ja johto



”

*Uuteen rooliin
valmistautuminen on
aina pitkä prosessi.*

*Nyt kun on kyse Toscasta,
se on vieläkin jännittävämpi.
Unelma toteutuu, kun saan
tehdä roolidebyyttini Toscana
ja vieläpä Kansallis-
oopperassa.”*

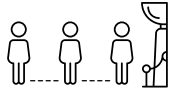
CAMILLA NYLUND

Kansallisooppera ja -baletti lyhyesti

Kansallisena kulttuurilaitoksena Kansallisoopperan ja -baletin päätehtävä on tarjota korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettielämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kautta koko Suomen. Sen tulee ja se haluaa kehittää ja uudistaa oman alansa perinnettä ja osaamista.

Kansallisooppera ja -baletti tähtää luovuudella ja osaamisella taiteen huipulle. Se haluaa erityisesti olla kansallinen ylpeydenaihe, mutta myös saavuttaa kansainvälisesti merkittävän aseman niin baletti- ja oopperataiteen kuin muunkin toimintansa suhteen. Kansallisooppera ja -baletti haluaa myös nousta yhä monipuolisempaan rooliin yhteiskunnallisen vastuun kantajana.

Kansallisoopperan ja -baletin keskeiset arvot ovat korkea taiteellinen taso, yhteistyö ja vastuullisuus. Kaikessa toiminnassaan se pyrkii mahdollisimman suureen tehokkuuteen.



TOINEN KORONAVUOSI

Raskaan kevään jälkeen vilkas syyskausi

Lähdimme vuoteen 2021 optimistisina arvelen, että esitystoiminta voisi käynnistyä jo kevätkaudella. Kun esitystauko kuitenkin jatkui viranomaispäätöksillä pitkälle kevääseen, peruimme maaliskuun lopussa kaikki kevätkauden esitykset ja siirsimme jo valmiiksi harjoittelemamme ensi-illat myöhempiin ajankohtiin. Vaikka esitystauko oli meille pettymys, selvisimme raskaasta keväästä olosuhteisiin nähden hyvin. Saimme valmiiksi ensi-iltateoksia ja henkilöstömme koronataartunnat pysyivät minimissään. Valtiolta kesäkuussa saamamme 2,3 miljoonan euron kolmas koronatuki oli meille tärkeä, ja olemme siitä hyvin kiitollisia.

Syyskauden käynnistyminen sai valtavasti medianäkyvyyttä. Kun aluehallintovirasto vain viikkoa ennen *Cavalleria rusticana* ja *Pajatto* -oopperan ensi-iltaa julkisti uudet, katsomojen lohkominen ja turvavälejä koskevat määräykset, totesimme, että niiden kirjaimellinen noudattaminen ei olisi meille mahdollista eikä parantaisi jo käytössämme olleiden turvajärjestelyjen tehoa. Päätimme sen vuoksi edetä ensi-iltaan omilla käytännöillämme. Päivää ennen ensi-iltaa



”Syyskauden täydet katsomot osoittivat, että asiakkaamme tunsivat olonsa turvallisiksi tiloissamme.”

aluehallintoviraston tarkastaja totesi turvallisuustoimemme määräysten mukaisiksi, eli saimme viranomaishyväksynnän alallemme sopiville turvakäytännöille. Tämä oli suuri helpotus sekä meille että koko esittävän taiteen kentälle.

Vaikka katsojamäärämme vielä alkusyksystä rajoitettiin ja noudatimme koko kauden tiukkoja turvakäytäntöjä, syksystä tuli meille huikean hieno. Myimme runsaasti kausikortteja ja täyttöasteemme ylitti 90 %. Tämä kertoo sekä ihmisten kaipuusta takaisin taidemuotojemme pariin että asiakaskuntamme äärimmäisestä sitoutumisesta.

Kiitän täydestä sydämeäni henkilöstöämme joustavuudesta ja jaksamisesta, asiakkaitamme lojaliteetista sekä hallitustamme ja hallintoneuvostoamme vahvasta tuesta läpi toisen koronavuoden.

Gita Kadambi, pääjohtaja

Syyskauden esitysten
täyttöaste oli yli

90%

Kaikkien kevätkauden esitysten peruuntuminen merkitsi meille suuria ohjelmistomuutoksia. *RING*-tetralogian toisen osan, *Valkyyrian*, esitysten siirryttyä jo kahteen kertaan päätimme siirtää kaikkia jäljellä olevia osia. Aika- ja taulumuutosten seurauksena myös teosten kapellimestarit vaihtuivat. Hannu Lintu aloitti ylikapellimestarina ennakkotietoja aiemmin 1.8.2021 ja johtaa kaikki kolme jäljellä olevaa *RING*-teosta. *Pähkinänsärkijä* ja *Hiirikuningas* -baletti sekä *Cavalleria rusticana* ja *Pajatto* -ooppera siirrettiin syyskaudelle ja *Joutsenlampi*-baletti kevätkaudelle 2022. *Madama Butterfly* -oopperan ja *World Wide Dance* -nykytanssiteoksen esitykset peruttiin kokonaan.

Syyskaudemme käynnistyi 20.8. *Cavalleria rusticana* ja *Pajatto* -oopperan ensi-illalla, minkä jälkeen esitystoiminta jatkui vilkkaana ja lokakuun alusta lähtien ilman katsomojen kapasiteettirajoituksia. Oopperatalossa oli kauden aikana 134 maksullista esitystä, joita seurasi yhteensä 97 297 katsojaa.

Opetus- ja kulttuuriministeriön vuonna 2020 asettama, kansallisten kulttuurilaitosten oikeudellista ja taloudellista asemaa pohtinut työryhmä jätti elokuussa ehdotuksen valtion kansallisille taidelaitoksille myöntämään rahoitusta koskevan lain säätämisestä. Toivomme hartaasti ehdotuksen johtavan kansallisten kulttuurilaitosten lakisäätöasemaan ja rahoitukseen. Vakaa ja ennakoitava rahoituspohja varmistaisi, että näiden organisaatioiden arvokas työ korkealaatuisen kansallisen kulttuurin ylläpitämiseksi ja ihmisten hyvinvoinnin tukemiseksi voi jatkua.

Syksyn ohjelmistomme on esitelty tämän vuosikertomuksen sivuilla 10–17 ja sen yksityiskohtaiset tiedot löytyvät osoitteesta encore.opera.fi

Teosten harjoitukset vietiin läpi kasvomaskeja käyttäen. Tämä oli erityisen raskasta tanssijoillemme ja aiheutti tarpeen pitää ylimääräisiä lepotaukoja 20 minuutin välein. Turvatoimemme osoittautuivat toimiviksi, kun henkilöstömme koronatautunna pysyivät koko vuoden hyvin vähäisinä.



Oopperan kummitusta on esitetty
Kansallisoopperassa yhteensä

98
kertaa

ja se on
hurrannut jo yli

131 000
katsojaa.



Oopperan kummitus

Suomen Teatterit ry myönsi meille Vuoden Teatteri 2021 -palkinnon tunnustuksena merkittävästä roolistamme esittävän taiteen yhteisessä korona-ajan turvallisuustyössä. Palkinnon vastaanottivat pääjohtaja Gita Kadambi, tuotantojohtaja Timo Tuovila sekä turvallisuuspäällikkö Samuli Nuutinen.





KATSE
TULEVAISUUTEEN

Uudistuksia monella taholla

Vaikka paluu normaaleihin käytäntöihin ei koronapandemian jatkuessa vielä ollut mahdollista, työskentelimme aktiivisesti koko vuoden ja suuntasimme kehityshankkeemme vahvistamaan tulevien vuosien toimintaedellytyksiä.

Uusia voimia palvelukseen

Elokuussa meillä oli kunnia toivottaa tervetulleeksi taloon uusi ylikapellimestarimme **Hannu Lintu**. Hän siirtyi palvelukseemme Radion sinfoniaorkesterin ylikapellimestarin tehtävästä, jossa hän toimi vuodet 2013–2021 kansainvälistä menestystä saavuttaen.

Lokakuussa Kansallisbaletin uudeksi taiteelliseksi johtajaksi valittiin **Javier Torres López**. Hänellä on vahva klassisen baletin ja nykytanssin tuntemus sekä yli 30 vuoden kokemus koreografina ja opettajana lukuisissa nimekkäissä balettiryhmissä ja oppilaitoksissa. Torres aloittaa tehtävässään 1.8.2022.

Panostus digitaalisuuteen jatkui

Tavoitteemme on olla edelläkävijä digitaalisuuden soveltamisessa esittävien taiteiden toimialalla. Uusia teknologisia mahdollisuuksia tutkiva *Opera Beyond* -projekti jatkui yhteistyöllä tietokonefestivaali Assemblyn kanssa. Uudenlaisen digitaalisen luomiseksi julkistimme avoimen konseptikilpailun, jonka voittajaidean immersiiivisillä ja interaktiivisilla elementeillä rikastutetaan päänäyttämölämme vuonna 2022 ensi-iltansa saavaa sirkusaiheista teosta.

Osana *Opera Beyond* -projektia kehitämme myös virtuaalista näyttämöympäristöä, XR Stage Design

-työkalua. Se yhdistää tuotannon eri vaiheiden digitaaliset työkalut yhtenäiseksi toiminnalliseksi kokonaisuudeksi, jonka avulla teosten tuotanto pystytään valmistelemaan mahdollisimman pitkälle jo ennen varsinaisen näyttämöajan alkua.

Olemme käynnistäneet verkkopalvelumme teknisen ja visuaalisuuden uudistuksen tavoitteenamme tarjota entistä parempaa asiakaspalvelua ja helpottaa ensikertaisten asiointia. Haluamme myös lisätä Stage24-video-palvelun katselua.

Olemme aloittaneet työajanhallinnan ja tuotannon suunnittelun kokonaisjärjestelmämme, OperaERP:n vaiheittaisen käyttöönoton. Koko järjestelmä tuodaan osaksi toimintaa vuoden 2022 loppuun mennessä.

Tilat tukemaan toiminnan kehittämistä

Vuoden aikana toteutimme useita Oopperatalon kiinteistön muutos- ja peruskorjaushankkeita, jotka sekä tehostavat toimintaamme että parantavat asiakkaidemme viihtyvyyttä.

Toimittuaan aiemmin Helsingin Sörnäisissä Balettioppilaitos muutti alkuvuodesta 2022 Oopperataloon. Talon suurista varastotiloista kunnostettiin baletin käyttöön kolme harjoitussalia sekä pukuhuone- ja taukotiloja. Muutto mahdollistaa aiempaa tiiviimmän yhteistyön Kansallisbaletin ammattilaisten kanssa.

Valtionavustuksen turvin peruskorjasimme Alminsalin lämpiön ja hankimme sinne uudet kalusteet sekä toteutimme kampaamo-maski-pukuhuoltotilojen remontin ensimmäisen vaiheen. Vuonna 2023 tehtävän päänäyttämön näyttämömekaniikan remontin suunnittelu käynnistettiin.





"Olen innoissani siitä, että monien sinfonisten vuosien jälkeen minulla on mahdollisuus keskittyä yhteen taiteen hienoimmista ja haastavimmista saavutuksista: musiikin, sanan ja näyttämön symbioosiin", ylikapellimestari Hannu Lintu kuvailee.

Oopperatalon esitystoiminnan rajoitusten jatkuessa vuonna 2021 panostimme voimakkaasti esitysten digitaaliseen tarjontaan.

1,2
miljoonaa
digitaalisesti
tavoitettua



Ooppera- tai balettiesityksen kruunaavat herkulliset ja monipuoliset tarjoilut, joita syksystä 2021 lähtien toteutamme yhdessä Food&Events Tapahtumravintoloiden kanssa.

600 000

Stage24.fi
-tallennesivun
latausta

Stage24-videopalvelumme rikkoi jälleen katsojaennätyksen. Uutuutena aloitimme yhteistyön Arte Opera Seasonin kanssa, minkä ansiosta myös kansainvälisten esitysten katselu on nyt mahdollista Stage24-palvelussa.

Stage24.fi

"On kunnia tulla valituksi Baletin taiteelliseksi johtajaksi. Valintani on valtava luottamuksen osoitus, mutta siitä seuraa myös vastuu. Teen parhaani, että jokainen baletin työntekijä, Balettioppilaitos ja koko talo voi olla ylpeä tästä päätöksestä", Javier Torres kommentoi valintaansa baletin taiteelliseksi johtajaksi.



Par(r)asvaloissa: 12–16-vuotiaiden musiikkiteatteriryhmä ideoi ja valmisti ammattilaisten johdolla esityksen *Ystävyys kuin meri*, joka pohjautui Peter Grimes -oopperan tematiikkaan. Digitaalisesti toteutettu esitys on katsottavissa vain verkossa Stage24-palvelussa.



Par(r)asvaloissa: Ystävyys kuin meri



VASTUULLISUUS

Keskeinen osa toimintamme arvoperustaa

Yksi neljästä strategisesta arvostamme on vastuullisuus, johon julkinen rahoitus meitä erityisesti velvoittaa. Vastuullisuutemme keskeiset näkökohdat ovat taloudellinen ja taiteellinen vastuu yhteiskunnalle, vastuu henkilöstöstä sekä ympäristövastuu.

TALOUDELLINEN VASTUU merkitsee jatkuvaa pyrkimystä toiminnan tehostamiseen ja oman rahoitusosuuden kasvattamiseen sekä vastuulliseen sijoitustoimintaan.

Vuonna 2021 käynnistimme työajanhallinnan ja tuotannonsuunnittelun kokonaisjärjestelmä OperaERP:n käyttöönoton, joka viedään loppuun vuoden 2022 aikana. Suunnittelimme ja valmistelimme alkuvuonna 2022 toteutuneen Balettioppilaitoksen muuton Oopperataloon. Muutto integroi oppilaitoksen selkeämmin osaksi Kansallisoopperaa ja -balettia ja luo näin merkittäviä synergiaetuja.

Oman rahoitusosuuden kasvattamisessa keskeistä on sekä nykyisten yleisöjen säilyttäminen että uusien

saavuttaminen. Corona-aikana on korostunut asiakkaiden tavoittaminen digitaalisesti sekä verkkopalvelussamme että mobiilisovelluksen ja uutiskirjeen välityksellä.

TAITEELLINEN VASTUU tarkoittaa velvollisuutta palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa kaikkialla Suomessa sekä huolehtia ooppera- ja balettitaidon kehittämisestä maassamme.

Palvellaksemme yleisöjämme koko Suomessa ja myös silloin, kun kokoontuminen Oopperataloon ei ollut mahdollista, panostimme vuonna 2021 voimakkaasti esitysten digitaaliseen tarjontaan. Videopalvelumme Stage24 tavoitti suoratoistoilla ja tallenteilla jälleen ennätysyleisön, kun esityksiämme ladattiin sen kautta lähes miljoona kertaa.

VASTUU HENKILÖSTÖN HYVINVOINNISTA on kaltaiselle taidelaitokselle erityisen tärkeää. Tahdomme olla hyvä ja innostava työpaikka, tarjota

mahdollisuuksia jatkuvaan kehittymiseen sekä tukea henkilöstömme työhyvinvointia ja -turvallisuutta.

Edellisvuoden tapaan henkilöstötyössä korostui vuonna 2021 henkilöstön työ- ja terveysturvallisuuden varmistaminen.

Valmistauduimme ottamaan käyttöön EU-direktiivin mukaisen Whistleblowing-ilmoituskanavan, jolla henkilöstömme voi turvallisesti ja anonymisti ilmoittaa havaitsemistaan EU-lainsäädännön rikkomuksista. Järjestelmä on valmis ja otamme sen käyttöön heti, kun direktiivin mukainen kansallinen lainsäädäntö saadaan voimaan.

YMPÄRISTÖVASTUU merkitsee meille sitä, että tunnistamme ja minimoimme toimintamme ympäristövaikutukset mm. digitalisoimalla toimintojamme ja kehittämällä niiden energiatehokkuutta sekä valitsemalla ympäristöystävällisiä materiaaleja ja kierrättämällä niitä.

Vuonna 2021 toteutimme ensimmäistä kertaa koko toimintamme kattaneen hiilijalanjälkilaskennan, joka auttaa meitä jatkossa:

- Suuntaamaan resursseja vaikuttaviin toimenpiteisiin.
- Seuraamaan toimien vaikuttavuutta.
- Kehittämään aidosti ympäristövastuullista toimintaa.
- Tavoittelemaan ympäristötyön edelläkävijyyttä.
- Kartoittamaan mahdollisen päästökompensaation tarpeen.

Laadimme myös uuden ympäristöpolitiikan, jonka lupauksen mukaisesti haluamme olla kansainvälinen edelläkävijä ympäristövastuun kehittämisessä esittävän taiteen alalla ja tavoittelemme hiilineutraaliutta mahdollisimman nopealla aikataululla resurssiemme rajoissa.



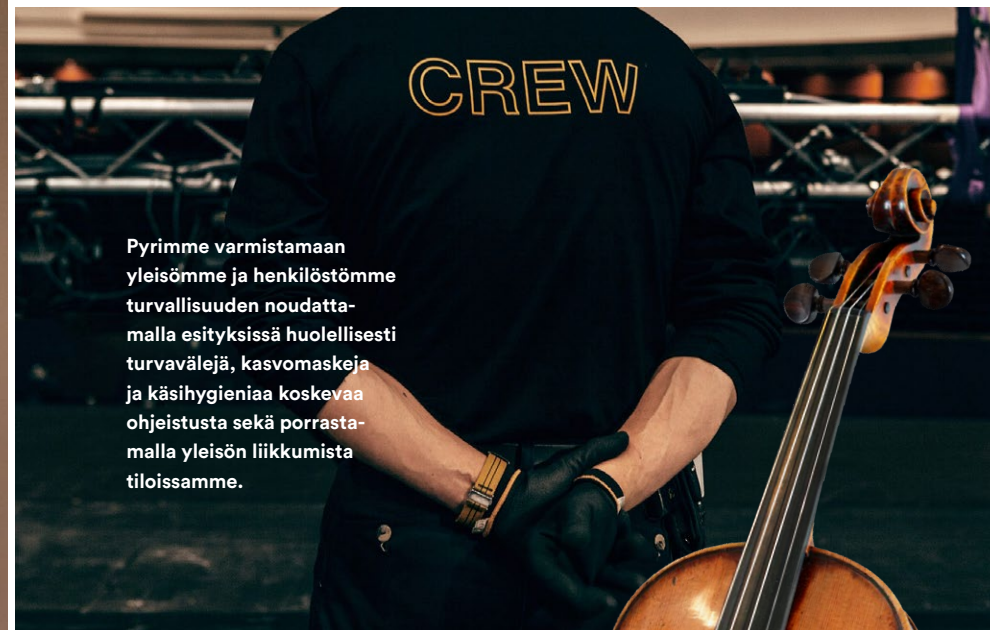
THE GLOBAL GOALS
For Sustainable Development

Vuoden 2021 aikana arvioimme YK:n kestävän kehityksen tavoitteiden merkittävyyttä toiminnallemme. Valitsimme niistä viisi pää tavoitetta, joiden saavuttamista toimintamme merkittävimmin edesauttaa. Jatkossa luomme mittarit tavoitteissa edistymiselle sekä kehitämme niiden pohjalta vastuullisuusraportointiamme.



Käynnistimme syksyllä 2021 vuoden 2022 loppuun asti jatkuvan julkisen varainhankintakampanjan, jonka kohteena ovat tanssijoiden balettiosuudet. Kampanja jatkaa Suomen kansallisoopperan ja -baletin vuonna 2016 alkanutta julkista varainhankintatyötä. Tossukampanjalla haluamme myös juhlistaa vuonna 2022 sata vuotta täyttävää Kansallista balettia.

SUOMEN KANSALLIS-
EST. 1922
100
BALETTI



Pyrimme varmistamaan yleisömmä ja henkilöstömmä turvallisuuden noudattamalla esityksissä huolellisesti turvavälejä, kasvomaskeja ja käsihygieniää koskevaa ohjeistusta sekä porrastamalla yleisön liikkumista tiloissamme.

Käytössämme olevien arvosoitinten määrä kasvoi vuoden aikana kahdella viululla. Hannele ja Henrik von Wendtin lahjoituksen turvin tukisäätiömmä hankki Domenico Montagnanan noin vuonna 1740 rakentaman viulun ja Emil Aaltosen säätö luovutti käyttöömmä italialaisen Giovanni Battista Guadagninin 1700-luvun puolivälissä rakentaman viulun.



OOPPERA



”

*Loistava esitys –
hieno ohjaus, upeat
solistit ja Hannu Linnun
johtama orkesteri hyvässä
iskussa! Järjestelyt toimivat
hyvin poikkeusoloissa,
ja tunnelma oli miellyttävä.
Olemme kiitollisia,
että pääsimme vihdoin
oopperaan.”*

Katsojapalaute

Mascagni –
Leoncavallo
**Cavalleria
rusticana &
Pajatto**

Ensi-ilta 20.8.2021

Musiikinjohto Hannu Lintu
/ Alberto Hold-Garrido
Ohjaus Damiano
Michieletto
Uusintaohjaus Eleonora
Gravagnola
Lavastus Paolo Fantin
Puvut Sarah Carla Teti
Valaistus Alessandro
Carletti

Lontoon Royal Opera
Housen tuotanto

Giacomo Puccini
Tosca
(2018)

Musiikinjohto Patrick
Fournillier
Ohjaus Christof Loy

Andrew Lloyd
Webberin
**Oopperan
kummitus**
(2015)

Musiikinjohto Nick
Davies / Kurt Kopecky
Ohjaus Tiina Puumalainen

Giuseppe Verdi
La Traviata
(1988)

Musiikinjohto Alan
Buribayev
Ohjaus Giancarlo
del Monaco

Antti Auvinen
Autuus
27.10.2021

Vieraileva esitys
Alminsalissa. Teosto-
palkittu ooppera
kantaesitettiin Helsingin
juhlaviikoilla 2015.



Cavalleria rusticana



La Traviata

OOPPERA

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa / encore.opera.fi

”

Oopperan kummitus
on huikea elämys
niin musiikin, loistavien
solistien kuin uskomattoman
hienon lavastuksen suhteen.
Harvemmin jokin esitys
vaikuttaa tunteisiin niin
voimakkaasti kuin tämä,
liikutuinkin kyyneliin. Haluaisin
nähdä uudelleen.”

Katsojapalaute

Oopperan kummitus

BALETTI



Spartacus

Ensi-ilta 20.8.2021

Koreografia Lucas Jervies

Taistelukoreografia

Nigel Poulton

Musiikki Aram Hatsaturjan

Musiikinjohto Philippe

Béran

Dramaturgia Imara Savage

Wayne Eagling,
Toer van Schayk

**Pähkinän-
särkijä ja
Hiirikuningas**
(2002)

Musiikki Pjotr Tšaikovski

Musiikinjohto Sasha Mäkilä

Javier Torres (osittain
Petipan mukaan)

**Prinsessa
Ruusunen**

(2008)

Musiikki Pjotr Tšaikovski

Musiikinjohto Pietro Rizzo

”

*On tärkeää muistaa,
että jokaisessa meissä
on sankari. Spartacus
on sellainen johtaja, jonka
takana meidän kaikkien tulisi
olla – hän ei ole egoistinen
ja suuruudenhullu oman
edun tavoittelija.”*

LUCAS JERVIES / koreografi



KANSALLISBALETIN NUORISORYHMÄ:

Javier Torres,
Emreca Tanış
**Flock &
Golden**

Kantaesitys Stage24-
palvelussa 6.5.2021

Kansallisbaletin nuorisoryhmän tanssijat esiintyivät kahdessa uudessa nykytanssiteoksessa. Aleksanterin teatterissa taltioidut esitykset saivat kantaesityksensä Stage24-palvelussa toukokuussa. Nuorisoryhmän toimintaa rahoittaa Jane ja Aatos Erkon säätiö.

BALETTIOPPILAITOS

Wilfried Jacobs
(Petipan ja
Ivanovin mukaan)

**Pähkinän-
särkijä**
(2018)

Musiikki Pjotr
Tšaikovski (äänite)

BALETTI

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi

Golden



Prinsessa Ruusunen



Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa / encore.opera.fi

Flock

”

*”Kansallisbaletin
nuorisoryhmä teki
hienoa työtä vastakkaisissa
teoksissa, joissa tarvitaan
sekä vaateliasta balettipohjaista
tanssia että rosoista
vavahtelua.”*

JUKKA O. MIETTINEN /
Helsingin Sanomat



BALETTI

KONSERTTI



Andrew Lloyd Webber Love Never Dies in Concert

Ensi-ilta 9.11.2021

Musiikinjohto Nick Davies

Oopperan kummituksen
tarinan jatko-osa
kuultiin päänäyttämöllä
konserttiversiona.

Hugo Wolf Italienisches Liederbuch

7.11.2021

Vieraileva esitys päänäyttämöllä. Konsertti oli osa PianoEspoo-festivaalia.

Oopperan teetanssit

Päälämpö

Kahdeksan tilaisuutta, jotka toteutettiin pandemian takia vain suoratoistoina.

Tradeka tukee Oopperan teetanssien suoratoistoja kaudella 2021–2022.



LAPSILLE JA NUORILLE



Miniooppera: Taikahuilu

Ensi-ilta 30.8.2021
Oopperan parvilämpö

Musiikki Wolfgang
Amadeus Mozart
**Käsikirjoitus, ohjaus
ja musiikin sovitus**
Juhani Koivisto
Lavastus ja puvut
Anna Kontek
Valaistus Olli-Pekka
Koivunen

Sari Kaasinen – Juhani Koivisto Lähde

Ensi-ilta 26.11.2021
Almsali

Koululaisooppera,
esiintyjinä Vantaan Ylästön
koulun 5.–6.-musiikkiluok-
kalaiset ammattilaulajien
ja -muusikoiden kanssa.

Vauvojen taidetuokiot

Syyskaudella, Almsalin
lämpiö sekä Kulttuuritalo
Martinus Vantaalla

Virkistystä vauvoille ja
vanhemmille taiteiden
parissa.

Lasten taidetuokiot

Syyskaudella, lämpiöt

Oopperan ja baletin
maailmaan tutustuttavat
työpajat 5–6-vuotiaille.

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa / encore.opera.fi

Koululaisooppera: Lähde

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallituksen toiminta- kertomus 2021 ja tilinpäätös 31.12.2021

19

Hallituksen
toimintakertomus

30

Tilinpäätös

44

Tilintarkastus-
kertomus

30 Tuloslaskelma

31 Tase

32 Rahoituslaskelma

33 Tilinpäätöksen
liitetedot

43 Toimintakertomuksen
ja tilinpäätöksen
allekirjoitukset

43 Tilintarkastajan
tilinpäätösmerkintä



Toiminta vuonna 2021

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää valtakunnallista ooppera- ja balettiteatteria, Kansallisoopperaa ja -balettia. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö harjoittaa ooppera-, baletti- ja konserttitoimintaa ja tätä palvelevaa julkaisu-, viestintä- ja muuta oheistoimintaa kuten oopperamymälä-, tilavuokraus- ja näytös-ravintolatoimintaa sekä ylläpitää Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitosta.

Keskeisiä teemoja hallituksen työskentelyssä olivat toiminnan taloudellisten edellytysten turvaaminen, baletin uuden johtajan rekrytointi ja taiteellisten ammattiryhmien ammattiliiton kanssa solmitun tallennesopimuksen uusiminen. Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi vuoden aikana Kansallisoopperalle ja -baletille kolmannen lisäavustuksen korvaamaan koronan aiheuttamia tulonmenetyksiä ja lisäkustannuksia. Kaksi aiempaa lisäavustusta myönnettiin vuonna 2020. Lokakuun kokouksessaan hallitus nimitti Kansallisbaletin uudeksi taiteelliseksi johtajaksi Javier Torres Lópezin, joka aloittaa tehtävässään 1.8.2022. Sopimus on määräaikainen 31.7.2026 asti ja sisältää kolmen vuoden lisäoption.

Hallitus kokoontui vuoden aikana kahdeksan kertaa. Lisäksi se piti yhdessä toimivan johdon kanssa kaksi talouden ja toiminnan pitkän tähtäimen suunnitteluun keskittyntä seminaaria.

Koronaviruksen leviämisen estämiseksi Suomen kansallisooppera ja -baletin esitystoiminta, ilmaistapahtumat ja lapsille suunnattu toiminta olivat keskeytyksissä vaiheittaisten viranomaispäätösten perusteella vuoden alusta kevätkauden loppuun asti. Syyskausi käynnistyi katsomojen kapasiteettirajoituksin 20.8. Ilman kapasiteettirajoituksia ja ottamalla koronapassi käyttöön voitiin toimia lokakuun alusta joulukuun lopulle, jolloin koronapandemia voimistui jälleen Suomessa. Viranomaiset asettivat 28.12.2021 alkaen esityskiellon ja jouduimme perumaan vuoden vaihteesta neljä loppuunmyytyä esitystä.

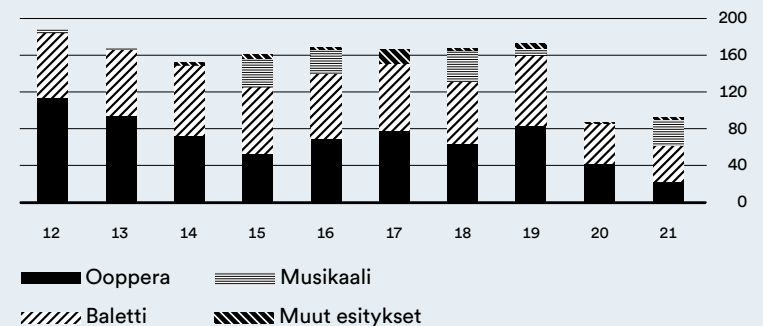
Hannu Lintu aloitti Suomen kansallisoopperan ja -baletin ylikapellimestarina suunniteltua vuoden 2022 alkua aiemmin eli 1.8.2021 pandemian aiheuttamista aikataulumuutoksista johtuen.

Säätiön omarahoitussuosus kasvoi syyskauden erinomaisen lipunmyynnin sekä edellisvuodesta poikkeavien koronarajoitusten ja -avustusten vuoksi ollen 15,0 prosenttia (10,3 prosenttia vuonna 2020). Omarahoitus kattoi 18,6 prosenttia toiminnan kuluista (12,7 prosenttia) (Liitetieto 4).

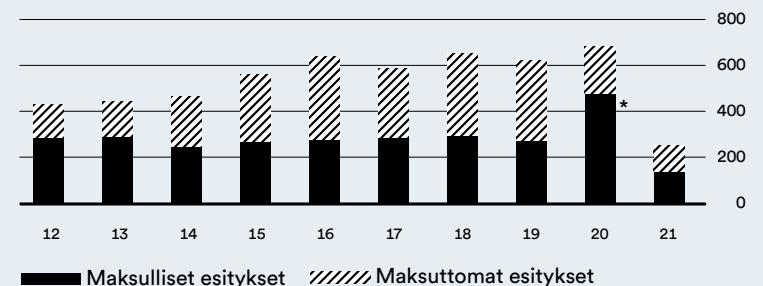
Esitystoiminta ja yleisötyö

Kansallisoopperalla ja -baletilla oli vuoden 2021 aikana yhteensä lähes 1,3 miljoonaa yleisökontaktia (3,5 miljoonaa vuonna 2020). Tämä luku sisältää esitysten lisäksi mm. suoratoistot, tallenteet, televisioinnit ja radioinnit. Yleisökontaktien määrän vähenemiseen edellisvuodesta vaikuttivat Oopperan ja Baletin vuonna 2020 toteuttama koko kevään kestänyt suoratoisto- ja tallennefestivaali sekä digitaalisen esitystarjonnan yleinen lisääntyminen pandemian jatkuessa.

PÄÄNÄYTTÄMÖN ESITYSTEN MÄÄRÄ



ESITYSTEN MÄÄRÄ



*Sis. Laila-teoksen, jota esitettiin 339 kertaa aina kuudelle henkilölle kerrallaan.

Vaikka esitystoiminta oli koronapandemian takia keskeytyksissä koko kevätkauden, Kansallisooppera ja -baletti onnistui syksyllä 2021 tuottamaan päänäyttämölle yhden ooppera- ja yhden balettiens-illan. Ensi-iltojen lisäksi päänäyttämöllä nähtiin viisi muuta omaa ooppera- ja balettiproduktiota (5 produktiota vuonna 2020). Maksullisia esityksiä oli päänäyttämöllä 93 (87), Alminsalissa 12 (343) ja Oopperatalon ulkopuolella yksi (4). Esitysmäärä oli vain runsas puolet normaalista.

Päänäyttämön ensi-iltaoopperan ohjaus yhdisti kaksi oopperaklassikkoa, Pietro Mascagnin *Cavalleria rusticana* ja Ruggero Leoncavalloin *Pajaton*. Baletin ensi-iltateoksena oli Lucas Jerviesin uusi koreografia balettiklassikosta *Spartacus*. Päänäyttämön muut teokset olivat

Tosca, *Oopperan kummitus* ja sen jatko-osa *Love Never Dies* konserttiversiona, *La Traviata*, *Prinsessa Ruusunen* sekä *Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas*. Lisäksi päänäyttämöllä nähtiin vierailevana esityksenä Hugo Wolfin *Italienisches Liederbuch* -konsertti osana PianoEspoo-festivaalia ja Alminsalissa Antti Auvisen Teosto-palkittu *Autuus*-ooppera.

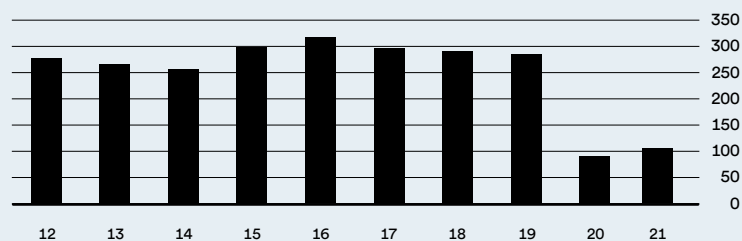
Kun kaikki esityspaikat lasketaan mukaan, maksullisia esityksiä oli 134 (136 vuonna 2020).

Koronapandemiasta johtuvien määräysten mukaisten rajoituksen puitteissa maksullisia esityksiä seurasi yhteensä 97 297 katsojaa (68 170 katsojaa vuonna 2020), mikä merkitsi 90 prosentin täyttöastetta. Maksuttomia esityksiä, kuten yleisökenraaleja, avoimia pääharjoituksia ja erilaisia lämpiötapauksia oli kaikkiaan 117 ja niihin osallistui yhteensä 6 201 katsojaa (206 esitystä ja 16 723 katsojaa vuonna 2020). Maksullisten ja maksuttomien esitysten kokonaismäärä oli näin ollen 251 (681). Vuonna 2020 esitysten lukumäärää kasvattivat Alminsalin interaktiivisen *Laila*-oopperan 339 esitystä, joihin otettiin kerralla vain kuusi ihmistä.

Kansallisoopperan ja -baletin toimintaan kuuluu myös monipuolinen, muun muassa osallistavaa taiteellista toimintaa sekä erityisryhmille suunnattuja baletti- ja oopperaesityksiä sisältävä yleisötyö, joka tavoittaa kaiken ikäisiä ihmisiä ympäri Suomen. Vuonna 2021 koronapandemia esti osittain yleisötyön projektien, tilaisuuksien ja tapahtumien toteuttamisen. Sen toimintaan osallistui kuitenkin vuoden aikana 432 henkilöä. Koululaisooppera Lähde sai marraskuussa ensi-iltansa Alminsalissa. Oopperan ja Baletin muihin tapahtumiin (muun muassa kiertokäynnit, yleisötilaisuudet) osallistui 1 614 henkilöä. Kansallisoopperan ja -baletin järjestämiin esityksiin ja muihin tilaisuuksiin osallistui vuonna 2021 yhteensä 105 112 kävijää (90 081 vuonna 2020).

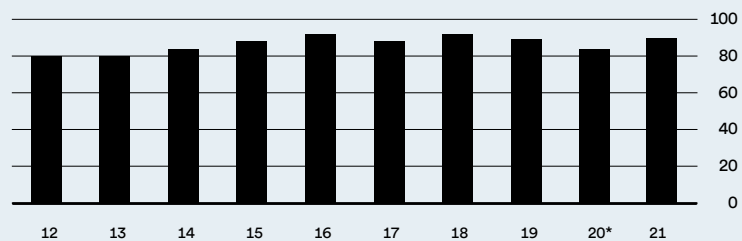
Oopperan ja Baletin esitykset ovat jo useiden vuosien ajan olleet laajasti saatavissa verkossa, ja toisena koronavuonna esitysten digitaaliseen tarjontaan panostettiin edellisvuoden tapaan voimakkaasti. Suorat lähetykset toteutettiin yhteistyössä Ylen ja Helsingin Sanomien kanssa, ja kaikki suorat lähetykset ja tallenteet esitettiin myös oman verkkopalvelun Stage24-osiossa. Sen tallennesivuja ladattiin vuoden aikana reilut 600 000 kertaa (1,5 miljoonaa kertaa vuonna 2020). Ylen kanssa vuosina 2018–2021 voimassa olleen, tuotantojen radiointeja ja televisiointeja koskevan yhteistyösopimuksen puitteissa toteutettiin myös radiointeja ja televisiointeja, joilla tavoitettiin kuulijoita ja katsojia niin Suomessa kuin maailmalla. Suoratoistojen, radiointien, televisiointien sekä levytysten avulla tavoitettiin kaiken kaikkiaan 1 159 293 henkilöä

KÄVIJÖIDEN MÄÄRÄ (tuhatta)



Luku sisältää esitysten katsojien lisäksi kaikkiin muihin tilaisuuksiin osallistuneet kävijät koko maassa.

TÄYTTÖASTE (%)



Kaikkien maksullisten esitysten täyttöaste

*Osan vuodesta 2020 vain puolet katsomosta käytössä.

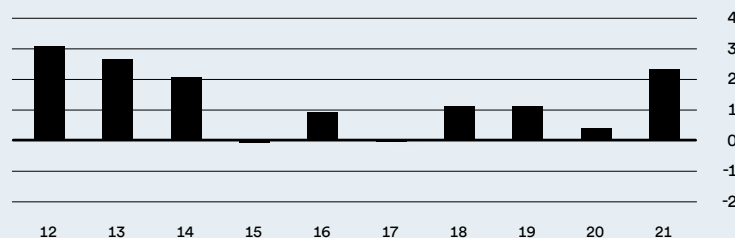
(3 465 128 henkilöä vuonna 2020). Kansallisoopperalla ja -baletilla oli näin ollen vuoden aikana yhteensä 1 264 405 yleisökontaktia.

Joulukuussa 2021 allekirjoitettiin taiteellisten ammattiryhmien ammattiliiton kanssa uusi nelivuotinen tallennesopimus, jonka mukaisesti Kansallisooppera ja -baletti voi edelleen hyödyntää taiteellisten ammattiryhmiensä suoritteita kaupallisessa toiminnassaan televisioimalla, radioimalla ja suoratoistoin sekä julkaisemalla CD- ja DVD-tallenteita. Oikeuksien luovutus jatkuu laajana ja olennaisilta osin taloudellisilta vaikutuksiltaan edellisen tallennesopimuksen mukaisena.

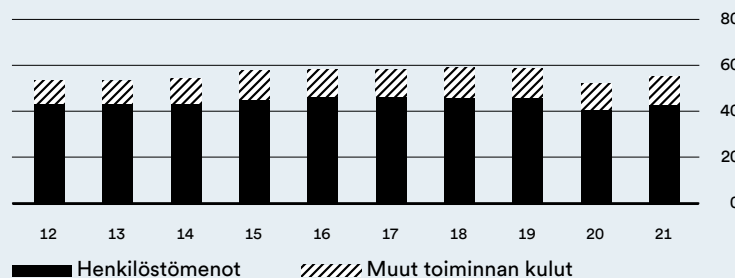
Vierailut ja muut yleisökontaktit

Vuoden 2021 aikana esiinnyttiin aiempien vuosien tapaan myös Oopperatalon ulkopuolella, mutta pandemia vähensi edellisvuoden tapaan merkittävästi vierailutoimintaa. Maksullisia ja maksuttomia esityksiä sekä muuta toimintaa oli kotimaassa kaikkiaan 3 paikkakunnalla

TULOS (milj. euroa)



TOIMINTAMENOT (milj. euroa)



(8 vuonna 2020) ja 10 vierailuesitystä seurasi yhteensä 536 katsojaa (19 vierailuesitystä ja 2 292 katsojaa vuonna 2020). Nämä luvut sisältyvät edellä esitettyyn kokonaiskävijämäärään.

Yhteistyö pääkaupunkiseudun kuntien kanssa

Vuonna 2021 säätöön rahoituksesta katettiin 7,8 prosenttia Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa vuosiksi 2018–2022 solmitulla yhteistyösopimuksella. Sopimuskaudella näiden kaupunkien maksaman avustuksen taso määräytyy edellisen sopimuskauden tapaan valtionavustuksen mukaisesti.

Vastuullisuus

Kansallisoopperan ja -baletin vuoteen 2025 ulottuvassa strategiassa yksi neljästä määritellystä arvosta on vastuullisuus, johon myös julkinen rahoitus erityisesti velvoittaa. Toiminnan vastuullisuuden toteutumista ohjaavat strategian tavoitteet ja mittarit.

Kansallisoopperan ja -baletin vastuullisuuden olennaiset näkökohdat ovat taloudellinen ja taiteellinen vastuu yhteiskunnalle, vastuu henkilöstöstä ja ympäristövastuu. Taloudellinen vastuu merkitsee jatkuvaa pyrkimystä toiminnan tehostamiseen ja oman rahoitusosuuden kasvattamiseen sekä vastuullista sijoitustoimintaa. Taiteellinen vastuu puolestaan tarkoittaa Suomen ainoan ooppera- ja balettitalon velvollisuutta palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa tarjoamalla korkealaatuisia ooppera- ja balettiselämyksiä eri yleisö- ja ikäryhmille kaikkialla Suomessa sekä huolehtimalla ooppera- ja balettitaiteen kehittämisestä maassamme.

Kansallisoopperan ja -baletin tavoitteena on luoda hyvä ja innostava työpaikka kaikille ammattiryhmille toimimalla tasapuolisesti, avoimesti ja oikeudenmukaisesti, tarjoamalla mahdollisuuksia jatkuvaan kehittymiseen ja tukemalla henkilöstön työhyvinvointia ja -turvallisuutta sekä työkykyä. Edellisvuoden tapaan henkilöstötyössä korostui vuonna 2021 henkilöstön työ- ja terveysturvallisuuden varmistaminen.

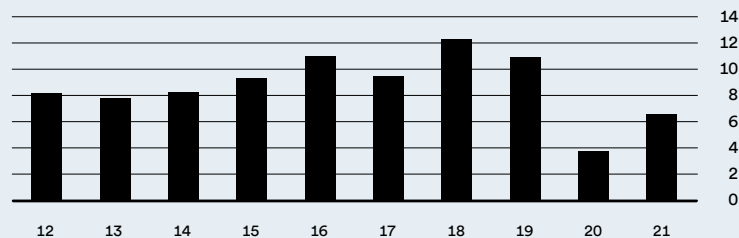
Kansallisoopperassa ja -baletissa valmisteltiin toimintavuonna lakisääteisen sisäisen ilmoituskanavan käyttöönottoa vuonna 2022 väärinkäytösepäilyjen ilmoittamista varten.

Kansallisooppera ja -baletti tunnistaa ja minimoi aktiivisesti toiminnastaan aiheutuvat ympäristövaikutukset. Tähän pyritään mm. digitalisoimalla asiakaspalvelua ja sisäisiä prosesseja, kehittämällä

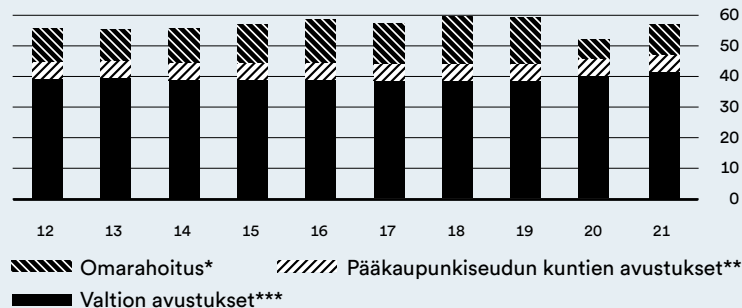
valaistuksen ja näyttämötekniikan energiatehokkuutta sekä valitsemalla kaikissa toiminnoissa ympäristöystävällisiä materiaaleja ja kierrättämällä niitä.

Vuonna 2021 Kansallisoopperan ja -baletin johtoryhmä arvioi YK:n kestävä kehityksen tavoitteita. Pää tavoitteista valittiin viisi, joiden saavuttamista Oopperan ja Baletin toiminta merkittävimmin edesauttaa: Ihmisarvoista työtä ja talouskasvua, Kestävät kaupungit ja yhteisöt, Vastuullista kuluttamista, Ilmastotekoja sekä Rauhaa ja oikeudenmukaisuutta. Lisäksi toteutettiin koko toiminnan kattava hiilijalanjälkilaskenta ja laadittiin uusi ympäristöpolitiikka ja uusi riskienhallintapolitiikka.

NÄYTÄNTÖTUOTOT (milj. euroa)



TOIMINNAN RAHOITUS (milj. euroa)



* Luku sisältää näytöntuotot, muut toiminnan tuotot, sponsoritulot ja sijoitustuotot

** Luku sisältää Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien avustukset

*** Luku sisältää toiminta-avustuksen veikkausvoittovaroista, erityisavustukset sekä Balettioppilaitoksen valtionosuuden

Tulos ja tase

Koronapandemian aiheuttamista esitystoiminnan keskeytyksistä ja katsomojen kapasiteettirajoituksista huolimatta säätiön tilikauden 2021 tulos oli 2,3 miljoonaa euroa ylijäämäinen (0,4 miljoonaa euroa ylijäämäinen vuonna 2020). Tähän yllettiin syyskauden erinomaisen lipunmyynnin, edellisvuodesta poikkeavien koronarajoitusten ja saatujen julkisten lisäavustusten ansiosta.

Syyskauden korkean täyttöasteen ansiosta näytöntuotot kasvoivat 77 prosenttia edellisvuodesta ja olivat 6,5 miljoonaa euroa (3,7 miljoonaa euroa vuonna 2020). Päänäyttämön maksullisten esitysten määrä kasvoi edellisvuoteen verrattuna ja oli 93 (87). Päänäyttämön täyttöaste suhteessa myynnissä olleisiin paikkoihin oli 91 prosenttia (84 prosenttia). Päänäyttämön ja Alminsalin maksullisten esitysten yhden lipun arvonlisäveroton keskihinta oli 68 euroa (56 euroa). Muut varsinaisen toiminnan tuotot olivat edellisvuoden tasolla 2,4 miljoonassa eurossa (2,3 miljoonaa euroa). Tuottoihin sisältyy muun muassa yritysyhteistyön tuottoja ja yksityisiä, projektikohtaisia avustuksia, kiinteistön huollon korvauksia, ravintola- ja vuokratuottoja, lukukausimaksuja sekä teosyhteistuotantojen ja taltiointien tuottoja. Toiminnan kokonaistuotot kasvoivat 47 prosenttia 8,9 miljoonaan euroon (6,0 miljoonaa euroa).

Varsinaisen toiminnan kokonaiskulut vuokratulot mukaan lukien kasvoivat edellisvuodesta 3 prosenttia 66,0 miljoonaan euroon (63,8 miljoonaa euroa vuonna 2020). Toiminnan nettokulut valtiolta saatu vuokra-avustus huomioon ottaen olivat 54,9 miljoonaa euroa (52,0 miljoonaa euroa). Henkilöstökulut kasvoivat 5 prosenttia edellisvuodesta 42,6 miljoonaan euroon (40,6 miljoonaa euroa). Henkilöstökuluista eniten kasvoivat palkkakulut, jotka olivat 1,0 miljoonaa euroa edellisvuotta korkeammat erityisesti edellisvuonna toteutettujen lomautusten vuoksi. Eläkekulut kasvoivat 0,8 miljoonaa euroa, koska työnantajan työeläkemaksua alennettiin lakisääteisesti edellisvuonna aikavälillä 1.5.–31.12.2020. Myös muut henkilösivukulut kasvoivat hieman.

Muut toiminnan kulut kasvoivat 9 prosenttia 10,7 miljoonaan euroon (9,8 vuonna 2020). Kasvusta suurin osuus tuli tuotantokulujen 0,5 miljoonan euron kasvusta. Myös hallintokulut kasvoivat, kun taas viestintä- sekä kiinteistö- ja kalustokulut laskivat. Toiminta-avustuksen lisäksi valtiolta saatu 11,1 miljoonan euron (11,8 miljoonaa euroa) vuokra-avustus on tuloslaskelmassa kohdistettu vuokramenojen oikaisuksi. Kiinteistökulujen ja vastaavasti vuokra-avustuksen lasku johtuivat

Alminsalin peruskorjauksesta, jonka ajalta Senaatti-kiinteistöt hyvitti tilavuokran. Kiinteistön ylläpidosta ja huollosta on tehty kiinteistönhoitosopimus valtion omistaman Senaatti-kiinteistöjen kanssa.

Sijoitustoiminnan nettotuotot olivat 1,2 miljoonaa euroa (0,3 miljoonaa euroa). Nettotuottojen kasvu johtui koronapandemian vuonna 2020 aiheuttamista sijoitusomaisuuden arvonmuutoksista sekä osakesijoitusten erinomaisesta tuotosta vuonna 2021.

Valtion tuki toimintaan kasvoi 41,6 miljoonaan euroon (40,3 miljoonaa euroa vuonna 2020). Kasvu muodostui seuraavista eristä:

- Valtion kanssa vuosille 2020–2024 solmittuun aiesopimukseen perustuva toiminta-avustus säilyi edellisvuoden tasolla.
- Balettioppilaitoksen valtionosuus kasvoi 0,90 miljoonaan euroon (0,83 miljoonaa euroa vuonna 2020).
- Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi koronapandemian aiheuttamien tulonmenetysten kattamiseen 2,3 miljoonan euron lisäavustuksen, josta vuodelle 2021 jaksotettiin 0,7 miljoonaa euroa, sekä 56 000 euron korona-avustuksen Balettioppilaitoksen toimintaan (26 000 euroa vuonna 2020).
- Opetus- ja kulttuuriministeriön joulukuussa 2020 myöntämästä, Kansallisoopperan ja -baletin toimintaan vuoden 2021 loppuun asti käytettävissä olleesta 1,9 miljoonan euron lisäavustuksesta vuodelle 2021 jaksotettu osuus oli 1,8 miljoonaa euroa.
- Vuoden 2021 tulosvaikutteiset korona-avustukset olivat yhteensä 2,5 miljoonaa euroa (1,4 miljoonaa euroa vuonna 2020).

Pääkaupunkiseudun kuntien avustukset säilyivät edellisvuoden tasolla 5,4 miljoonassa eurossa.

Varainhankinnan nettotuotot laskivat 0,12 miljoonaan euroon edellisvuoden 0,3 miljoonasta eurosta. Syynä tähän oli yksityishenkilöiden lahjoitusten euromääräinen väheneminen.

Säätiön kokonaistulokseen sisältyy Kansallisoopperan ja -baletin rahoitettavaksi jäänyt osuus Balettioppilaitoksessa annetusta opetuksesta. Vuonna 2021 Säätiön osuus sen järjestämän balettikoulutuksen kustannuksista oli 0,4 miljoonaa euroa (0,4 miljoonaa euroa 2020). Tarkempi selvitys Balettioppilaitoksen vaikutuksesta Säätiön tulokseen on annettu tilinpäätöksen liitetiedossa 18.

Käyttöomaisuuden poistot olivat edellisvuoden tasolla eli 1,6 miljoonaa euroa (1,6 miljoonaa euroa vuonna 2020). Investoinnit pysyviin vastaaviin kasvoivat 1,9 miljoonaan euroon (1,5 miljoonaa euroa

kohdistuen muun muassa Alminsalin näyttämön remonttiin, suoratoistojärjestelmään ja balettioppilaitoksen sivulla 15 esitellyn tilahankkeen AV-tekniikkaan. Kansallisooppera ja -baletti noudattaa hankintatoimesaan julkisen hankintalain säännöksiä.

Tytäryrityksen jättäminen yhdistelemättä konsernitilinpäätökseen

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr muodostavat 31.12.2021 tilinpäätöksessä säätiölain mukaisen konsernin. Säätiön hallitus on päättänyt, että Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n tilinpäätös jätetään yhdistelemättä Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tilinpäätökseen 31.12.2021, koska yhdisteleminen on tarpeetonta oikeiden ja riittävien tietojen antamiseksi säätiön toiminnasta ja taloudellisesta asemasta. Tukisäätiön avainluvut on ilmoitettu liitetiedossa 20.

Rahoitusasema

Kansallisoopperan ja -baletin rahoitusasema säilyi edellisvuosien tapaan vahvana koko vuoden. Vuoden 2021 lopussa säätiön taseessa hankintameno tai sitä alemman markkina-arvoon arvostetut rahoitusvarat olivat 28,0 miljoonaa euroa (19,8 miljoonaa euroa 31.12.2020).

Säätiön rahoitusomaisuuden markkina-arvo 31.12.2021 oli 29,2 miljoonaa euroa (21,1 miljoonaa euroa vuonna 2020). Säätiön sijoitustoiminnan tavoitteet ja rajat on määritelty säätiön hallituksen määrittämässä sijoitusstrategiassa. Sijoitustoiminnan tavoitteena on turvata ja kasvattaa sijoitussalkun arvoa ja antaa keskipitkällä aikavälillä kohtuullinen tuotto alhaisella riskitasolla. Säätiön sijoitussalkkua hoitaa varainhoitoyhtiö.

Varsinaisen toiminnan omarahoitus rahoituslaskelmassa oli 10,1 miljoonaa euroa (6,8 miljoonaa euroa vuonna 2020). Näistä yhteistyösopimusten perusteella saatujen yritysyritysyhteistyötulottojen ja projektikohdistusten avustusten osuus oli 0,8 miljoonaa euroa (0,9 miljoonaa euroa vuonna 2020). Vuokrakulujen kattamiseen saatiin valtion vuokra-avustusta 11,1 miljoonaa euroa (11,8 miljoonaa euroa).

Rahavirta avustuksista kasvoi 49,3 miljoonaan euroon (45,7 miljoonaa euroa vuonna 2020) (ei sisällä vuokra-avustusta). Toiminta-avustukset perustuivat opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosiksi 2021–2024 solmittuun aiesopimukseen sekä Helsingin, Espoon,

Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa vuosiksi 2018–2022 solmittuun yhteistyösopimukseen. Lisäksi toiminta-avustuksiin sisältyy opetus- ja kulttuuriministeriön kesäkuussa 2021 myöntämä yleisavustus koronapandemian johdosta aiheutuvaan lisärahoitustarpeeseen sekä osa joulukuussa myönnetystä toisesta lisäavustuksesta.

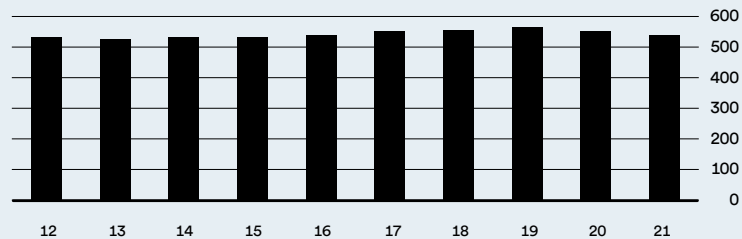
Säätiön rahoituksesta 55,9 prosenttia katettiin valtion toiminta-avustuksella ja 3,7 prosenttia valtion korona-avustuksilla, 7,8 prosenttia pääkaupunkiseudun kuntien toiminta-avustuksella, 1,3 prosenttia Balettioppilaitoksen valtionosuudella, 16,2 prosenttia valtion vuokra-avustuksella ja 15,0 prosenttia omatoimisella rahoituksella.

Ylijäämäisen tuloksen myötä vuoden 2021 lopun oma pääoma kasvoi ja oli 18,3 miljoonaa euroa (16,0 miljoonaa euroa vuonna 2020) ja vapaa oma pääoma oli 18,2 miljoonaa euroa (15,8 miljoonaa euroa). Oman pääoman säilyminen vahvana koronapandemiasta huolimatta parantaa säätiön tulevien vuosien toimintaedellytyksiä tilanteessa, jossa veikkausvoittovaroista maksettavan valtion toiminta-avustuksen määrän säilyminen on epävarmaa. Vuoden aikana ei käytetty lainarahoitusta.

Henkilöstö

Vuoden 2021 lopussa säätiön palveluksessa työskenteli yhteensä 548 kuukausipalkkaista työntekijää (548 vuoden 2020 lopussa), ja keskimäärin työntekijöitä oli vuoden aikana 539 (550). Kuukausipalkkaisina työskenteli ihmisiä 33 eri maasta. Keskimäärin taiteellisissa tehtävissä

HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ



Kuukausipalkkaisen henkilökunnan määrä keskimäärin

työskenteli vuoden aikana 248, teknisillä osastoilla 191, hallinnollisissa tehtävissä 49, muissa taiteellisissa ja tuotannollisissa tehtävissä 42 sekä balettioppilaitoksessa 9 henkilöä. Luvuissa ovat mukana Kansallisbaletin nuorisoryhmän 12 (keskimäärin) tanssijaa.

Vuoden lopussa voimassa olleista työsuhteista 475 oli vakituisia (476 vuonna 2020) ja 62 (56) määräaikaista ja 11 (15) harjoittelijaa. Vuoden 2021 aikana alkoi 16 (16) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 80 (81) määräaikaista työsuhdetta.

Vuoden aikana päättyi 29 (28 vuonna 2020) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 77 (82) määräaikaista työsuhdetta. Lisäksi vuoden aikana Kansallisopperan ja -baletin työskentelyyn osallistui kaiken kaikkiaan 623 tunti- ja suoritepalkkaista työntekijää (609 vuonna 2020), joista noin 77,5 prosenttia vierailijoina taiteellisissa tehtävissä. Tuntityöntekijöiden määrä vuoden aikana oli keskimäärin 27,5 henkilötyövuotta (26,3 vuonna 2020).

Työehtosopimukset

Kansallisopperan ja -baletin henkilöstöryhmien palkka- ja työehtoja määrittää 12 eri työehtosopimusta, joiden voimassaolo päättyi 31.1.2022. Taiteellisten ryhmien eli orkesterin, tanssijoiden, oopperalaulajien ja muiden taiteellisten ryhmien sekä toimiston (Muusikkojen liitto), näytäntötekniikan (Erto), päivätekniikan (Teatteri- ja Mediatiöntekijät), teknisten pienryhmien ja esimiesten (PAM) työehtosopimusten uudistamiseen tähtäävät neuvottelut aloitettiin joulukuussa 2021 ja ne jatkuivat alkuvuonna 2022. Lisäksi balettioppilaitoksen opettajiin sovelletaan valtakunnallista tanssinopettajien työehtosopimusta.

Kansallisopperan ja -baletin työnantajaliitto on Palvelualojen Työnantajat PALTA ry, joka on Elinkeinoelämän keskusliiton (EK) jäsenliitto. Pääjohtaja Gita Kadambi oli toimintavuoden aikana PALTAN hallituksen jäsen. Pääjuristi Anita Prusila oli PALTAN työmarkkina-valiokunnan jäsen.

Eläkejärjestelyt

Kansallisopperan ja -baletin työntekijöillä on lakisääteinen TyEL-eläketurva. Lähinnä vakinaisia laulajia ja tanssijoita koskee ryhmäeläkevakuutuksella järjestetty kollektiivinen lisäeläketurvajärjestelmä, johon liittyvät ammattikohtaiset alemmat eläkeiät. Tanssijoilla ja laulajilla on lisäksi uudelleen koulutusjärjestelmä, jonka puitteissa he voivat halutessaan saada lisäeläkkeen sijaan korvausta uuteen ammattiin kouluttautumista varten. Vuoden 2021 aikana lisäeläkevakuutuksen piirissä oli yhteensä

151 työntekijää, joista 63 tanssijaa, 46 laulajaa ja 42 muuta henkilöä, sekä lisäksi 239 vanhuus- tai perhe-eläkkeelle siirtynyttä työntekijää.

Vuosittaiset eläkevastuut ja -kulut on tilinpäätöksessä kirjattu eläkevakuutusyhtiön laskelman mukaisesti täyteen määräänsä tuloslaskelman eläkekuluihin. Lisäeläkekulut vaihtelevat vuosittain johtuen lisäeläkejärjestelmän osatekijöiden kuten palkkakehityksen, työeläkeindeksin ja eläkevakuutusyhtiön sijoitustoiminnan tuottojen muutoksista sekä eläketapahtuman yhteydessä tehtävästä eläkkeiden yhteensovittamisesta.

Yritysyhteistyö, lahjoitukset, avustukset ja arvosoitinlainat

Yritysyhteistyön sekä lahjoittajasuhteiden luomiseen ja pitkäjänteiseen kehittämiseen keskittyvän varainhankinnan työ jatkui vuonna 2021. Vuoden aikana uudistettiin näiden toimintojen organisaatio, missä yhteydessä yritysyhteistyö siirtyi viestintäosaston vastuulle. Pääyhteistyökumppaneina jatkoivat Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma, Helsingin Sanomat ja Stockmann sekä yhteistyökumppanina Evli Pankki.

Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 900 000 euron avustuksen Kansallisbaletin nuorisoryhmän kausien 2019–20, 2020–21 ja 2021–22 toiminnalle. Nuorisoryhmä on aloittanut toimintansa vuonna 2013 Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoituksen turvin. Vuonna 2021 ryhmässä työskenteli 12 iältään 17–23-vuotiasta tanssijaa. Lisäksi Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 1 070 000 euron avustuksen monivuotiseen immerssiivisen oopperan Opera Beyond -projektiin vuosiksi 2019–2022.

Sekä Suomen kansallisoopperalle ja -baletille että Oopperan ja baletin tukisäätiölle on myönnetty uuden rahankeräyslain tarkoittamat, toistaiseksi voimassa olevat rahankeräysluvut. Syyskaudella 2021 lanseerattiin Baletin 100-vuotisjuhlan julkinen varainhankintakampanja balettitossujen hankkimiseksi Kansallisbaletin käyttöön. Keräystavoite tälle vuoden 2022 loppuun asti ulottuvalle kampanjalle on 75 000 euroa.

Niin ikään Baletin juhlavuoteen liittyen Suomen kansallisoopperalle ja -baletille myönnettiin Jane ja Aatos Erkon säätiön 200 000 euron avustus valtakunnallisen *Balettienergiaa lapsille* -työpajakokonaisuuden tuottamiseksi. Työpajaan osallistuvat juhlavuoden aikana sadan ykkösluokan oppilaat eri puolilla Suomea.

Vuoden aikana Suomen kansallisoopperan ja -baletin käytössä olevien arvosoitinten määrä kasvoi kahdella viululla. Hannele ja Henrik von Wendtin lahjoituksen turvin tukisäätiö hankki Domenico Montagnanan 1740 rakentaman viulun. Loppuvuodesta Emil Aaltosen säätiö luovutti Kansallisoopperan käyttöön italialaisen Ioannes Baptista Guadagninin 1700-luvun puolivälissä rakentaman viulun. Ennestään Kansallisoopperalla on ollut käytössä Emil Aaltosen säätiön omistama Giovanni Tononin arvosello. Loppuvuodesta Kansallisoopperan orkesterilla oli käytössään viisi arvosoitinta.

Vuoden aikana Kansallisooppera ja -baletti vastaanotti yksityiseltä lahjoittajalta 250 000 euron suuruisen lahjoituksen, josta 150 000 euroa kohdistuu keväällä 2022 esitettävään teokseen.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr

Oopperan ja baletin tukisäätiön tarkoituksena on tukea pyrkimyksiä, jotka edistävät ja kehittävät suomalaista ooppera- ja balettitaidetta sekä lisäävät Oopperatalon edustavuutta ja viihtyisyyttä. Säätiö jakaa rahastoistaan apurahoja ja stipendejä niin taiteellisissa kuin ooppera- ja balettitaidetta tukevissa tehtävissä toimiville henkilöille. Säätiö voi tukea näitä taiteenaloja myös lahjoituksina Kansallisoopperalle ja -baletille.

Oopperan ja baletin tukisäätiö myönsi toimintavuonna apurahoja ooppera- ja balettitaidetta edustaville luoville ja esittävälle taiteilijoille sekä sitä tukevissa tehtävissä toimiville henkilöille ammattitaidon ylläpitämiseen ja kehittämiseen. Tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana on toiminut emosäätiön hallituksen puheenjohtaja, LT Leena Niemistö ja asiamiehen tehtävää on hoitanut talouspäällikkö Ulla Paavola.

Toiminnan riskit ja epävarmuustekijät

Riskienhallintatyössä keskityttiin vuonna 2021 mahdollistamaan toiminnan turvallinen jatkaminen pandemiaoloissa. Toimintaa ohjattiin ajantasaisen tilannetiedon mukaan päivittyvillä skenaarioilla, joiden avulla pystyttiin tilanteiden ja viranomaismääräysten muuttuessa nopeasti tekemään päätöksiä toiminnan keskeyttämisestä tai jatkamisesta sekä löytämään parhaat käytännöt henkilökunnan ja asiakkaiden turvallisuuden varmistamiseksi.

Vuoden aikana laadittiin ja hyväksyttiin riskienhallintapolitiikka, jonka perusteella käynnistettiin riskikartoitus. Lisäksi luotiin yritysturvallisuuden tiekartta ja käynnistettiin yritysturvallisuuteen liittyvien riskien systemaattinen kartoitus ja yritysturvallisuuden kehittäminen.

Kansallisoopperan ja -baletin toiminnan rahoitus on pitkällä aikavälillä riippuvainen julkisen talouden kehityksestä. Valtion ja kuntien kasvavat rahoituspaineeet sekä veikkausvoittovarojen kehitys ja uudet tuensaajat heijastuvat rahoitukseen. Toiminta-avustus on säilynyt vuodesta 2014 lähtien muuttumattomana. Vuonna 2020 sitä korotettiin teknisenä muutoksena puoli prosenttia. Taso säilyi opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa joulukuussa 2019 solmitun aiesopimuksen mukaisesti sillä tasolla vuoteen 2024 asti, mikäli eduskunta osoittaa vuosittain siihen tarvittavat määrärahat.

Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungeilta saatavan avustuksen taso määräytyy vuodet 2018–2022 kattavalla sopimuskaudella valtionavustuksen mukaisesti ja oli 7,8 prosenttia säätiön rahoituksesta vuonna 2021. Yhteistyösopimus oli irtisanottavissa 31.12.2021 mennessä, mutta kukaan sopijapuolista ei halunnut siihen muutoksia. Näin ollen sopimus jatkuu 1.1.2023 alkaen uudelle viisivuotiskaudelle.

Rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja vaikeuttaa pitkäjänteistä toimintaa. Ohjelmiston suunnittelun aikajänne on tuotantorakenteen ja haluttujen vierailevien taiteellisten resurssien varmistamisen vuoksi pitkä. Sopimukset ja tuotantosuunnitelmat on tehtävä 3–5 vuotta ennen esitysajankohtaa.

Yksityisen rahoituksen hankkimiseen liittyy epävarmuutta. Yleinen käsitys voi olla, että Kansallisoopperan ja -baletin omasta toiminnastaan saamat tuotot ja julkinen tuki ovat riittäviä, eikä yksityistä rahoitusta tarvita. Myös kilpailevat rahoituskohteet ja taiteelle annetun tuen hyvin rajoitettu verovähennysoikeus Suomessa vaikeuttavat yksityisen rahoituksen hankkimista. Yksityinen rahoitus mahdollistaa erillisten toimintaa rikastuttavien projektien toteuttamisen.

Hallinto ja toimintaperiaatteet

Säätiön toiminnan lähtökohtana on hyvä hallintotapa sekä avoin, läpinäkyvä ja tehokas hallinto. Säätiön hallintoa ohjaavat periaatteet perustuvat säätiölakiin, säätiön sääntöihin, johto- ja taloussääntöön, lähipiiriohjeeseen sekä hallintoneuvoston ja hallituksen työjärjestyksiin. Hallituksen ja hallintoneuvoston ohella säätiöllä on toimitusjohtaja, jota Kansallisoopperassa ja -baletissa kutsutaan pääjohtajaksi.

Taloussäännön nojalla on annettu hankintaohje, lahjonnan kieltävä edustus- ja vieraanvaraisuusohje sekä sitä täydentävä sisäisten tilaisuuksien ohjeistus.

Henkilöstöllä on edustus hallituksessa ja hallintoneuvostossa. Henkilöstöryhmiä kuullaan pääjohtajaa ja taiteellista johtoa valittaessa.

Hallitus

Hallitus edustaa säätiötä ja huolehtii sen hallinnosta ja toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä tarkoituksen toteuttamiseksi noudattaen lakeja ja säätiön sääntöjä. Hallituksen tehtävät on määritelty säätiön säännöissä: [oopperabaletti.fi/talo/hallinto](https://www.kansallisooppera.fi/talo/hallinto).

Hallituksen toimikausi on kolme vuotta. Hallituksen toimikausi alkoi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 26.4.2019 ja päättyi 6.4.2022 hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä. Hallituksessa on 9 jäsentä. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimeää hallituksen puheenjohtajan ja 4 jäsentä ja pääkaupunkiseudun kaupungit yhteensä 4 jäsentä (Helsinki 2, Espoo 1 ja Vantaa 1). Lisäksi hallituksessa on 3 henkilöstön valitsemaa edustajaa, joilla on hallituksen kokouksissa puhevalta, mutta ei äänivaltaa.

Hallituksen puheenjohtajana on Leena Niemistö, varapuheenjohtajana Leif Jakobsson ja jäsenenä Jukka Hako, Jaana Jalonen, Sixten Korkman, Tuuli Kousa, Pekka Pajamo, Wille Rydman ja Kerttu Tuomas. Henkilöstön edustajat ovat Arto Hosio, Timo Pulakka ja Kalle Rannikko. Hallituksen esittelijänä toimii pääjohtaja Gita Kadambi ja sihteerinä pääjuristi Anita Prusila.

Hallitus kokoontui kahdeksan kertaa vuonna 2021. Hallituksen jäsenten osallistumismäärät hallituksen varsinaisiin kokouksiin olivat seuraavat: Leena Niemistö 8/8, Leif Jakobsson 8/8, Jukka Hako 8/8, Jaana Jalonen 8/8, Sixten Korkman 8/8, Tuuli Kousa 8/8, Pekka Pajamo 7/8, Wille Rydman 8/8 ja Kerttu Tuomas 7/8.

Hallituksen asettamina toimivat nimitys- ja palkitsemisvaliokunta ja tarkastusvaliokunta. Valiokunnat valmistelevat hallituksen päätettäviksi tulevia asioita ja antavat niistä suosituksia hallitukselle.

Nimitys- ja palkitsemisvaliokunta valmistelee johdon nimitys- ja palkitsemisasiota, johdon arviointia, hallinnointiperiaatteiden ja organisaation kehittämistä, henkilöstö- ja koulutussuunnitelmaa sekä henkilöstön työ- ja palkkaehtojen linjauksia. Vuonna 2021 nimitys- ja palkitsemisvaliokunta kokoontui 7 kertaa. Nimitys- ja palkitsemisvaliokunnan jäsenet olivat Leena Niemistö (puheenjohtaja), Pekka Pajamo (varapuheenjohtaja), Tuuli Kousa ja Kerttu Tuomas.

Tarkastusvaliokunta valmistelee taloutta koskevia budjetteja, ennusteita ja tilinpäätösperiaatteita, arvioi talouden suunnittelu- ja seurantarjestelmien sekä riskienhallinnan toimivuutta ja kehittämistä sekä pitää yhteyttä tilintarkastajiin. Vuonna 2021 tarkastusvaliokunta kokoontui 7 kertaa. Tarkastusvaliokunnan jäsenet olivat Sixten Korkman (puheenjohtaja), Leif Jakobsson (varapuheenjohtaja), Jukka Hako, Jaana Jalonen ja Wille Rydman.

Hallintoneuvosto

Hallintoneuvosto valvoo hallituksen ja pääjohtajan vastuulla olevaa säätiön hallintoa, vahvistaa sen toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen sekä ylläpitää ja kehittää yhteiskuntasuhteita. Hallintoneuvoston 17 jäsentä ja heidän varajäsenensä nimeävät opetus- ja kulttuuriministeriö, pääkaupunkiseudun kaupungit sekä hallintoneuvosto itse.

Hallintoneuvoston puheenjohtajan nimeää opetus- ja kulttuuriministeriö. Henkilökunta valitsee lisäksi 3 edustajaansa, joilla on puhevalta mutta ei äänivaltaa. Hallintoneuvosto kokoontui kaksi (2) kertaa vuonna 2021.

Puheenjohtajana toimi Pertti Salolainen ja varapuheenjohtajana Jan Vapaavuori. Hallintoneuvoston kokoonpano on esitelty vuosikertomuksen sivulla 47. Hallintoneuvoston sihteerinä toimii pääjuristi Anita Prusila.

Hallintoneuvoston toimikausi on kolme vuotta. Nykyisen hallintoneuvoston toimikausi alkoi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 26.4.2019 ja päättyy hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 6.4.2022.

Kansallisoopperan ja -baletin johto

Kansallisoopperan ja -baletin pääjohtajana toimii Gita Kadambi. Pääjohtajan tehtävät on määritelty säätiön säännöissä ja hallituksen vahvistamassa johtosäännössä (oopperabaletti.fi/talo/hallinto).

Pääjohtajan alaisina toimivat ja johtoryhmään kuuluvat oopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi, baletin taiteellinen johtaja Madeleine Onne, viestintäjohtaja Liisa Rieki ja tuotantojohtaja Timo Tuovila, joka toimii myös pääjohtajan varahenkilönä. Johtajien tehtävistä on määrätty johtosäännössä. Lisäksi pääjohtaja on delegoinut toimivaltansa johtajille erillisellä päätöksellään. Johtoryhmään kuuluvat lisäksi henkilöstöpäällikkö Hanna Fontana ja talouspäällikkö Ulla Paavola. Johtoryhmän sihteerinä toimii pääjuristi Anita Prusila.

Balettioppilaitos

Suomen kansallisooppera ja -baletti ylläpiti opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan perusteella Balettioppilaitosta, joka antaa toisen asteen ammatillista koulutusta ja taiteen perusopetusta erityistehtävänään klassinen baletti.

Säätiön hallituksen nimittämä johtokunta vastaa koulutuksen järjestämisestä, kehittämisestä ja hallinnosta lain ja hallituksen vahvistaman balettioppilaitoksen johtosäännön mukaan. Johtokunnan puheenjohtajana toimi Aulis Pitkälä. Johtokunnan muut jäsenet ovat johtaja Sampo Suihko, toiminnanjohtaja Viivi Seirala, baletinjohtaja Madeleine Onne, baletinopettaja Timo Kokkonen, pääjohtaja Gita Kadambi, tanssinopiskelija Elsa Young ja baletinopettaja Susanna Vironmäki. Johtokunnan esittelijänä ja sihteerinä toimi balettioppilaitoksen rehtori Satu Ristlakki. Rehtorin tehtävistä on määrätty johtosäännössä, ja rehtorin esihenkilönä toimii baletin taiteellinen johtaja.

Hallituksen edellisvuonna tekemien päätösten mukaisesti valmistettiin balettioppilaitoksen kevättalvella 2022 tapahtunutta muuttoa Oopperataloon. Talon varastotiloista kunnostettiin baletin käyttöön lisää harjoitussaleja sekä pukuhuone- ja taukotiloja.

Lähipiiritoimet

Toimintavuoden 2021 aikana säätiön säätiölain tarkoittamaan lähipiiriin kuuluivat hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, hallituksen jäsenet, pääjohtaja ja muut johtoryhmän jäsenet, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen puoliset, lapset, vanhemmat ja sisarukset ja yhteisöt, joissa edellä mainituilla on määräysvalta sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö. Lisäksi säätiön perustajana lähipiiriin kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriö.

Lähipiirille annetut avustukset ja etuudet ja muut toimet lähipiirin kanssa

Hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenille on annettu tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina rajoitettu määrä ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin tarkoituksin, että hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenet tutustuvat luottamustehtäväänsä liittyen ooppera- ja balettitoiminnan sisältöön. Pääjohtaja ja linjajohtajat ovat saaneet tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina työtehtäviinsä liittyen rajoitetun määrän ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin, ja muutoin he ovat ostaneet rajoitetun määrän ooppera- ja balettilippuja hallituksen vahvistamaan henkilökunnan alennushintaan. Lähipiiriin kuuluvat ovat muutoin ostaneet ooppera- ja balettilippuja tavanomaisin ehdoin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen hintaan.

Pääjohtajalla ja linjajohtajilla on oikeus vuokrata lyhytaikaisesti säätiön hallitsemia tiloja ja huoneistoja henkilökohtaiseen käyttöönsä hallituksen vahvistamaan henkilökuntahintaan ja muutoin tavanomaisesti ja merkitykseltään vähäisessä määrin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen vuokrahintaan.

Hallintoneuvoston perheenjäsenten kanssa on solmittu työ- ja toimeksiantosopimuksia tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin.

Lähipiirille ei ole annettu avustuksia, rahalainoja eikä vastuuta tai vastuusitoumuksia näiden puolesta. Kansallisoopperan ja -baletin hallinnollinen henkilökunta suorittaa Oopperan ja baletin tukisäätiön hallinnolliset tehtävät, eikä niiden hoidosta ole tehty veloitus. Tältä osin säätiö on myöntänyt tukea Oopperan ja baletin tukisäätiölle.

Vuoden merkittävin lähipiiritoimi oli Oopperan ja baletin tukisäätiön Hannele ja Henrik von Wendtin lahjoituksen turvin hankkiman arvoviulun lainaus emosäätiölle orkesterin käyttöön. Arvoviulun lainasta on laadittu kirjallinen sopimus ja sopimuksen perusteella siitä ei makseta erillistä vastiketta.

Lähipiirille annettujen avustusten, etujen sekä säätiön ja lähipiirin välisen muiden toimien taloudelliset arvot on esitetty tilinpäätöksen liitetiedossa 19. Säätiö on vahvistanut lähipiiriohjeen ja ylläpitää lähipiirilueteloa.

Tilikauden päättymisen jälkeiset olennaiset tapahtumat

Esitystoiminnan 28.12.2021 alkanutta, koronaviruspandemiasta johtuvaa viranomaispäätöksiin perustuvaa keskeytystä jatkettiin 10.3.2022 asti Kansallisoopperan ja -baletin johdon päätöksellä.

Kuten sata vuotta sitten Kansallisbaletin aloittaessa *Joutsenlampi* käynnisti Baletin satavuotisjuhlavuoden tammikuussa 2022. Koronaviruspandemian aiheuttamien kokoontumisrajoitusten vuoksi ensi-ilta toteutettiin digitaalisena lähetyksenä Oopperatalosta poikkeuksellisesti ilman yleisöä, ja se oli katsottavissa Yle Teemalla ja Areenassa sekä Kansallisoopperan ja -baletin Stage24-videopalvelussa. Esitys keräsi ennätysmäärän katsojia. Suoran lähetyksen ääressä viihtyi yhteensä 478 000 kulttuurin ystävää.

Ukrainan kriisillä ei ole suoraa vaikutusta Suomen kansallisoopperan ja -baletin toimintaan, mutta välillisesti se voi vaikuttaa materiaalien ja palvelujen hintoihin ja saatavuuteen sekä sijoitusomaisuuden arvoon ja tuottoon.

Vuoden 2022 toiminnan näkymiä ja tavoitteita

Koronapandemia vaikuttaa Kansallisoopperan ja -baletin toimintaan edelleen vuonna 2022. Kun esitystoiminta ei ole mahdollista, toiminnan painopiste on ensi-iltojen turvaamisessa ja digitaalisissa sisällöissä. Mahdollisiin toimintaympäristön muutoksiin pyritään reagoimaan nopeasti, jotta voidaan säilyttää toimintakyky ja varmistaa henkilökunnan ja asiakkaiden turvallisuus.

Vuoden 2022 toimintasuunnitelma on tehty strategialähtöisesti niin, että strategiset tavoitteet ja edellytystekijät muodostavat sen rungon. Kuhunkin strategiseen tavoitteeseen ja edellytystekijään pääsemiseksi on määritelty mittarit sekä osasto- ja toimintokohtaiset keinot.

Pyrkimykset toiminnan sujuvuuteen ja kustannustehokkuuteen ovat edelleen keskeisiä tavoitteita. Vuoden merkittävimpiä hankkeita ovat Kansallisbaletin satavuotisjuhlallisuudet, *Opera Beyond* -hankkeen huipentuminen immersiiiviseen päänäyttämöproduktioon syksyllä ja OperaERP, työajanhallinnan ja tuotannonsuunnittelun kokonaisjärjestelmän käyttöönottoprojektin valmistumiseen vuoden loppuun mennessä. OperaERP on saanut Business Finlandin rahoitusta Innovatiiviset julkiset hankinnat -ohjelmasta.

Vuoden 2022 aikana otetaan käyttöön lakisääteinen sisäinen ilmoituskanava väärinkäytösepäilyjen ilmoittamista varten.

Oman rahoitusosuuden kasvattamisessa keskeistä on sekä nykyisten yleisöjen säilyttäminen että uusien saavuttaminen. Tähän päästään korkeatasoisella, monipuolisella ja kiinnostavalla ohjelmistolla sekä asiakaslähtöisellä palvelulla.

Esitysten ja produktioiden kansainvälisesti korkean tason varmistaminen on keskeisellä sijalla ohjelmistosuunnittelussa, rekrytoinneissa ja päivittäisessä toiminnassa ja sen toteutumista valvotaan tilaus-, tuotanto- ja esitysprosessien aikana.

Vuosien 2022–2023 aikana toteutetaan asteittain verkkopalvelun tekninen ja sisällöllinen uudistus, jossa modernisoidaan sen tekninen alusta sekä uudistetaan käyttöliittymä ja visuaalisuus. Tavoitteina on entistä tehokkaampi uusien kohderyhmien saavuttaminen, parempi asiakaspalvelu sekä Stage24-katselun ja verkkomyynnin kasvu.

Uusia yleisöjä tavoitellaan muun muassa ilmaisesityksin, televisioimalla, radioimalla ja suoratoistamalla esityksiä, vierailuin Oopperatalon ulkopuolella sekä digitaalisten kanavien käytön kehittämällä. Yleisötyötä jatketaan tavoitteena osallistaa eri väestöryhmiä ooppera- ja balettitaiteeseen.

Toiminnan vastuullisuuden kehittämiseksi asetetaan tavoitteita ja laaditaan toimintasuunnitelma valituille, Oopperan ja Baletin toiminnan kannalta keskeisille Agenda 2030 (YK:n kestävän kehityksen tavoiteohjelma) kestävän kehityksen tavoitteille.

Oopperataloa koskeva vuokra- ja kiinteistönhoitosopimus Senaatti-kiinteistöjen kanssa uudistetaan valtion uuden vuokrajärjestelmän mukaiseksi.

Varainhankinnassa jatketaan työtä uusien yritysyhteistyökumppaneiden löytämiseksi ja mahdollisten yksityisten suurlahjoittajien tunnistamiseksi. Olemassa olevia yhteistyösuhteita ylläpidetään pitkäaikaisen kumppanuuksien rakentamiseksi.

Julkista varainhankintaa jatketaan ja pyritään lisäämään tietoisuutta erikokoisten lahjoitusten merkityksestä viestimällä lahjoitusmahdollisuuksista suurelle yleisölle. Rahallisten tavoitteiden lisäksi julkisella varainhankinnalla pyritään vahvistamaan Kansallisoopperan ja -baletin brändiä, luomaan taiteelle myönteistä lahjoituskulttuuria ja sitouttamaan laajempia sidosryhmiä.

Vaikka oman rahoituksen määrää pyritään näin kasvattamaan monin eri tavoin, merkittäviä rahoituspaineita saattaa syntyä tulevina vuosina, kun veikkausvoittovarojen väheneminen lisää toiminta-avustuksen määrän säilymiseen liittyvää epävarmuutta ja toiminnan kustannukset kasvavat muun muassa jo solmittujen työehtosopimusten perusteella.

Opetus- ja kulttuuriministeriön vuonna 2020 asettama, kansallisten kulttuurilaitosten oikeudellista ja taloudellista asemaa pohtinut työryhmä, jonka työskentelyyn Kansallisoopperan ja -baletin pääjohtaja Gita Kadambi ja talouspäälikkö Ulla Paavola osallistuivat, jätti elokuussa ehdotuksen valtion kansallisille taidelaitoksille myöntämää rahoitusta koskevan lain säätämisestä. Kansallisoopperan ja -baletin hallitus on lausunnossaan puoltanut laajalla lausuntokierroksella ollutta työryhmän ehdotusta ja toivoo sen johtavan lainsäädäntöön, jolla kansallisten kulttuurilaitosten rahoitus ja toiminta turvataan.

TULOSLASKELMA

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
Näytäntötuotot	6 523	3 685
Muut varsinaisen toiminnan tuotot	2 363	2 340
TOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	8 886	6 026
Palkat ja palkkiot (liitetieto 2)	-31 522	-30 484
Eläkekulut (liitetieto 3)	-8 090	-7 297
Muut henkilösivukulut	-1 369	-1 178
Muut henkilökuntakulut	-1 646	-1 659
Henkilöstökulut yhteensä (liitetieto 2)	-42 627	-40 617
Poistot (liitetieto 8)	-1 569	-1 618
Tuotantokulut	-3 814	-3 301
Viestinnän kulut	-1 400	-1 456
Hallinto- ja muut kulut (liitetieto 9)	-2 364	-2 084
Kiinteistö- ja kalustokulut (liitetieto 5)	-14 198	-14 698
Valtion vuokra-avustukset (liitetieto 5)	11 090	11 751
Muut kulut yhteensä	-10 685	-9 787
TOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ	-54 880	-52 022
VARSINAISEN TOIMINNAN KULUJÄÄMÄ	-45 994	-45 997

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
Varainhankinnan tuotot	147	318
Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä (liitetieto 6)	147	318
Sijoitustoiminnan tuotot	1 239	469
Sijoitustoiminnan kulut	-50	-176
Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä (liitetieto 7)	1 188	293
OMATOIMINEN KULUJÄÄMÄ	-44 659	-45 386
AVUSTUKSET		
Valtion yleisavustus	40 730	39 586
Valtionosuus balettioppilaitokselle	896	834
Valtion avustukset	41 626	40 420
Helsingin kaupungin avustus	3 694	3 694
Espoon kaupungin avustus	1 137	1 137
Vantaan kaupungin avustus	472	472
Kauniaisten kaupungin avustus	59	59
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361
YLEISAVUSTUKSET YHTEENSÄ	46 987	45 782
TILIKAUDEN ALI-/YLIJÄÄMÄ	2 329	396

TASE

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT (liitetieto 10)		
Aineettomat hyödykkeet		
Tietohallinto-ohjelmat	16	47
Muut aineettomat hyödykkeet	737	762
	752	809
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	1 288	1 344
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet	4 485	3 972
Soittimet	216	246
Keskeneräiset hankinnat	0	29
	5 989	5 591
Sijoitukset		
Asunto-osakkeet (liitetieto 11)	1 514	1 514
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Myyntisaamiset	386	203
Muut saamiset	722	742
Siirtosaamiset (liitetieto 12)	667	705
	1 775	1 651
Rahoitusarvopaperit (liitetieto 13)	20 835	15 138
Rahat ja pankkisaamiset	7 197	4 689
VASTAAVAA YHTEENSÄ	38 061	29 390

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA (liitetieto 14)		
Peruspääoma	168	168
Muu oma pääoma	2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä	13 322	12 926
Tilikauden yli-/alijäämä	2 329	396
	18 324	15 995
VIERAS PÄÄOMA		
Pakolliset varaukset		
Eläkekulut (liitetieto 3)	2 800	1 893
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Saadut ennakomaksut (liitetieto 15)	7 751	4 041
Ostovelat	2 721	1 378
Muut lyhytaikaiset velat	772	525
Siirtovelat (liitetieto 16)	5 694	5 558
	16 937	11 502
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	38 061	29 390

RAHOITUSLASKELMA

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
VARSINAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA		
Esitystoiminnasta saadut maksut	7 823	4 214
Muusta toiminnasta saadut maksut	2 320	2 561
Maksut toiminnan kuluista	-61 772	-64 468
Valtion avustus toimitilojen vuokraan	11 090	11 751
VARSINAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA	-40 539	-45 942
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA		
Valtion avustukset	43 910	40 344
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA	49 271	45 706
TOIMINNAN RAHAVIRTA	8 732	-236
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA		
Investoinnit aineellisiin ja aineettomiin hyödykkeisiin	-1 864	-1 613
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA	-1 864	-1 613
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA		
Varainhankinnan tuotot	147	318
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA	147	318

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA		
Rahoituskulut ja maksetut korot	-50	-176
Rahoitustuotot ja saadut korot	1 239	469
SIJOITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA	1 188	293
RAHAVAROJEN MUUTOS, LISÄYS / VÄHENNYS	8 204	-1 239
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN ALUSSA	19 827	21 066
Lyhytaikaiset sijoitukset tilikauden lopussa	20 835	15 138
Rahat ja pankkisaamiset tilikauden lopussa	7 197	4 689
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN LOPUSSA YHTEENSÄ	28 031	19 827

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1. TILINPÄÄTÖKSEN LAADINTAPERIAATTEET

Tilinpäätös on laadittu voimassaolevan kirjanpitolainsäädännön mukaisesti.

Toiminnan tuotot ja kulut on jaksotettu suoriteperusteisesti. Tuotantoon liittyvät kulut on kuitenkin kirjattu pääsääntöisesti syntymähetkeen. Yhteistuotantoon liittyvät tuotot ja kulut jaksotetaan kyseisen teoksen ensi-iltakaudelle. Vakuutusyhtiöiltä saadut palkkakorvaukset on kirjattu palkkakulujen vähennykseksi. Näytäntötuotot on jaksotettu esitystoimintaan perustuen sille tilikaudelle, jolla esitys on ollut. Valtiolta, kaupungeilta ja muilta saadut yleisavustukset on tuloutettu kirjanpidossa määräraha-päätösten mukaisille kausille. Yritysyhteistyön tuotot on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin. Kiinteistön ylläpidon ja huollon veloitukset kiinteistön omistajalta on kirjattu tuottoihin. Muut valtion erityisavustukset on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin.

Pysyvät vastaavat on arvostettu hankintamenoon ja poistetaan suunnitelman mukaan niiden taloudellisena pitoaikana. Saamiset, sijoitukset ja rahoitusarvopaperit on arvostettu nimellisarvoon tai hankinta-arvoon ja sitä alempan käypään arvoon.

Koronapandemian aiheuttamien mittavien taloudellisten ja toiminnallisten vaikutusten takia tilinpäätöksen tiedot eivät kaikilta osin ole vertailukelpoisia edellisen tilikauden tietojen kanssa. Esitystoiminnan eripituisista keskeytyksistä vertailuvuosina sekä katsomoiden erilaisista turvaväli- ja täyttöasterajoituksesta johtuen näytäntötuotot kasvoivat 77 prosenttia edellisvuodesta. Vaikutukset heijastuvat laajasti myös kaikkiin varsinaisen toiminnan kuluihin, jotka kasvoivat kuusi prosenttia edellisvuodesta. Toiminta-avustuksiin sisältyy opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämiä yleisavustuksia koronapandemian johdosta aiheutuvaan lisärahoitustarpeeseen. Joulukuussa 2020 myönnetystä 1,9 miljoonan euron lisäavustuksesta vuodelle 2021 on kohdistettu 1,8 miljoonan euron osuus ja kesäkuussa 2021 myönnetystä järjestyksessä kolmannelle yhteensä 2,3 miljoonan euron lisäavustuksesta 0,7 miljoonaa euroa.

TULOSLASKELMAA KOSKEVAT LIITETIEDOT

2. HENKILÖSTÖ

2.1. HENKILÖSTÖMÄÄRÄ

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin vuoden aikana

	2021 keskimäärin	2020 keskimäärin
Lauluosasto	58	57
Orkesterimuusikot	104	103
Balettitanssijat	86	85
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	42	46
Tekniset työntekijät	191	200
Yleishallinto	49	50
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	539	550

Kuukausipalkkaisen henkilöstön määrä

	31.12.2021	31.12.2020
Vakituiset työsuhteet	475	476
Määräaikaiset työsuhteet	73	71
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	548	547

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin vuoden lopussa

	31.12.2021	31.12.2020
Lauluosasto	58	57
Orkesterimuusikot	111	100
Balettitanssijat	87	89
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	42	44
Tekniset työntekijät	194	197
Yleishallinto	47	51
KUUKAUSIPALKKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	548	547

Tuntipalkkaiset työntekijät ja vierailijat vuoden aikana

	31.12.2021	31.12.2020
Tuntipalkkaiset työntekijät	140	158
Vierailevat taiteilijat ja muut suoritepalkkaiset tehtävät	483	451
Tuntipalkkaiset työntekijät (htv)	27,5	26,3

Tuntipalkkasiin työntekijöihin sekä vieraileviin taiteilijoihin ja muihin suoritepalkkasiin tehtäviin on laskettu vuoden aikana näissä tehtävissä toimineiden henkilöiden yhteismäärä. Tuntipalkkaista työvoimaa on käytetty lähinnä tekniikan, aulapalvelun ja myynnin tehtävissä. Kaikista tuntipalkkaisista, vierailija- ja muista suoritepalkkaisista tehtävistä suurin osa (78 %) liittyy taiteellisiin tehtäviin.

2.2. HENKILÖSTÖKULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ		
Palkat	26 889	25 893
Eläkemenot	7 622	6 891
Muut henkilösivukulut	1 247	1 072
Muut henkilöstökulut	1 584	1 599
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	37 342	35 455
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT		
Palkat	1 014	1 081
Eläkemenot	172	165
Muut henkilösivukulut	45	43
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT YHTEENSÄ	1 231	1 289
VIERAILIJAT		
Palkkiot	3 619	3 510
Eläkemenot	297	240
Muut henkilösivukulut	77	63
Muut henkilöstökulut	62	60
VIERAILIJAT YHTEENSÄ	4 054	3 873
HENKILÖSTÖKULUT YHTEENSÄ	42 627	40 617

Kokoaikaisen henkilöstön muut henkilöstökulut sisältävät työterveyshuollon kulut, päivä-, puku- ja soitinrahat, matka- ja majoituskulut, ruokailukulut, rekrytointikulut sekä kuntoliikuntakulut. Vierailijoiden muut henkilöstökulut ovat matka- ja majoituskuluja.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Hallintoneuvoston jäsenille ei ole maksettu palkkaa tai palkkioita hallintoneuvostossa toimimisesta. Hallituksen jäsenten kokouspalkkiot tilikaudelta olivat yhteensä 49 tuhatta euroa (49 tuhatta euroa vuonna 2020). Opetus- ja kulttuuriministeriö vahvistaa hallituksen kokouspalkkiot. Hallitus kokoontui tilikaudella seitsemän kertaa. Hallituksen jäsenten keskimääräinen kokouksiin osallistumisprosentti oli 97 % (95 % vuonna 2020).

Kansallisoopperan ja -baletin toimitusjohtajalle maksettiin tilikaudella palkkoja 191 tuhatta euroa pääjohtajan tehtävistä (184 tuhatta euroa vuonna 2020). Muille säätiön johtajille maksettiin yhteensä 583 tuhatta euroa johtamistehtävistä (558 tuhatta euroa vuonna 2020). Kaikkien johtoryhmätyöskentelyyn osallistuvien palkkoja maksettiin yhteensä 781 tuhatta euroa (750 tuhatta euroa vuonna 2020).

3. SÄÄTIÖN ELÄKEJÄRJESTELYT JA ELÄKEKULUJEN JAKSOTUS

Säätiön henkilökunnan lakisääteinen eläketurva on järjestetty eläkevakuutusyhtiössä. Säätiön laulajilla ja tanssijoilla sekä osalla muuta henkilökuntaa on lisäeläketurva, joka on samoin järjestetty vakuutuksella. Lisäeläketurva koskee pääasiassa vakituksessa työsuhteessa työskenteleviä laulajia ja tanssijoita. Lakisääteisiin eläkkeisiin ja lisäeläkkeisiin liittyvät vakuutusmaksut kirjataan vuosittain kuluksi. Lisäeläkevastuu, joka liittyy määräaikaisten laulajien ja tanssijoiden työsuhteisiin sekä eläkkeiden indeksikorotuksiin, sisältyy taseen pakollisiin varauksiin.

Lisäeläkevastuun muutos on kirjattu tilikauden kulun oikaisuksi ja pakollisten varausten lisäykseksi. Muutos oli tilikauden aikana yhteensä 80 tuhannen euron lisäys (214 tuhannen lisäys vuonna 2020). Lisäksi kulun ja varauksen vähennykseksi on kirjattu maksussa olevien eläkkeiden indeksikorotuksen muutos 827 tuhatta euroa (indeksikorotusvaraus yhteensä 1 milj. euroa).

4. OMARAHOITUSOSUUDEN LASKENTAKAAVAT

$$\begin{aligned} \text{Omarahoitus-} &= \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Yleisavustukset yhteensä} + \text{Valtion vuokra-avustukset}} \\ \text{osuus (\%)} & \\ \\ \text{Omarahoitus-} &= \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä} + \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan kulut yhteensä}} \\ \text{toiminnan} & \\ \text{kuluista (\%)} & \end{aligned}$$

5. KIINTEISTÖJEN VUOKRAKULUT JA VALTION VUOKRA- AVUSTUKSET

Oopperatalo ja lavastevarasto Nurmijärvellä ovat Suomen valtion omistamia ja Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimia kiinteistöjä. Oopperatalosta maksettiin vuonna 2021 vuokraa 10,8 miljoonaa euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt tähän 10,5 miljoonan euron avustuksen. Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimien lavastevarastojen vuokrat vuonna 2021 olivat yhteensä 571 tuhatta euroa, johon saatiin avustus 571 tuhatta euroa. Valtion vuokra-avustukset on tuloslaskelmassa kirjattu vuokratulujen vähennykseksi. Muilta kuin Senaatti-kiinteistöiltä vuokrattujen tilojen vuokrat olivat 1,2 miljoonaa euroa (1,3 miljoonaa euroa vuonna 2020). Näihin vuokriin ei ole saatu erillistä vuokra-avustusta.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

6. VARAINHANKINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
Klubien jäsenmaksutuotot	0	6
Luvanvaraiset keräystuotot	7	2
Muut varainhankinnan tuotot	140	310
VARAINHANKINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	147	318

7. SIOITUSTOIMINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
Korkotuotot	1	2
Palautuneet hallintopalkkiot	45	42
Rahastojen myyntivoitot	1 219	424
Rahastojen arvonalennus /-palautus	-26	0
SIOITUSTOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	1 239	469
Rahastojen myyntitappiot	-28	-159
Varallisuuden hoitopalkkiot	-13	-12
Korkomenot	-10	-5
SIOITUSTOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ	-50	-176
SIOITUSTOIMINNAN NETTOTUOTOT	1 188	293

8. POISTOSUUNNITELMAN PERUSTEET

Käyttöomaisuuteen aktivoidaan sellaiset hankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on yli 3 vuotta. Hankinta-arvoltaan alle 3 000 euron arvoiset yksittäiset lisenssit, pienkoneet ja -laitteet kirjataan kuitenkin olennaisuuden periaatteen nojalla juoksevasti kuluksi.

Pysyvien vastaavien poistosuunnitelmat:

Tietohallinto-ohjelmat: tasapoisto 3–5 vuodessa

Muut aineettomat hyödykkeet: tasapoisto 5–10 vuodessa

Koneet ja kalusto: tasapoisto 3–10 vuodessa

Sähkö-, valo- ja äänilaitteet: tasapoisto 3–10 vuodessa

Soittimet: tasapoisto 3–10 vuodessa

Suunnitelman mukainen poistoaika määräytyy hankintakohtaisesti ja laske-
taan kuukausikohtaisesti.

9. TILINTARKASTUSYHTEISÖILLE MAKSETUT PALKKIOT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
Varsinaisesta tilintarkastuksesta	39	35
Veroneuvonnasta	0	0
Muista palveluista	33	0
YHTEENSÄ	72	35

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

TASETTA KOSKEVAT LIITETIEDOT

10. AINEETTOMIEN JA AINEELLISTEN HYÖDYKKEIDEN MUUTOKSET

AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
TIETOHALLINTO-OHJELMAT		
Hankintameno 1.1.	390	401
- Käytöstä poistettu/romutettu hyödykkeet	0	-11
Kertyneet poistot 1.1.	-343	-313
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	0	11
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	47	88
+ Lisäykset tilikauden aikana	8	0
- Tilikauden poisto	-39	-41
KIRJANPITOARVO 31.12.	16	47
MUUT AINEETTOMAT HYÖDYKKEET		
Hankintameno 1.1.	2 472	2 472
- Käytöstä poistettu/romutettu hyödykkeet	-1 188	0
Kertyneet poistot 1.1.	-1 710	-1 450
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	1 188	0
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	762	1 022
+ Lisäykset tilikauden aikana	165	0
- Tilikauden poisto	-190	-260
KIRJANPITOARVO 31.12.	737	762

AINEELLISET HYÖDYKKEET

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
KONEET JA KALUSTO		
Hankintameno 1.1.	3 242	3 022
- Käytöstä poistettu/romutettu hyödykkeet	-54	-17
Kertyneet poistot 1.1.	-1 898	-1 479
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	54	17
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	1 344	1 543
+ Lisäykset tilikauden aikana	340	237
- Tilikauden poisto	-396	-436
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 288	1 344
SÄHKÖ-, VALO- JA ÄÄNILAITTEET		
Hankintameno 1.1.	7 344	6 247
- Käytöstä poistettu/romutettu hyödykkeet	-328	-123
Kertyneet poistot 1.1.	-3 372	-2 663
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	328	123
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	3 972	3 583
+ Lisäykset tilikauden aikana	1 407	1 221
- Tilikauden poisto	-894	-832
KIRJANPITOARVO 31.12.	4 485	3 972
SOITTIMET		
Hankintameno 1.1.	1 749	1 689
- Käytöstä poistettu/romutettu hyödykkeet	0	0
Kertyneet poistot 1.1.	-1 503	-1 454
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	0	0
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	245	235
+ Lisäykset tilikauden aikana	20	60
- Tilikauden poisto	-50	-49
KIRJANPITOARVO 31.12.	215	246

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
KESKENERÄISET HANKINNAT		
Menojäännös 1.1.	29	0
- Aktivointi tilikauden aikana	-29	29
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	0	29

AINEETTOMAT JA AINEELLISET HYÖDYKKEET YHTEENSÄ

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
Hankintameno 1.1.	15 225	13 830
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-1 572	-152
Kertyneet poistot 1.1.	-8 826	-7 359
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	1 572	152
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	6 399	6 471
+ Lisäykset tilikauden aikana	1 911	1 546
- Tilikauden poisto	-1 569	-1 618
KIRJANPITOARVO 31.12.	6 742	6 399

11. SIOITUKSET ASUNTO-OSAKKEISIIN

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
Hankintameno 1.1.	1 514	1 514
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 514	1 514

12. SIIRTOSAAMISET

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
Henkilöstökuluihin liittyvät siirtosaamiset	200	193
Siirtosaamiset yhteistuotannosta	467	398
Muut siirtosaamiset	0	2
Avustuksiin liittyvät siirtosaamiset	0	113
SIIRTOSAAMISET YHTEENSÄ	667	705

13. LYHYTAIKAISET SIOITUKSET

Rahoitusarvopaperit

Koska rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja siten haasteellisuutta toiminnan suunnitteluun, on sijoitusrahastosijoitukset ajateltu kuuluvan osaksi säätiön kassanhallintaa. Tämän vuoksi rahasto-osuudet esitetään vaihtuvien vastaavien lyhytaikaisissa sijoituksissa. Sijoitukset ja rahoitusarvopaperit on arvostettu nimellisarvoon tai hankinta-arvoon ja sitä alempaan käypään arvoon.

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
RAHASTO-OSUUDET		
Käypäarvo	21 965	16 435
Kirjanpitoarvo	20 835	15 138
ARVOERO	1 130	1 298

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

14. OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
Peruspääoma	168	168
SIDOTTU OMA PÄÄOMA	168	168
Muu oma pääoma	2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä tilikauden alussa	13 322	13 126
Oikaisu kertyneeseen ylijäämään (liitetieto 17)	0	-200
Tilikauden yli-/alijäämä	2 329	396
KERTYNYT YLIJÄÄMÄ TILIKAUDEN LOPUSSA	15 651	13 322
VAPAA OMA PÄÄOMA	18 156	15 827
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	18 324	15 996

15. SAADUT ENNAKKOMAKSUT

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
Ennakkoon saadut maksut esityksistä	4 998	3 593
Ennakkoon saadut maksut yhteistuotannoista	170	0
Ennakkomaksut avustuksista	2 274	37
Muut ennakkomaksut	308	411
SAADUT ENNAKKOMAKSUT YHTEENSÄ	7 751	4 041

16. SIIRTOVELAT

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
Henkilöstökuluihin liittyvät jaksotukset	5 433	5 137
BAOL takaisinperintä 2015–2016	133	200
Muut kulujen jaksotukset	128	221
SIIRTOVELAT YHTEENSÄ	5 694	5 558

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

17. VASTUUT

17.1. VUOKRAVASTUUT JA VUOKRA-AVUSTUKSET

Voimassa olevat vuokrasopimukset ja arvioidut saatavat vuokra-avustukset

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
SEURAAVALLA TILIKAUDELLE MAKSETTAVAT VUOKRAT		
Oopperatalo	12 138	11 203
Varastovuokrat	1 530	1 254
Muut vuokrat	123	228
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-12 202	-11 735
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	1 589	950
MYÖHEMMIN MAKSETTAVAT VUOKRAT		
Oopperatalo	26 934	44 575
Varastovuokrat	12 902	7 175
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-30 789	-44 590
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	9 047	7 160

17.2. LEASINGVASTUUT

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
LEASING-VUOKRAVASTUUT		
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	156	230
Myöhemmin maksettavat	183	263
LEASING-VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	339	493

17.3. MUUT VASTUUT

1 000 EUR	31.12.2021	31.12.2020
Hankintoihin liittyvää monikäyttölmiittä varten pantatut osakkeet	244	244
MUUT VASTUUT YHTEENSÄ	244	244

BALETTIOPPILAITOKSEN TARKASTUS

Balettioppilaitoksen ammatillisen opetuksen toimintaa ja taloutta lukuvuosina 2015 ja 2016 koskeneen tarkastuksen seurauksena Opetus- ja kulttuuriministeriö määräsi päätöksensä 7.12.2020 palautettavaksi 200 tuhatta euroa. Valtionosuuden takaisinperintä on kohdistettu omaan pääomaan edellisten tilikausien voittovaroihin. Palautettava määrä maksetaan erikseen sovitun aikataulun mukaisesti vuosina 2021–2023. Vuonna 2021 palautettiin 67 tuhatta euroa (siirtovelat, liitetieto 16).

18. BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SÄÄTIÖN TULOKSEEN

Balettioppilaitos toimii Kansallisoopperan ja -baletin alaisuudessa, ja sen henkilökunta on työsuhteessa Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:öön. Balettioppilaitoksen toiminta jakaantuu ammatilliseen opetukseen ja taiteen laajaan perusopetukseen sekä baletin alkuopetukseen. Taiteen perusopetuksen antaminen perustuu opetuksen järjestämislupaan 122/430/2000 ja lakiin taiteen perusopetuksesta (L 633/1998). Taiteen perusopetuksen toteuttamiseen säätiö on saanut erillistä määrärahaa. Ammatillinen opetus on opetus- ja kulttuuriministeriön valvomaa taidealan ammatillista koulutusta, joka perustuu järjestämislupaan (OKM/143/531/2017) ja lakiin ammatillisesta koulutuksesta (531/2017). Säätiö on saanut erillisen määrärahan ammatillisen koulutuksen toteuttamista varten. Ammatillisen opetuksen rahoitus määräytyy ammatillisen koulutuksen reformin (2018) mukaan; perusrahoituksesta, suoritusrahoituksesta ja vaikuttavuusrahoituksesta. Balettioppilaitoksen ammatillinen koulutus saa myös harkinnanvaraista tukea (erityisen kallis koulutusala), joka osaltaan mahdollistaa ammatillisen koulutuksen järjestämisen.

Ammatillisen opetuksen järjestämisluvan mukainen tavoitteellinen opiskelijavuosisimäärä oli 27. Toimintavuonna toteutunut opiskelijavuosisimäärä oli 28 ja opiskelijamäärä oli 34. Balettioppilaitoksen taiteen perusopetuksen

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

oppilasmäärä oli 134 josta alkuopetuksen oppilaita 33. Erikoiskoulutuksen oppilasmäärä oli 39 (20.9.2021).

BALETTIOPPILAITOKSEN TULOSLASKELMA

Ammatillinen opetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
Toiminnan tuotot	0	4
Henkilöstökulut	-524	-506
Kiinteistökulut	-231	-225
Muut kulut	-22	-23
Toiminnan kulujäämä	-777	-750
Valtion toiminta-avustus	26	602
Valtionosuus	656	
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-95	-148

Perusopetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2021	1.1.–31.12.2020
Toiminnan tuotot	205	173
Henkilöstökulut	-526	-446
Kiinteistökulut	-227	-216
Muut kulut	-48	-11
Toiminnan kulujäämä	-597	-500
Valtion toiminta-avustus	30	26
Valtionosuus	240	233
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-327	-242
BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SUOMEN KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN TULOKSEEN YHTEENSÄ	-421	-390

19. LÄHIPIIRITOIMET

Säätiön lähipiiriin muodostavat opetus- ja kulttuuriministeriö, hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, toimitusjohtaja ja muut johtajat, johtoryhmä, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen perheenjäsenet ja säätiön määräysvallassa oleva Oopperan ja baletin tukisäätiö sr.

Taulukko lähipiiriin taloudellisista eduista. Edut tuhansina euroina vuodelta 2021. Suluissa ilmoitettu vertailuarvo vuodelta 2020.

LÄHIPIIRISUHTEEEN LUONNE, 1 000 €	1. Säätiön perustaja ja määräysvaltaa käyttävä	2. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsen ja varajäsen, toimitusjohtaja, tilintarkastaja	3. Säätiön muut johtamiseen osallistuvat	4. Kohdassa 1–3 tarkoitettujen henkilöiden perheenjäsen	6. Kohdassa 1–4 tarkoitettujen henkilöiden määräysvallassa oleva yhteisö tai säätiö
A. Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot	–	49 (49)	–	–	–
B. Johdon palkat, palkkiot ja eläkesitoumukset	–	191 (184)	781 (750)	–	–
C. Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet	–	–	–	– (1)	–
D. Tilintarkastajien taloudelliset toimet	–	72 (35)	–	–	–
E. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet	–	4 (3)	–	–	–
F. Johdolle myönnetty alennukset	–	2 (1)	10 (6)	–	–
G. Myönnetty tuki	–	–	–	–	10 (10)
H. Annetut lainat, vastuut ja vastuusuhtoumukset	–	–	–	–	–

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Kuvaus lähipiiritoimista ja taloudellisista eduista

- A. Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot (49 tuhatta vuonna 2021) ovat hallituksen jäsenten kokouspalkkioita.
- B. Johdon palkat ja palkkiot (781 tuhatta) ovat palkkoja säätiön johtamisen tehtävistä sisältäen kaikkien johtoryhmään kuuluvien palkat ja palkkiot.
- C. Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet ovat palkkoja muista kuin säätiön johtamistehtävistä (ei palkkoja vuonna 2021).
- D. Tilintarkastajien taloudelliset toimet (72 tuhatta vuonna 2021) ovat palkkioita tilintarkastuksesta, vero- ja yleishallinnollisesta neuvonnasta sekä yhteisön antamasta koulutuksesta, jotka on maksettu tilintarkastusyhteisöille.
- E. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnetty etuudet ovat heidän työhönsä liittyen myönnetty vapaaliput säätiön näytäntöihin. Vapaalippujen arvo on laskettu näytäntöjen keskihinnoin.
- F. Johdolle myönnetty alennukset ovat heidän henkilöstöetuutenaan saamat alennuskortit, joiden arvo on laskettu lipun keskihinnoin sekä henkilökunta-alennukset tilojen vuokraamisesta.
- G. Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty avustuksia tai apurahoja. Säätiön myöntämä tuki Oopperan ja baletin tukisäätiölle on hallinnollisten tehtävien hoitaminen, joka on arvioitu tehdyn työmäärän mukaan (10 tuhatta vuonna 2021).
- H. Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty lainoja tai vakuuksia.

Säätiön kaikki lähipiiriin kuuluvat voivat ostaa lippuja säätiön näytäntöihin normaalein markkinahinnoin. Näiden esityslippujen ostoon liittyvien taloudellisten toimien suurusluokkaa ei ole mahdollista selvittää.

Oopperan ja baletin tukisäätiö on lainannut yksityisen lahjoituksen turvin hankkimansa arvoviulun emosäätiölle orkesterin käyttöön. Arvoviulun lainasta on laadittu kirjallinen sopimus ja sopimuksen perusteella siitä ei makseta erillistä vastiketta.

20. KONSERNI

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallitus nimittää Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n hallituksen jäsenet ja säätiöt muodostavat yhdessä konsernin. Oopperan ja baletin tukisäätiön pienen koon vuoksi konsernitilinpäätös ei anna oleellista tietoa ja konsernitilinpäätös on näin ollen merkitykseltään vähäinen. Suomen kansallisoopperan ja -baletin hallitus on päättänyt, ettei konsernitilinpäätöstä laadita.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n ylijäämä oli 50 tuhatta euroa (22 tuhatta euroa alijäämää vuonna 2020). Tukisäätiön oma pääoma oli 1,4 miljoonaa euroa (1,2 miljoonaa euroa vuonna 2020). Tukisäätiön taseessa ei ole pitkäaikaista vierasta pääomaa.

21. TILIKAUDEN PÄÄTTYMISEN JÄLKEISET TAPAHTUMAT

Esitystoiminnan 28.12.2021 alkanutta, koronaviruspandemiasta johtuvaa viranomaispäätöksiin perustuvaa keskeytystä jatkettiin 11.3.2022 asti.

Ukrainan kriisillä ei ole suoraa vaikutusta Suomen kansallisoopperan ja -baletin toimintaan, mutta välillisesti se voi vaikuttaa materiaalien ja palvelujen hintoihin ja saatavuuteen sekä sijoitusomaisuuden arvoon ja tuottoon.

TOIMINTAKERTOMUKSEN JA TILINPÄÄTÖKSEN ALLEKIRJOITUS

Helsingissä 24.3.2022

Leena Niemistö
hallituksen puheenjohtaja

Leif Jakobsson
hallituksen varapuheenjohtaja

Jukka Hako

Jaana Jalonen

Sixten Korkman

Tuuli Kousa

Pekka Pajamo

Wille Rydman

Kerttu Tuomas

Gita Kadambi
pääjohtaja

TILINTARKASTAJAN TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus. Helsingissä 24.3.2022

Kirsi Aromäki, KHT

Ari Lehto, KHT, JHT
BDO Audiator Oy

TILINTARKASTUSKERTOMUS

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N HALLINTONEUVOSTOLLE

TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUS

LAUSUNTO

Olemme tilintarkastaneet Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n (y-tunnus 0116936-9) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2020. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman, rahoituslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan säätiön toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

LAUSUNNON PERUSTELUT

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiimme kuvataan tarkemmin kohdassa Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa. Olemme riippumattomia säätiöstä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täytäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

TILINPÄÄTÖSTÄ KOSKEVAT HALLITUKSEN JA PÄÄJOHTAJAN VELVOLLISUUDET

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus ja pääjohtaja vastaavat myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka ne katsovat tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus ja pääjohtaja ovat tilinpäätöstä laatiessaan velvollisia arvioimaan säätiön kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos säätiö aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

TILINTARKASTAJAN VELVOLLISUUDET TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUKSESSA

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntonme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnitteleamme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntonme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.

- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon säätiön sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ja pääjohtajan ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä säätiön kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomussamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei säätiö pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoimme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnittelusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkitävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

MUUT RAPORTOINTIVELVOITTEET

Muu informaatio

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomukseen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Muut lakiin perustuvat lausunnot

Velvollisuutenamme on antaa suorittamamme tilintarkastuksen perusteella lausunto säätiölain 4:2.2 §:n edellyttämistä seikoista.

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa annetuista tiedoista sekä siitä, että säätiön toimielinten jäsenille suoritettut palkkiot ja korvaukset ovat tavanomaisia.

Lausuntonamme esitämme, että säätiön tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa on annettu säätiön toiminnasta tilikaudella tiedot, jotka ovat olennaisia säätiön tarkoitusta ja toimintamuotoja koskevien sääntömääräysten noudattamisen arvioimiseksi. Palkkioita ja korvauksia, jotka säätiö on suorittanut sen toimielinten jäsenille, on pidettävä tavanomaisina.

Helsingissä 24. maaliskuuta 2022

Kirsi Aromäki
KHT
KPMG Oy Ab

Ari Lehto,
KHT, JHT
BDO Audiator Oy

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallinto ja johto



Hallintoneuvosto

	VARSINAINEN JÄSEN	VARAJÄSEN
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN NIMEÄMÄT (8)	Ministeri Pertti Salolainen, puheenjohtaja Kansanedustaja Pasi Kivisaari Puoluesihteeri Antton Rönholm Rovasti Kimmo Kivelä Kansanedustaja Sakari Puisto Kansanedustaja Outi Alanko-Kahiluoto Kansanedustaja Paavo Arhinmäki (15.9.2021 asti) Kansanedustaja Veronika Honkasalo (16.9.2021 alkaen) Kansanedustaja Mats Löfström	Rehtori Raija Vahasalo Rehtori Ulla Parviainen Apulaispormestari Nasima Razmyar Työnohjaaja Anne Louhelainen Kansanedustajan avustaja Alekski Niskanen Valtiosihteeri Olli-Poika Parviainen Kansanedustaja Katja Hänninen (15.9.2021 asti) Kansanedustaja Mai Kivelä (16.9.2021 alkaen) Kansanedustaja Anders Adlercreutz
ESPOON KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Kansanedustaja Inka Hopsu Liikuntapalvelupäällikkö Markku Sistonen	FM Stina Michelson Eläkeläinen, toimitusjohtaja Seppo Naukkarinen
HELSINGIN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Pormestari (31.7. asti), OTK Jan Vapaavuori Näyttelijä Sara Paavolainen	Apulaispormestari Pia Pakarinen Erityisavustaja Dimitri Qvintus
KAUNIAISTEN KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)	Varatuomari Tiina Rintamäki-Ovaska	FT, VTM, Yliopistonlehtori Sofia Stolt
VANTAAN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Kaupunginhallituksen varapuheenjohtaja Säde Tahvanainen VTM Anitta Orpana	Professori Inkeri Ruokonen Johtaja Simo Tiainen
HALLINTONEUVOSTON VALITSEMAT (2)	Toimitusjohtaja Risto Murto Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n puheenjohtaja Erkki Liikanen	CEO Pia Kalsta OTK Erkki Helaniemi
HENKILÖKUNNAN NIMEÄMÄT (3) läsnäolo- ja puheoikeus, ei äänivaltaa	Balettitanssija Ville Mäki Oopperakuiskaaja Pasi Eskelinen Asiakaspalvelutyöntekijä Anu Varjonen	Oopperalaulaja Maria Mannermaa Puuseppä Matti Liukkonen



Hallintoneuvoston varapuheenjohtaja, pormestari
Jan Vapaavuori ja puheenjohtaja, ministeri
Pertti Salolainen

Hallitus



Takarivissä vasemmalta: Pekka Pajamo, Sixten Korkman, Kalle Rannikko, Gita Kadambi, Arto Hosio, Timo Pulakka, Wille Rydman
Keskellä: Tuuli Kousa, Kerttu Tuomas, Jukka Hako, Leif Jakobsson
Edessä: Anita Prusila, Jaana Jalonen, Leena Niemistö

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖN
NIMEÄMÄT (5)

LT Leena Niemistö, puheenjohtaja
FM Leif Jakobsson, varapuheenjohtaja
Hallitusammattilainen Kerttu Tuomas
Talousjohtaja Pekka Pajamo
VTT Sixten Korkman

ESPOON KAUPUNGIN
NIMEÄMÄ (1)

Yrittäjä Jaana Jalonen

HELSINGIN KAUPUNGIN
NIMEÄMÄT (2)

Viestintä- ja vastuullisuusjohtaja
Tuuli Kousa
Kansanedustaja Wille Rydman

VANTAAN KAUPUNGIN
NIMEÄMÄ (1)

FM Jukka Hako

HENKILÖKUNNAN
VALITSEMAT
EDUSTAJAT (3)

läsnäolo- ja puheoikeus,
ei äänivaltaa

Näytäntöyöntekijä Kalle Rannikko
Orkesterimuusikko Timo Pulakka
Oopperalaulaja Arto Hosio

HALLITUKSEN ESITTELIJÄ
ei äänivaltaa

Pääjohtaja Gita Kadambi

HALLITUKSEN SIHTEERI
ei äänivaltaa

Pääjuristi Anita Prusila

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisesta kokouksesta 26.4.2019
varsinaiseen kokoukseen huhtikuussa 2022

Johtoryhmä



Takarivissä vasemmalta: Hanna Fontana, Lilli Paasikivi, Gita Kadambi, Anita Prusila, Madeleine Onne
Edessä: Timo Tuovila, Liisa Riekkö, Ulla Paavola

PÄÄJOHTAJA Gita Kadambi
OOPPERAN TAITEELLINEN JOHTAJA Lilli Paasikivi
BALETIN TAITEELLINEN JOHTAJA Madeleine Onne
TUOTANTOJOHTAJA Timo Tuovila
VIESTINTÄJOHTAJA Liisa Riekkö
TALOUSPÄÄLLIKKÖ Ulla Paavola
HENKILÖSTÖPÄÄLLIKKÖ Hanna Fontana
PÄÄJURISTI Anita Prusila, sihteeri

Tilintarkastajat

Kalenterivuosi 2019–2021

OPETUS- JA
KULTTUURI-
MINISTERIÖN
NIMEÄMÄ (1) Valvontatilintarkastaja:
KTM Jari Härmälä (KHT) 17.5.2021 saakka
KTM Kirsi Aromäki (KHT) 18.5.2021 alkaen
Varatilintarkastaja:
KTM Heidi Vierros (KHT)

KAUPUNKIEN
NIMEÄMÄ (1) Tilintarkastaja:
Vantaan kaupungin nimeämä
Tilintarkastusyhteisö BDO Auditor Oy /
Ari Lehto (KHT, JHT)
Varatilintarkastaja:
Kauniaisten kaupungin nimeämä
Tilintarkastusyhteisö
PricewaterhouseCoopers Oy

**SUOMEN KANSALLISOOPPERA
JA -BALETTI**

Helsinginkatu 58, PL 176
00251 Helsinki
p. (09) 4030 21

VIESTINTÄ

p. (09) 4030 2329,
press@opera.fi

www.oopperabaletti.fi
etunimi.sukunimi@opera.fi

Suomen kansallisoopperan
ja -baletin toimintaa tukevat
opetus- ja kulttuuriministeriö
sekä Helsingin, Espoon,
Vantaan ja Kauniaisten
kaupungit.



PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT

HELSINGIN SANOMAT



VARMA

Suomen kansallisooppera ja -baletti
on Opera Europa -järjestön jäsen.



TOIMITUS

Katja Jokinen, Anne Lepistö,
Ulla Paavola, Anita Prusila,
Liisa Riekkö (Suomen
kansallisoooppera ja -baletti)

**TOIMITUS, ULKOASU
JA TUOTANTO**

Elina Kaartinen,
Sanna Rantakoski,
Outi Kiviluoto
(Avidly)

KUVAT

Stefan Bremer,
Veikko Kähkönen,
Jonas Lundqvist,
Roosa Oksaharju,
Reetta Pasanen,
Ilkka Saastamoinen,
Anton Sucksdorff,
Emma Suominen,
Heikki Tuuli

ETUKANNEN KUVA

Spartacus
Kuva: Roosa Oksaharju



OOPPERA
BALETTI

oopperabaletti.fi

