



VUOSIKERTOMUS

2014

ÅRSREDOVISNING

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN SÄÄTIÖ
STIFTELSEN FÖR FINLANDS NATIONALOPERA

SUOMEN KANSALLISOOPPERA • SUOMEN KANSALLISBALETTI
FINLANDS NATIONALOPERA • FINLANDS NATIONALBALETT

sisällys

Pääjohtajan katsaus	4
Vuosi 2014 pähkinäkuoressa	12
Chefdirektörens översikt	14
Hallituksen toimintakertomus ja tilinpäätös	24
Oopperaesitykset	70
Balettiesitykset	72
Konsertit	74
Esitykset lapsille ja nuorille	76
Vierailevat esitykset	77



Peer Gynt: Sergei Popov

A young boy and girl are hugging in a crowd. The boy is wearing a grey jacket and blue jeans, and the girl is wearing a red coat and black boots. They are standing on a wet surface, and many other people are visible in the background, some wearing hats and coats.

”Olemme maan
suurin taidetalo
ja merkittävä
hyvinvointilaitos.”



Pääjohtajan katsaus

Yhteistyön ja hyvinvoinnin vuosi

Suomen Kansallisooppera on yksi Suomen kulttuurielämän kivijaloista. Tehtävämme on palvella ympäröivää yhteiskuntaa, ja tätä päämäärää haluamme toteuttaa tarjoamalla korkeatasoisia ja kiinnostavia ooppera- ja balettielämyksiä mahdollisimman laajalle yleisölle. Ajassa elävän taiteen herättämät ajatukset, tunteet ja energia saavat kokijansa kasvamaan ja uudistumaan. Taiteella on ainutlaatuisen voima tehdä ihmisestä eheämpi, viisaampi ja onnellisempi. Olemme paitsi maan suurin taidetalo, myös merkittävä hyvinvointilaitos.

Kuten muutkin yritykset ja taidelaitokset, työskentelemme tänä päivänä varsin tiukoissa taloudellisissa olosuhteissa. Meidän kaikkien

on tärkeää onnistua suhteuttamaan toimintamme vallitseviin taloudellisiin rajoituksiin. Vuoden 2014 aikana olemme hiukan laskeneet maksullisten esitysten määrää, mutta pyrkineet täyttämään esitykset mahdollisimman tehokkaasti. Tässä olemme onnistuneet, sillä esitykset täyttyivät 84-prosenttisesti. Tämä on kansainvälisestikin katsottuna hieno saavutus.

Kaikissa tilaisuuksissamme oli yhteensä noin 260 000 kävijää. Vuoden aikana tuotettiin yhteensä 468 esitystä, joista lähes puolet oli maksuttomia. Maksuttomat esitykset tavoittivat kaikkiaan 51 600 ihmistä. Tässä joukossa oli tuhansia *Baletin kesäkiertueesta* nauttineita suomalaisia,

oopperoiden ja balettien pääharjoituksia seuranneita koululaisia, *Oopperan teetansseihin* osallistuneita senioreita, ensi kertaa talossa vierailleita pienokaisia *Vauvojen taidetuokioissa*... Mielestämme taide ja hyvinvointi kuuluvat kaikille, eikä sen aina tarvitse maksaa paljon.

Ohjelmistossa jokaiselle jotakin

Suomen ainoana ooppera- ja balettitalona haluamme tarjota monipuolisia esityksiä, joista kaikki voivat löytää itsensä kiinnostavia vaihtoehtoja. Vuonna 2014 ohjelmistossa oli 23 ooppera- ja balettituotantoa, joista 11 oli upouusia. Kaksi rakastettua ►



Figaron häät: Melis Jaatinen, Margarita Nacer-Leinonen

klassikko-oopperaa, Puccinin *La Bohème* ja Mozartin *Figaron häät*, saivat näyttävät ja raikkaat uudet tulokinnat, ja tšekkiläisen Leóš Janáčekin oopperoiden sarja jatkui, kun Karita Mattila eläytyi ainutkertaisella tavallaan *Jenůfan* nimirooliin. Myös operetin ystäville koitti onnen päivät, kun Johann Straussin wieniläisen hienostunut *Lepakko* valloitti näyttämön.

Javier Torresin *Kaunotar ja hirviö* -baletti lumosi koko perheen satumaisella ilmeellään, ja aikuisempaan makuun tanssillisia tarinoita tarjosi Heinz Spoerlin vaikuttava *Peer Gynt*. Nykytanssiohjelmistossa *Horečná – Godani – Robbins*-ilta esitteli urbaaneja utopioita kolmen suomalaisyleisölle ennennäkemättömän teoksen muodossa. Vuoden kohokohtiin kuuluivat myös tanssillinen konsertti *Tango! – Buenos Airesista Seinäjoelle*, Richard Straussin 150-vuotisjuhlakonsertti

sekä *Kenneth & Friends* -gaala, jossa baletin taiteellisen johtajan Kenneth Greven kanssa näyttämöllä nähtiin lukuisia balettimaailman tähtiä.

Yhteistyötä yli rajojen

Oopperan ja baletin esittäminen ei onnistu ilman eri ammattiryhmien tiivistä yhteistyötä. Yhteistyö tuottaa iloa ja oppimisen mahdollisuuksia laajemminkin, ja siksi haluamme elää tiiviissä yhteydessä myös muihin alan toimijoihin. Vuonna 2014 tapahtumia järjestettiin yhdessä useiden eri festivaalien ja taideorganisaatioiden kanssa – tästä esimerkkinä vaikkapa Oulu Sinfonian ja Lapin kamariorkesterin kanssa toteutetut *Ihmisen ääni & Karhu* -oopperaesitykset Pohjois-Suomessa, jossa moni paikallinen koki oopperaa ensi kertaa eläissään.

Myös kansainvälisiä kumppanuuksia tarvitaan. Yhteistuotannot luovat uusi mahdollisuudet, ja myös teosten vuokraaminen on taloudellista ja tehokasta. Kansallisoopperassa nähtiin vuonna 2014 Hampurista ja Zürichistä vuokratut produktiot, ja omia tuotantojamme nähtiin Kööpenhaminassa, Los Angelesissa, Oslissa ja Tokiossa.

Tärkeitä yhteistyökumppaneita Kansallisoopperalle ovat eri oppilaitokset. Yksi vuoden riemullisimmista kokemuksista oli *Mestarien messissä* -konsertti, jossa yli 100 nuorta pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitoksista musisoi orkesterimme kanssa päänäyttämöllä. Jo harjoitusten seuraaminen toi vedet silmiin; niin tiivis tunnelma syntyi mestareiden ja oppilaiden välillä. *Kansallisbaletti kylässä* -kiertue puolestaan tarjosi esityksen lisäksi paikallisten tanssi- ▶



"Vuonna 2014
ohjelmistossa oli
23 ooppera- ja
balettituotantoa."

Jenöfa: Karita Mattila, Päivi Nisula

koulujen oppilaille ainutlaatuisen mahdollisuuden treenata ammattitanssijoiden kanssa. Koululaisooppera *Hölmöläisiä* esittivät eri puolilla maata 22 koulun 5.–6.-luokkalaiset ammattilaisten rinnalla. Pääkaupunkiseudun 1.–2.-luokkalaisia poikia innostettiin baletin pariin *Balettienergiaa pojille!* -hankkeessa ja 6.-luokkalaisia rohkaistiin tanssimaan Kansallisbaletin ja Pienen Suomalaisen Balettiseurueen yhteisissä *So You Think You Can Muuv?* -tanssityöpajoissa.

Vuoden mittavimpia avauksia oli kuitenkin Ylen kanssa syksyllä käynnistynyt yhteistyö, joka tuo Kansallisoopperan ja Kansallisbaletin esityksiä koteihin koko maassa – ja myös ulkomailla. *Boris Godunov* radioitiin lokakuussa Suomen lisäksi muun muassa Espanjaan, Kroatiaan ja Tanskaan, ja televisiointeja ja radiointeja on luvassa säännöllisesti myös tulevinä vuosina. *Lumikuningatar*-baletin taltiointi puolestaan nähtiin Finnkinon elokuvateattereissa keväällä 2015. Myös suoratoistotekniikan tarjoamia mahdollisuuksia kokeiltiin kolmella konsertilla, jotka ovat maksutta katsottavissa verkossa maailmanlaajuisesti. Kaikki nämä uudet toimintamuodot tekee mahdolliseksi taitelijoiden kanssa solmittu tallennesopimus, joka astui voimaan vuoden 2014 alusta. Olemme äärettömän onnellisia mahdollisuudesta laajentaa vaikutuspiiriämme näin ratkaisevalla tavalla.

Paitsi uuden oppimiseen ja luomiseen, antamiseen ja saamiseen, kaikki tämä yhteistyö tähtää luonnollisesti yhä parempaan läsnäoloon koko Suomessa. Haluamme olla nimemme veroisia ja tavoittaa yleisöjä kansallisella tasolla, myös oopperatalon ulkopuolella. Vuonna 2014 esityksiä järjestettiin yhteensä 27 paikkakunnalla, ja 75 vierailuesitystä

tavoitti lähes 35 000 katsojaa. *Boris Godunov*in radiointi tavoitti 120 000 kuulijaa, ja suoratoistetut konsertit yli 11 000 katsojaa.

Maantieteellisesti etäälle sijoittuvien yleisöjen lisäksi on toki muitakin yleisöryhmiä, joita ei ole helppo tavoittaa. Yleisötyöprojekteja ja erityisryhmille suunnattuja esityksiä oli vuoden aikana 16 paikkakunnalla. Toimintaan kuului työpajoja ja projekteja koulujen, hoivalaitosten ja hoiva-alan ammattilaisten kanssa, ja elämyksellisiä tapahtumia tarjottiin muun muassa vauvaperheille, vanhuksille ja viittomakielisille.

Yleisön palvelua vaikeina aikoina

Kansallisoopperan toiminta perustuu julkiselle rahoitukselle, jonka ansiosta voimme palvella kansalaisia kohtuullisen hintaisin esityksin. Meille suodut yhteiset varat velvoittavat luonnollisesti vastuullisuuteen kaikessa toiminnassamme.

Rahoituksen merkittävä kiristyminen aiheuttaa kuitenkin tuntuja haasteita. Opetus- ja kulttuuriministeriö sekä pääkaupunkiseudun kunnat ovat jo aiemmin ilmoittaneet jäädyttävänsä avustuksensa vuosiksi 2014–2017 tasolle, joka on 1 % vuoden 2012 rahoitusta pienempi. Joulukuussa 2014 solmittiin opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa kuitenkin uusi aiesopimus toiminnan turvaamiseksi vuoteen 2019 saakka. Vaikka lisäleikkausten uhka on todellinen ja rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta, aiesopimus on tärkeä viesti meille kaikille – taide on suomalaisille tärkeää, ja maan ainoa päätoiminen ooppera- ja balettitalo halutaan säilyttää elinvoimaisena.



"Mittavimpia avauksia
oli Ylen kanssa
käynnistynyt
yhteistyö."

Kaunotar ja hirviö: Linda Haakana, Tuukka Pitulainen



Kuule, minä sävelän!

"Meille suodut yhteiset varat velvoittavat vastuullisuuteen."



Kansallisbaletin kesäkiertue

Kiristyvään taloudelliseen tilanteeseen valmistautumisen ja toiminnan sopeuttamisen olemme aloittaneet jo vuosia sitten. Esitysten vähentämisen lisäksi toimintaa on tehostettu, kansainvälistä yhteistyötä lisätty, henkilöstön kokoa pienennetty ja talouskuri pidetty tiukkana. Myös ohjelmistosuunnittelussa on huomioitu tavoite oman rahoituksen lisäämisestä. Säästötoimien mutta myös vilkkaan lipunmyynnin ansiosta tilikauden aikana syntyi 2,1 milj. euroa ylijäämää, joka on tarpeen tulevien vuosien taloudellisen ahdingon tasapainottamiseksi.

Vaikeina aikoina on oleellista pitää yllä toimivaa keskusteluyh-

teyttä henkilökunnan kanssa. Haluan ilmaista lämpimät kiitokseni henkilökunnalle, joka on jaksanut työskennellä yhteisen asian puolesta tiukoissakin olosuhteissa. Juuri henkilöstön sitoutuneisuuden ansiosta onnistumme toteuttamaan tehtäväämme yleisön palvelijana.

Suuri kiitos myös hallitukselle ja hallintoneuvostolle, jotka ovat kehittäneet toimintaamme pitkäjänteisellä ja asiantuntevalla otteella. Oma merkittävä roolinsa on pitkäaikaisilla yhteistyökumppaneilla, jotka ovat omalla panoksellaan luoneet uusia ja arvokkaita mahdollisuuksia.

Kaikkein kaunein kiitos kuu-

luu yleisöllemme – sekä uskollisille kanta-asiakkaille että ennakkolui-
lottomille ensikertalaisille. Olemme ilahtuneita siitä, miten paljon esityksemme ovat kiinnostaneet ja miten paljon palautetta olemme saaneet. Koimme suurta onnistumisen iloa, kun asiakastutkimuksemme paljasti, että 98 % kävijöistä oli tyytyväisiä kokemaansa esitykseen. Tervetuloa jatkossakin Kansallisoopperaan viihtymään, oppimaan, löytämään merkityksiä ja kasvamaan ihmisinä. Luodaan yhteisvoimin laatua elämään ja uskoa hyvään huomiseen!

Päivi Kärkkäinen, pääjohtaja

Vuosi 2014 pähkinäkuoressa

Esitykset

468	esitystä
27	paikkakuntaa
245	maksullista esitystä
223	maksutonta esitystä (mm. kenraaliharjoitukset)
75	esitystä oopperatalon ulkopuolella
23	ooppera- ja balettituotantoa
15–125,50	euroa lippujen hinnat päänäyttämön esityksiin

Yleisö

84 %	maksullisten esitysten täyttöaste
257 100	kävijää Oopperan tilaisuuksissa yhteensä
34 800	katsojaa oopperatalon ulkopuolella nähdyissä esityksissä
120 000	kuulijaa <i>Boris Godunovin</i> radioinnilla
1 800	vauvaa vanhempineen <i>Vauvojen taidetuokioissa</i>
1 597	alakoululaista mukana <i>So You Think You Can Muuv?</i> -työpajoissa
6 500	koululaista ja opiskelijaa opettajineen oopperoiden ja balettien pääharjoituksissa
3 000	senioria <i>Oopperan teetansseissa</i>
554	kuulijaa ja katsojaa hoivalaitoskonserteissa ja -esityksissä

Henkilöstö

532 kuukausipalkkaista työntekijää keskimäärin

948 tunti- ja suoritepalkkaista työntekijää eri tehtävissä

Talous

53,9 M€ toiminnan kokonaiskulut

43,1 M€ henkilöstökulut

11,2 M€ toiminnan tuotto, josta

8,2 M€ näytäntötuottoja

44,3 M€ avustukset yhteensä, josta

37,9 M€ valtion yleisavustus veikkausvoittovaroista

Glass Pieces: Petia Ilieva, Michal Krčmář



Chefdirektörens översikt



Hölmöläiset - ooppera

1. Prologi TACET

ohjausmerkinnät: Julia Tapola

Lopussa: Kuoro kaatuu maahan makaamaan

Alussa: Kuoro kaatuu maahan makaamaan



"Publikarbetsprojekt och
föreställningar för grupper
med specialbehov
ordnades på 16 orter."



Elevoperan Bembölingarna (Hölmöläiset)

Ett år av samarbete och välfärd

Finlands Nationalopera hör till grundvalarna för det finländska kulturlivet. Det är vår uppgift att tjäna samhället, och detta mål vill vi uppnå genom att erbjuda högklassiga och intressanta opera- och balettopplevelser för en så bred publik som möjligt. Konsten lever i tiden och väcker tankar, känslor och en energi som får åskådaren eller åhöraren att växa och förnyas. Den har en unik kraft som hjälper människan att finna harmoni, vishet och glädje. Vi är inte bara landets största konsthushus, utan också en betydande välfärdsinstitution.

Liksom alla andra företag och konstinstitutioner verkar också vi i dag under mycket strama ekonomiska förhållanden. Det är viktigt att vi alla lyckas anpassa vår verksamhet enligt de rådande ekonomiska begränsningarna. Under år 2014 har vi minskat antalet avgiftsbelagda föreställningar något, men vi har strävat efter att fylla föreställningarna så effektivt som möjligt. Vi har lyckats väl, eftersom föreställningarna fylldes till 84 procent. Det är ett fint resultat också i internationell jämförelse.

Alla våra evenemang lockade sammanlagt cirka 260 000 besökare. Under året producerades totalt 468 föreställningar, och nästan hälften av dessa var gratisföreställningar. Den sammanlagda publiksiffran för gratisföreställningarna var 51 600. Siffran inkluderar tusentals finländare som sett *Ballettens sommarturné*, skolelever som följt öppna repetitioner av opera- och balettföreställningar, seniorer som deltagit i *Tédans på Operan* och småttingar som fått uppleva en *Konststund för babyer* på operahuset. Vi anser att alla har rätt till konst och välfärd, och det behöver inte alltid vara en kostnadsfråga. ►



Figaros bröllop: Melis Jaatinen, Mari Palo



Skolprojektet Kuule, minä sävellän!



Tedans på Operan

En repertoar med något för alla

Som Finlands enda opera- och baletthus vill vi erbjuda ett mångsidigt urval av föreställningar, där alla kan hitta intressanta alternativ. År 2014 fanns det 23 opera- och balettproduktioner på repertoaren, och 11 av dessa var helt nya. Två älskade operaklassiker, Puccinis *La Bohème* och Mozarts *Figaros bröllop*, tolkades på nytt på ett elegant och fräscht sätt, och tjecken Leóš Janáčeks operaserie fortsatte, då Karita Mattila på sitt unika sätt levde sig in i rollen som *Jenůfa*. Till alla operettfantasters stora glädje erövrade också Johann Strauss *Läderlappen* scenen med sin omisskännliga wienerlegans.

Javier Torres balett *Skönheten och odjuret* trollband hela familjer med sin sagolika stämning, och dansberättelser i mer vuxen smak erbjöd i sin tur Heinz Spoerli med sitt starka verk *Peer Gynt*. På repertoaren av nutidsdans fanns *Horečná—Godani—Robbins*-aftonen, som presenterade

urbana utopier i form av tre verk som aldrig tidigare hade uppförts för den finländska publiken. Bland årets höjdpunkter kan också nämnas danskonserten *Tango! – från Buenos Aires till Seinäjoki*, Richard Strauss 150-årsjubileumskonsert samt *Kenneth & Friends*-galan, där flera stjärnor från balettvärlden sågs på scenen tillsammans med Balettens konstnärliga ledare Kenneth Greve.

Samarbete över gränserna

Opera- och balettverk kan inte framföras utan ett intensivt samarbete mellan olika yrkesgrupper. Samarbetet skapar glädje och inlärningsmöjligheter även på bredare front, och därför vill vi leva i tätt samband också med andra aktörer i branschen. År 2014 anordnades evenemang i samarbete med flera olika festivaler och konstorganisationer. Ett exempel på detta är operaföreställningarna *La voix humaine & Björnen* – ett samar-

betsprojekt med Oulu Sinfonia och Lapplands kammarorkester i Norra Finland som kom att bli många lokala ortsbors första operaupplevelse någonsin.

Vi behöver också samarbetspartner utanför Finlands gränser. Samproduktioner skapar nya möjligheter, och det är både lönsamt och effektivt att hyra in verk. År 2014 presenterade Nationaloperan inhyrda produktioner från Hamburg och Zürich, medan publiken i Köpenhamn, Los Angeles, Oslo och Tokyo fick njuta av våra produktioner.

Läroanstalterna utgör viktiga samarbetspartner för Nationaloperan. Ett evenemang där scenen formligen flödade över av musikglädje var konserten *Med mästarna*, där över 100 ungdomar från musikläroanstalterna i huvudstadsregionen musicerade tillsammans med vår orkester på huvudscenen. Man fick tårar i ögonen bara av att följa övningarna; stämningen mellan mästarna och eleverna var otroligt intensiv. Turnén *Kansallisbaletti kylässä* ►



"Vi är inte bara landets största konsthushus, utan också en betydande välfärdsinstitution."

erbjöd i sin tur förutom en balettföreställning också eleverna i dansskolor på olika orter en unik möjlighet att träna med professionella dansare. Elevoperan *Bembölingarna* sattes upp i 22 skolor runtom i landet och gav eleverna i klasserna 5 och 6 en chans att uppträda med proffssångare. I huvudstadsregionen inspirerades pojkar i klasserna 1–2 att pröva på balett i samband med projektet *Balettenergi för pojkar!*, och i samarbete mellan Nationalbaletten och Pieni Suomalainen Balettiseurue ordnades också *So You Think You Can Muuv?*-dansworkshoppar för skolelever i klass 6.

Ett av de största initiativen under år 2014 var ändå samarbetet med Yle som inleddes under hösten och som gör det möjligt för alla att uppleva Nationaloperans och Nationalbalettens föreställningar hemifrån – även utomlands. I oktober sändes *Boris Godunov* i radio förutom i Finland också bland annat i Spanien, Kroatien och Danmark, och i framtiden kommer föreställningar att sändas med jämna

mellanrum i tv och radio. En inspelning av baletten *Snödrotningen* visades dessutom på Finnkinos biografer våren 2015. Försök gjordes även med teknik med strömmande medier i form av tre olika konserter, som kan ses gratis på nätet i hela världen. Alla dessa nya verksamhetsformer är möjliga tack vare det inspelningsavtal som vi ingått med konstnärerna och som trädde i kraft i början av 2014. Vi är mycket glada över denna enorma möjlighet att hädanefter nå ut till en allt bredare publik.

Målet med alla dessa samarbetsformer är förutom att lära, skapa, ge och få naturligtvis också att komma ännu ett steg närmare invånarna i hela Finland. Vi vill leva upp till vårt namn och nå ut till publikerna på nationell nivå, även utanför operahuset. År 2014 ordnades föreställningar på 27 orter, och dessa sammanlagt 75 föreställningar nådde nästan 35 000 åskådare. Radiosändningen av *Boris Godunov* nådde 120 000 lyssnare och konserterna via strömmande medier drygt 11 000 åskådare.

Förutom geografiskt avlägsna publikgrupper finns det givetvis också andra publikgrupper som är svåra att nå. Publikarbetsprojekt och föreställningar för grupper med specialbehov ordnades på 16 orter under årets lopp. I verksamheten ingick workshoppar och projekt med skolor, vårdhem och professionella inom omsorgsbranschen, och upplevelserika evenemang erbjöds bland annat babyfamiljer, äldre och teckenspråkiga.

Publikservice i svåra tider

Nationaloperans verksamhet bygger på offentlig finansiering. Det gör det möjligt för oss att erbjuda medborgarna föreställningar till ett skäligt pris. De gemensamma medel vi tilldelas förbinder oss givetvis till att handla ansvarsfullt i all vår verksamhet.

Finansieringen håller dock på att stramas åt avsevärt, vilket medför stora utmaningar. Undervisnings- ►

Läderlappen: Michael Kraus, Elli Vallinoja, Claudia Goebel





Julkonsert i vårdhemmet Villa Anemone

och kulturministeriet samt kommunerna i huvudstadsregionen har redan tidigare meddelat att de fryser sina understöd för åren 2014–2017 på en nivå som är 1 % mindre än finansieringen för år 2012. I december 2014 ingicks emellertid ett nytt intentionsavtal med undervisnings- och kulturministeriet i syfte att trygga verksamheten fram till år 2019. Även om hotet om ytterligare nedskärningar är verkligt och finansieringsbeslutets kortsiktiga natur skapar osäkerhet, är intentionsavtalet ett viktigt budskap till oss alla – konsten är viktig för finländarna, och man vill se till att landets enda egentliga opera- och baletthus hålls livskraftigt.

Vi har förberett oss inför det allt stramare ekonomiska läget och anpassat vår verksamhet redan många år. Förutom att vi har bantat ned antalet föreställningar har vi också effektiviserat verksamheten, utökat det internationella samarbetet, minskat på personalen och följt en hård ekonomisk disciplin. Också repertoaren har planerats med beaktande av målet att öka den egna finansieringen. Tack vare alla sparåtgärder, men också den livliga biljettförsäljningen, uppkom under räkenskapsperioden ett överskott på 2,1 miljoner euro, vilket kommer att behövas för att balansera upp det ekonomiska trångmålet under de kommande åren.

I svåra tider är det viktigt att kommunikationen med personalen fungerar. Jag vill rikta ett varmt tack till alla anställda, som har orkat arbeta för vår gemensamma sak trots de svåra förhållandena. Vår engagerade personal är nyckeln till att vi lyckas fullgöra vår uppgift, nämligen att betjäna publiken.

Ett stort tack också till styrelsen och förvaltningsrådet, som har utvecklat vår verksamhet med ett långsiktigt och sakkunnigt grepp. Även våra mångåriga samarbetspartner spelar en viktig roll. De har bidragit till att skapa nya och värdefulla möjligheter för oss.

Sist men inte minst vill jag tacka vår kära publik – både våra trogna stamkunder och alla fördomsfria, nya besökare. Vi är glada över det stora intresse våra föreställningar har väckt och all respons vi har fått. Det kändes som en stor seger då vår kundenkät avslöjade att 98 % av alla som besökt oss är nöjda med vad de fått uppleva. Jag önskar alla hjärtligt välkomna till Nationaloperan också i fortsättningen för att njuta, lära sig, hitta nya betydelser och växa som människor. Låt oss tillsammans skapa livskvalitet och tro på en ljus framtid!

Päivi Kärkkäinen, chefsdirektör

Suomen
Kansallisoopperan säätiön
hallituksen
toimintakertomus 2014
ja tilinpäätös
31.12.2014



Toimintakertomus	26
Tuloslaskelma.....	49
Tase.....	50
Rahoituslaskelma	52
Tilinpäätöksen liitetiedot.....	53
Hallituksen ja pääjohtajan allekirjoitukset	60
Tilinpäätösmerkintä.....	60
Tilintarkastuskertomus	61
Hallintoneuvoston ja hallituksen kokoonpanot	62
Tilintarkastajat	65
Johtajat.....	66
Organisaatio.....	68



Kansallisena kulttuurilaitoksena Suomen Kansallisoopperan päätehtävä on tarjota korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettielämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kautta koko Suomen. Sen tulee ja se haluaa kehittää ja uudistaa oman alansa perinnettä ja osaamista.

Kansallisooppera tähtää luovuudella ja osaamisella taiteen huipulle. Se haluaa erityisesti olla kansallinen ylpeydenaihe, mutta myös saavuttaa kansainvälisesti merkittävän aseman niin baletti- ja oopperataiteen kuin muunkin toimintansa suhteen. Kansallisooppera haluaa myös nousta yhä monipuolisempaan rooliin yhteiskunnallisen vastuun kantajana.

Suomen Kansallisoopperan keskeiset arvot ovat korkea taiteellinen taso, yhteistyö ja vastuullisuus.

Kaikessa toiminnassaan se pyrkii mahdollisimman suureen tehokkuuteen.

Toiminnan pääpiirteet

Suomen Kansallisoopperan päätehtävä on tarjota mahdollisimman korkeatasoisia ooppera- ja balettielämyksiä, ja niiden kautta koskettaa monipuolisesti erilaisia yleisöjä kautta koko Suomen. Korkean taiteellisen tason turvaaminen oli yksi toimintavuoden 2014 tärkeimmistä strategisista tavoitteista. Tähän pyrittiin muun muassa kehittämällä henkilöstön rakennetta, vahvistamalla näyttämöllistä osaamista sekä etsimällä valovoimaisia kotimaisia ja kansainvälisiä yhteistyökumppaneita.

Taiteellista tasoa mitataan seuraamalla niin asiakaspalautetta, median arvioita kuin sosiaalisessa mediassa käytävää keskustelua. Yleisö on antanut eri kanavien kautta runsaasti palautetta ja käy vilkasta keskustelua organisaation kanssa. Syksyllä toteutetun asiakastutkimuksen mukaan 98 % kävijöistä oli erittäin tai melko tyytyväisiä näkemänsä esityksen taiteelliseen tasoon, 93 % suosittelee näkemäänsä esitystä tuttavilleen erittäin tai melko todennäköisesti ja 99 % kävijöistä vierailisi Kansallisoopperassa uudelleen erittäin tai melko todennäköisesti.

Vuonna 2014 vietettiin Richard Straussin syntymän 150-vuotisjuhlaa. Kansallisooppera osallistui juhlintaan *Ruusunurtti*-oopperan esitysten lisäksi Strauss-juhlakonsertilla. Vuoden kohokohtiin kuuluivat myös Karita Mattilan tähdittämä ooppera *Jenifä*, Javier Torresin kantaesitysbaletti *Kaunotar ja hirviö* sekä *Kenneth & Friends* -gaala, jossa baletin taiteellisen johtajan Kenneth Greven kanssa näyttämöllä nähtiin lukuisia balettimaailman tähtiä.

Kaikessa toiminnassa sekä organisaation sisällä että suhteessa muuhun yhteiskuntaan pyritään toiminnalliseen erinomaisuuteen. Olennaista on taata ohjelmiston monipuolisuus. Klassikkojen tuoreiden tulkintojen lisäksi esitetään myös uusia, omaa aikaamme peilaavia teoksia. Yhtä lailla tärkeää on säätää näytäntöjen määrä optimaaliseksi talouden sallimissa rajoissa.

Yleisön ja yhteiskunnan palvelua

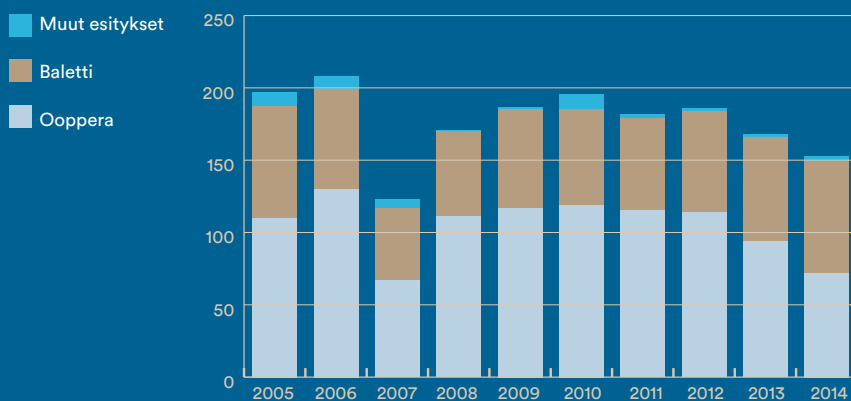
Kansallisoopperan tehtävä on palvella ympäröivää yhteiskuntaa. Vaikka toiminnan ytimen muodostavat oopperatalossa nähtävät esitykset, on tärkeää olla läsnä koko Suomessa ja tavoittaa yleisöjä myös talon ulkopuolella. Vuonna 2014 esityksiä järjestettiin yhteensä 27 paikkakunnalla, ja 16 % kaikista esityksistä koettiin oopperatalon ulkopuolella.

Merkittävä askel oli vuoden 2014 alussa voimaan tullut nelivuotinen tallennesopimus taiteellisten ryhmien kanssa. Sopimuksen ansiosta ooppera- ja balettiesityksiä voidaan saattaa entistä laajemman yleisön ulottuville koko maassa televisiointien, radiointien, suoratoiston, levytysten ja DVD-taltiointien keinoin.

Syksyllä Ylen kanssa solmittu kolmen ja puolen vuoden mittainen yhteistyösopimus sisältää yhden radio- ja yhden televisiotaltioinnin vuosittain. Yhteistyö alkoi lokakuussa *Boris Godunov* -oopperan radioinnilla. *Lumikuningatar*-baletti taltioitiin muun muassa Finnkinon elokuvateatterien keväällä 2015 välittämiä esityksiä varten. Myös suoratoistotekniikan tarjoamia mahdollisuuksia kokeiltiin: e-concerthouse-portaali välitti suoratoistona verkossa kolme konserttia, jotka ovat maksutta katsottavissa maailmanlaajuisesti kuuden kuukauden ajan. Yksi konserteista välitettiin myös Helsingin keskustaan ulkoilmanäytölle joulun alla järjestetyssä yleisötapahtumassa.

Maantieteellisesti etäälle sijoittuvien yleisöjen lisäksi vuonna 2014 palveltiin muitakin vaikeasti saavutettavia yleisöryhmiä. Yleistyöprojekteja ja erityisryhmille suunnattuja esityksiä oli 16 paikkakunnalla. Toimintaan kuului työpajoja ja projekteja koulujen, hoivailaitosten ja hoiva-alan ammattilaisten kanssa, ja elämyksellisiä tapahtumia tarjottiin muun muassa vauvaperheille, vanhuksille ja viittomakielisille. Taiteen avulla on samalla luotu hyvinvointia ja edistetty terveyttä monin tavoin. ►

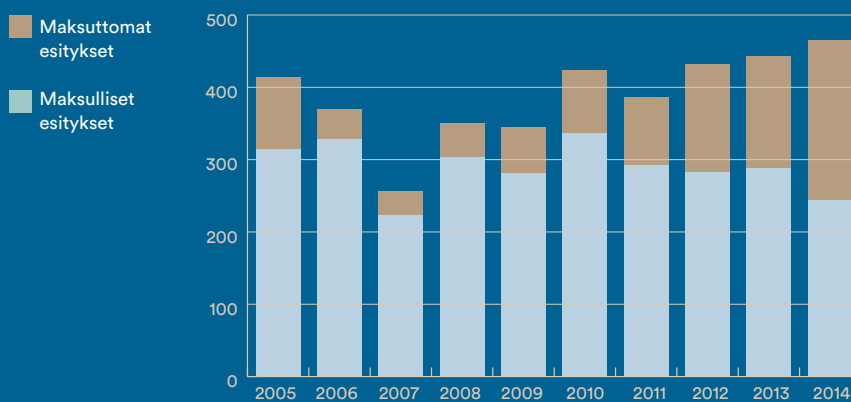
PÄÄNÄYTTÄMÖN ESITYSTEN MÄÄRÄ



Päänäyttämön maksullisten esitysten määrä

Vuonna 2007 päänäyttämö oli suljettu
6 kk:n ajan peruskorjauksen vuoksi.

ESITYSTEN MÄÄRÄ



Maksullisten ja maksuttomien esitysten määrä

Luku sisältää kaikki esityspaikat. Vuonna 2007 päänäyttämö oli
suljettu 6 kk:n ajan peruskorjauksen vuoksi.

Jotta mahdollisimman monella on mahdollisuus kokea oopperaa ja balettia, lippujen hintahaitari on tärkeää pitää riittävän laajana. Lippujen hinnoittelua on kehitetty reagoimaan myös kysynnän vaihteluihin. Vuoden 2014 esityksistä peräti 48 % oli kokonaan maksuttomia (mm. yleisökenraalit, avoimet pääharjoitukset ja muut ilmaistapahtumat), ja maksuttomien esitysten katsojamäärä muodosti 21 % kaikkien esitysten katsojista.

Tärkeä roolinsa eri yleisöjen tavoittamisessa on viestinnällä. Vuoden aikana otettiin käyttöön uudistettu visuaalinen ilme, jonka myötä uudistettiin muun muassa käsiohjelmat. Digitaalista läsnäoloa on vahvistettu monin tavoin. Asiakaskeskeinen digitaalinen markkinointi on saanut uusia, tuloksellisia muotoja. Tärkeänä apuna olivat vuoden aikana käyttöön otettu uusi asiakashallintajärjestelmä sekä segmentointitutkimukseen ja kerätyn asiakastiedon analysointiin perustuva asiakastuntemus. Uuden verkkopalvelun kehitystyö käynnistyi vuoden 2014 lopussa, ja uusi verkkopalvelu julkaistaan viimeistään keväällä 2016. Myös sosiaalisen median eri kanavat palvelevat yhä aktiivisemmin eri sidosryhmiä.

Yritys- ja ryhmämyyntiä on kehitetty merkittävästi. Pilottihankkeena oli runsaasti kiinnostusta herättänyt *Oopperan kummitus*, jonka yritys- ja ryhmämyynti käynnistyi jo keväällä 2014. Myös asiakaspalvelukokonaisuutta kehitettiin, muun muassa ottamalla käyttöön lämpiötilojen uudet infonäytöt.

Uutena palveluna vuonna 2014 lanseerattiin kaikille avoin ja maksuton, verkkopohjainen esitystietokanta, jonka avulla voi hakea Kansallisoopperan ooppera- ja balettiesitysten tietoja vuodesta 1911 nykypäivään asti. Tietokanta tarjoaa yleisölle, tutkijoille ja medialle ainutlaatuisen mahdollisuuden perehtyä suomalaisen ooppera- ja balettitaiteen historiaan.

Kansallisoopperalla on oma vastuunsa suomalai-

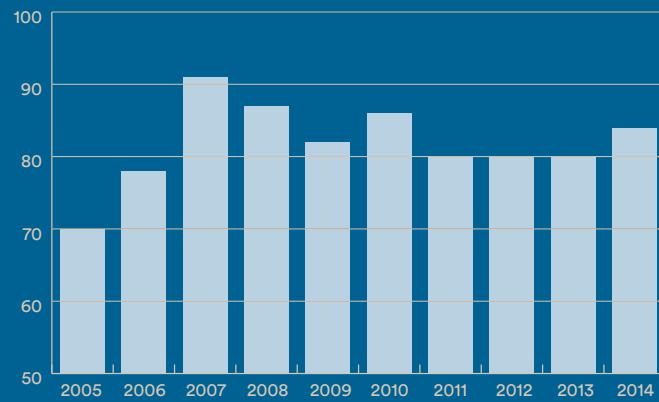
sen kulttuurin uudistamisesta ja kehittämisestä. Tästä huolehditaan muun muassa tilaamalla uusia teoksia sekä tarjoamalla aina uusille taiteilijapolville kasvun ja kehittymisen mahdollisuus. Vuonna 2014 julkistettiin kaksi kaudella 2015–2016 nähtävää kotimaista kantaesitystä, Tuomas Kantelisen säveltämä ja Kenneth Greven koreografoima *Pieni merenneito* sekä Eicca Toppisen ja Perttu Kivilaakson säveltämä ooppera *Indigo*.

Yhteistyötä yli rajojen

Kansallisooppera haluaa vaalia yhteyttä muiden taidekentän toimijoiden kanssa. Vuonna 2014 tapahtumia järjestettiin yhteistyössä useiden eri festivaalien ja taideorganisaatioiden kanssa. Näiden kumppaneiden joukossa olivat muun muassa Tero Saarinen Company, Oulu Sinfonia, Lapin kamariorkesteri, Radion sinfoniaorkesteri, Helsingin kaupunginorkesteri, Musiikkitalo, Helsingin juhlatiiviot, Urkuyö ja aaria, Yle, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Helsingin filharmoninen kuoro, valikoidut tanssioppilaitokset ja musiikkioppilaitokset sekä lukuisat koulut.

Kansallisooppera kutsuu joka vuosi Alminsaliin esiintymään vapaan kentän ooppera- ja tanssiseurueita, ja tänä syksynä vuorossa oli Saaristo-ooppera. Kansallisoopperan tuotannoissa esiintyi vuoden aikana kymmenittäin vapaan kentän taiteilijoita, ja myös lukuisat eri alojen opiskelijat ovat saaneet oppia ooppera- ja balettiproduktioissa ja työpajoilla työskentelemällä. Uutena yhteistyömuotona käynnistettiin Sibelius-Akatemian kanssa KapuApu-yhteistyö, jossa vuosittain 2–3 kapellimestariopiskelijaa seuraa harjoituksia ylikapellimestarin johdolla ja vahvistaa näin valmiuksiaan johtaa oopperaa ja ymmärtää produktion valmistusprosessia. ►

TÄYTTÖASTE



Kaikkien maksullisten esitysten täyttöaste (%)

Kansallisooppera tarvitsee myös kansainvälisiä kumppanuuksia. Talossa vieraili vuoden aikana lukuisia kansainvälisiä taiteilijoita. Aktiivista yhteistyötä muiden ooppera- ja balettitalojen kanssa tehtiin muun muassa Opera Europa -järjestön sekä Pohjoismaiden ja Baltian oopperan- ja baletinjohtajien kesken. Eurooppalaisten ooppera- ja balettitalojen yleisötyöverkosto RESEO järjesti keväällä Kansallisoopperassa kansainvälisen konferenssin, jonka aiheena oli taiteen vaikutus ihmisen fyysiseen, henkiseen ja sosiaaliseen hyvinvointiin.

Myös kokonaisten produktioiden vuokraaminen, ostaminen ja tuottaminen yhteistyössä muiden ooppera- ja balettitalojen kanssa kuuluvat toimintatapoihin. Kansallisoopperassa nähtiin vuonna 2014 Hampurista ja Zürichistä vuokratut produktiot, ja Kansallisoopperan tuotantoja nähtiin Kööpenhaminassa, Los Angelesissa, Oslolla ja Tokiossa. Myös tulevien kausien yhteistyöproduktioita valmisteltiin.

Julkinen rahoitus velvoittaa vastuullisuuteen

Suomen Kansallisoopperan rahoituksesta noin 80 % katetaan julkisin varoin, mikä velvoittaa taloudelliseen vastuullisuuteen. Korkeaa taiteellista tasoa tavoitellaan aina käytettävissä olevien resurssien puitteissa.

Keväällä 2013 opetus- ja kulttuuriministeriö tiedotti, että vuosina 2014–2017 toiminta-avustus jää aiemmin sovitusta poiketen tasolle, joka on 1 % vuoden 2012 rahoitusta pienempi. Myös Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kanssa sovittiin vuosiksi 2014–

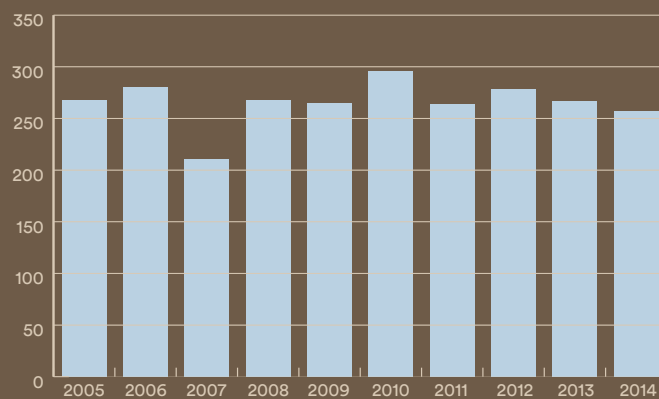
2017 valtion toiminta-avustuksen kehitystä noudattavasta rahoituksesta. Joulukuussa 2014 allekirjoitettiin opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa uusi aiesopimus toiminnan turvaamiseksi vuosina 2015–2019. Se takaa rahoituksen säilymisen vuoden 2014 tasolla edellyttäen, että eduskunta osoittaa vuosittain ministeriön käyttöön tarvittavat määrärahat.

Kuten useimpien kulttuurialan toimijoiden, myös Kansallisoopperan toimintaa vaikeuttaa uhka julkisen rahoituksen lisäleikkauksista tulevina vuosina. Rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja vaikeuttaa pitkäjänteistä toimintaa. Tästä syystä vuoden 2014 aikana on keskusteltu aktiivisesti sekä poliittisten päättäjien että muiden yhteiskunnallisten toimijoiden kanssa, tavoitteena kertoa Kansallisoopperan monipuolisesta toiminnasta koko Suomessa, yhteiskunnallisesta vaikuttavuudesta ja merkityksestä hyvinvoinnin edistäjänä.

Esitysten hyvän kysynnän, tiukkojen säästötoimien ja toiminnallisen tehokkuuden kehittämisen kautta vuoden 2014 ylijäämäksi muodostui 2,1 milj. euroa. Osasyynä ylijäämään oli eduskunnan päätös työeläkeindeksin korotuksen alentamisesta, joka pienensi Säätiön lisäeläkekustannuksia. Ylijäämä auttaa selviytymään lähivuosien taloudellisesti haastavissa olosuhteissa. Henkilökunta on pidetty koko ajan hyvin informoituna tulevaisuuden näkymistä.

Kolmivuotinen talotekniikan saneeraushanke jatkui vuoden 2014 aikana ja vaikeutti omalta osaltaan toimintaa ja tilojen vuokrausta ulkopuolisille ja sitä kautta omien tulojen kasvattamista. ●

KÄVIJÖIDEN MÄÄRÄ



Kävijöiden määrä (tuhatta)

Luku sisältää esitysten katsojien lisäksi kaikkiin muihin Kansallisoopperan tilaisuuksiin osallistuneet kävijät. Vuonna 2007 päänäyttämö oli suljettu 6 kk:n ajan peruskorjauksen vuoksi.

Esitystoiminta

Vuonna 2014 tuotettiin 4 ooppera- ja 3 balettiensiltaa päänäyttämölle. Ensi-iltojen lisäksi päänäyttämöllä nähtiin 12 muuta omaa ooppera- ja balettiproduktiota (15 produktiota vuonna 2013). Päänäyttämöllä oli 153 maksullista esitystä (168 vuonna 2013). Maksullisia esityksiä Alminsalissa oli 31 (31 vuonna 2013) ja oopperatalon ulkopuolella 33 (44 vuonna 2013). Kaikki esityspaikat mukaan luettuina maksullisten esitysten määrä oli 245 (289 vuonna 2013).

Vuonna 2014 yleisö täytti maksulliset esitykset 84-prosenttisesti (80 % vuonna 2013). Päänäyttämön esitysten täyttöaste oli 85 % (82 % vuonna 2013). Maksullisia esityksiä seurasi yhteensä 189 981 katsojaa (205 566 katsojaa vuonna 2013).

Maksuttomia esityksiä (mm. yleisökenraalit, avoimet pääharjoitukset ja muut ilmaistapahtumat) oli vuonna 2014 kaikkiaan 223, ja niihin osallistui yhteensä noin 51 600 katsojaa (154 esitystä ja noin 48 400 katsojaa vuonna 2013). Maksullisten ja maksuttomien esitysten kokonaismäärä oli näin ollen 468 (443 esitystä vuonna 2013).

Erilaisiin yleisötyö- ja muihin projekteihin osallistui 5 341 henkilöä, ja muihin yleisötilaisuuksiin (teosesittelyt, taiteilijatapaamiset, avoimien ovien päivä) sekä opastetuille kiertokäynneille osallistuneen yleisön määrä oli noin 10 200. Kaiken kaikkiaan Kansallisoopperan järjestämiin tilaisuuksiin osallistui noin 257 100 kävijää (noin 267 100 kävijää vuonna 2013).

Vierailut ja muut yleisökontaktit

Vuoden 2014 aikana esiinnyttiin taajaan myös oopperatalon ulkopuolella. Maksullisia ja maksuttomia esityksiä oli kotimaassa kaikkiaan 27 paikkakunnalla, ja 75 vierailuesitystä seurasi yhteensä noin 34 800 katsojaa.

Kotimaassa Danske Bankin tuella tehtiin jo perinteinen *Baletin kesäkiertue*: maksuttomia esityksiä Helsingissä, Jyväskylässä, Kuopiossa, Lahdessa, Oulussa, Tampereella, Turussa ja Vaasassa seurasi noin 16 600 katsojaa. Lisäksi *Kansallisbaletti kylässä* -kiertue tarjosi Hämeenlinnassa, Kuopiossa ja Savonlinnassa esityksen lisäksi paikallisille harrastajille mahdollisuuden treenata ammattitanssijoiden kanssa, ja lapsille suunnattu *Aikala*-tanssiteos esitettiin Ylivieskassa, Kokkolassa ja Pietarsaareissa.

Ihmisen ääni- ja *Karhu*-oopperat nähtiin Inarissa, Rovaniemellä ja Oulussa yhteistyössä Lapin kamariorkesterin ja Oulu Sinfonian kanssa. Verdin *Requiem* esitettiin Johanneksen kirkossa, ja Oopperan orkesteri, solistit ja lapsikuoro tekivät neljän konsertin joululaulukiertueen Etelä-Suomen kirkkoissa. Pääkaupunkiseudulla toteutettiin konsertti myös yhteistyössä Urkuyö ja Aaria -festivaalien kanssa.

Kansallisoopperan varsinaisten kävijöiden lisäksi muiden tilastoitujen yleisökontaktien määrä oli noin 134 900. Mukana luvussa on muun muassa *Boris Godunov* -oopperan radioinnin kuulijat (kotimaassa noin 120 000), verkon kautta maailmanlaajuisesti ►

suoratoistettujen kolmen konsertin kuulijat, Kampin kauppakeskuksessa toteutettu joulutapahtuma sekä Kansallisbaletin esiintymiset Marimekon muotinäytöksissä.

Boris Godunov -ooppera välitettiin kotimaan lisäksi EBU:n jäsenmaihin Espanjaan, Kroatiaan ja Tanskaan. Syksyllä ilmestyi Ondine-levymerkillä Kansallisoopperan orkesterin, kuoron ja solistien levy *Nyt tähtitarhoihin laulu soi – Suomen Kansallisoopperan joulukuulu*.

Oopperatalon tiloja vuokrattiin myös ulkopuolisille toimijoille. Alminsaliissa nähtiin 12 Helsingin juhlaviikkojen, Kajaanin kaupunginteatterin, Tanssiteatteri ERIn, Vanemuine-teatterin, Helsingin Thaimaan suurlähetystön ja Rotary International District 1420:n, Kansainvälisen kristittyjen ammattimuusikoiden verkostoitumisjärjestö CRESCENDOn sekä Kansallisbaletin tanssijat ry:n tuottamaa esitystä, joissa oli yhteensä 3 545 katsojaa. Lisäksi oopperatalossa järjestettiin kymmeniä kokouksia, konferensseja, juhlia ja muita tilaisuuksia.

Yleisötyö palvelee monia erityisryhmiä

Yleisötyö kehittää uusia tapoja tavoittaa ihmisiä, jotka ovat Kansallisoopperan vakiintuneiden toimintamuotojen ulottumattomissa. Erityisryhmille suunnattujen esitysten lisäksi tärkeässä roolissa on osallistava taiteellinen toiminta sekä Kansallisoopperan erityisosaamiseen liittyvä täydennyskoulutus. Vuoden 2014 aikana yleisötyötä tehtiin yhteensä 16 paikkakunnalla.

Kauden ohjelmistossa oli ooppera- ja tanssiesityksiä sekä päiväkotien ja koulukäisille. Lisäksi *Lasten taidetuokioihin* osallistui lähes 1 500 lasta ja maksuttomiin *Vauvojen taidetuokioihin* 1 800 vauvaa vanhempineen. Koululaisooppera *Hölmöläisiä* esittivät eri puolilla maata yhteensä 22 koulun 5.–6.-luokkalaisten ammattitaiteilijoiden rinnalla. Pääkaupunkiseudun 1.–2.-luokkalaisten poikia innostettiin 14 eri koulussa baletin pariin *Balettienergiaa pojille!* -hankkeessa. Kansallisbaletin ja Pienen Suomalaisen Balettiseurueen yhteiset *So You Think You Can Muuv?* -tanssityöpajat puolestaan innostivat 33 pääkaupunkiseudun koulun 6.-luokkalaisten liikkumaan ja tanssimaan omilla ehdoillaan. Tuhannet koululaiset, opiskelijat ja muut erityisryhmät seurasivat oopperoiden ja balettien pääharjoituksia ja osallistuivat teoskohtaisiin työpajoihin.

Myös opettajien koulutukseen panostettiin, ja yhteistyö taidekorkeakoulujen kanssa jatkui. Kansallisoopperan perehdyttäminä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian ja Aalto-yliopiston opiskelijat tuottivat kolmen pääkaupunkiseudun koulun kanssa *Tirandot*-oopperaan kytkeytyvät produktiot, joissa teokseen tutustuttiin musiikin, draaman, valaistuksen ja puvustuksen kautta.

12–16-vuotiaiden musiikkiteatteriryhmä Par(r)asvaloissa valmisti ammattilaisten johdolla oman Produktion Alminsaliin. *Mestarien messissä* -konsertissa nuoret muusikot pääkaupunkiseudun musiikkioppilaitoksista pääsivät musisoimaan Oopperaorkesterin rinnalla Kansallisoopperan suurelle näyttämölle. Kansallisoopperan, Sibelius-Akatemian, Radion sinfoniaorkesterin, Helsingin kaupunginorkesterin, Musiikkitalon sekä New Yorkin filharmonisen orkesterin yhteinen *Kuule, minä sävellän!* -hanke jatkui kahdella koululaisten sävellyskonsertilla, jotka valmisteltiin ammattisäveltäjien ja Sibelius-Akatemian opiskelijoiden johdolla.

Oopperan teetansseihin osallistui maksutta lähes 3 000 seniori-ikäistä tanssin ystävää, ja musiikki- ja tanssiesityksiä vanhuksille ja pitkäaikaissairaille järjestettiin pääkaupunkiseudulla yhteensä 13 hoivalaitoksessa. *Laululla läsnä* ja *Kuvalla läsnä* -workshopit perehdyttivät hoiva-alan ammattilaisia siihen, miten omaa ääntä ja kuvallista ilmaisua voi hyödyntää jokapäiväisessä työssä. Vähemmistöryhmistä huomioitiin erityisesti viittomakieliset, joille tulkattiin *La Bohème* -oopperan esityksiä.

Yhteistyö pääkaupunkiseudun kuntien kanssa

Säätiön toiminnan rahoituksesta vajaa 10 % katetaan vuosiksi 2014–2017 Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa solmitulla yhteistyösopimuksella. Rahoitusosuudet on määritelty sopimuskauden alussa sen mukaan, kuinka paljon kustakin kaupungista kävi asiakkaita Kansallisoopperassa.

Edellisvuosien tapaan Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa tehtiin monipuolista yhteistyötä myös vuonna 2014. Kansallisoopperan orkesteri ja solistit konsertoivat Espoossa ja Vantaalla, seniori-ikäisten *Teetansseja* järjestettiin oopperatalon lisäksi Espoossa ja Vantaalla, ja Vantaalla nähtiin lapsille suunnattu tanssiesitys. Tanssijoiden ja laulajien voimin vierailtiin ilahduttamassa myös hoivakotien asukkaita. Myös avoimiin pääharjoituksiin oli kiintiöpaikkansa pääkaupunkiseudulta tuleville ryhmille. Lisäksi lukuisat yleisötyöhankkeet suuntautuivat pääkaupunkiseudun kuntien lapsille, nuorille, vanhuksille ja muille erityisryhmille kuten hoiva-alan ammattilaisille (ks. luku Yleisötyö palvelee monia erityisryhmiä). ●

Henkilöstö

Suomen Kansallisooppera työllistää monia eri alojen huippuammattilaisia. Vuoden 2014 lopussa säätiön palveluksessa työskenteli yhteensä 534 kuukausipalkkaista työntekijää (533 edellisen vuoden lopussa), ja keskimäärin työntekijöitä oli vuoden aikana 532 (526 edellisen vuoden aikana). Keskimäärin vuoden aikana taiteellisissa tehtävissä työskenteli 255, teknisillä osastoilla 173, hallinnollisissa tehtävissä 42, muissa taiteellisissa ja tuotannollisissa tehtävissä 51 sekä balettioppilaitoksessa 11.

Vuoden lopussa voimassa olleista työsuhteista 472 oli vakituista (471 edellisenä vuonna) ja 62 määräaikaista (62 edellisenä vuonna). Vuoden 2014 aikana alkoi 19 kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassaolevaa ja 122 määräaikaista työsuhdetta. Vuoden aikana päättyi 25 kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassaolevaa ja 112 määräaikaista työsuhdetta.

Lisäksi vuoden aikana Kansallisoopperan työskentelyyn osallistui kaiken kaikkiaan 948 tunti- ja suorituspalkkaista työntekijää, joista noin 84 % vierailijoina taiteellisissa tehtävissä.

Työehtosopimustoiminta

Suomen Kansallisoopperan henkilöstöryhmien palkka- ja työehtoja määrittää 12 eri työehtosopimusta. Työehtosopimukset uudistettiin syksyllä 2013 käydyissä neuvotteluissa sopimuskaudeksi 1.4.2014–31.1.2017 keskusjärjestöjen työllisyys- ja kasvusopimuksen mukaisesti. Toimintavuodelle sovittu yleiskorotus 1.8.2014 oli maltillinen. Työehtosopimusratkaisut sisälsivät myös erilaisia työaikajoustoja, vuosilomaetuuksien yhtenäistämistä ja taiteellisten ryhmien näytöskorvausjärjestelmän uudistamisen, joka toteutettiin 1.8.2014 alkaen.

Orkesterin työehtosopimuksen vuosilomamääräyksiä sovittiin keväällä 2014 muutettavaksi 1.4.2014 alkaen. Työehtosopimusten sisällön kehittämistä jatkettiin toimintavuonna muissakin työryhmissä. Näytäntetekniikkaan sovellettavasta kokonaistyöajasta ei kuitenkaan päästy vielä ratkaisuun. Näytäntöjärjestäjät kuuluivat uutena ryhmänä teknisten pienryhmien työehtosopimuksen soveltamispiiriin. Päivätekniikan työntekijöiden työehtosopimuksessa toteutettu tehtävän vaativuuden ja henkilökohtaisen työsuorituksen arviointiin perustuva uusi palkkausjärjestelmä otettiin käyttöön 1.4.2014 alkaen. Taiteellisten ryhmien talletusopimus tuli voimaan 1.1.2014.

Suomen Kansallisoopperan työnantajaliitto on Palvelualojen Työnantajat PALTA ry, joka on Elinkeinoelämän keskusliiton (EK) jäsenliitto. Pääjohtaja Päivi Kärkkäinen on ollut toimintavuoden aikana PALTA ry:n hallituksen jäsen.

Yhteistoiminta

Kansallisoopperan YT-neuvottelukuntaan kuuluvat työnantajan edustajien lisäksi eri työntekijäryhmien luottamusmiehet. Varsinaisen yhteistoiminnan lisäksi johtajat ja henkilöstöpäällikkö tapaavat säännöllisesti myös HYVE-ryhmän, johon kuuluvat henkilöstön yhteistyöhön valitut edustajat eli työntekijäyhdistysten puheenjohtajat ja luottamusmiehet, hallituksen ja hallintoneuvoston henkilökuntajäsenet sekä tasa-arvotoimikunnan jäsenet.

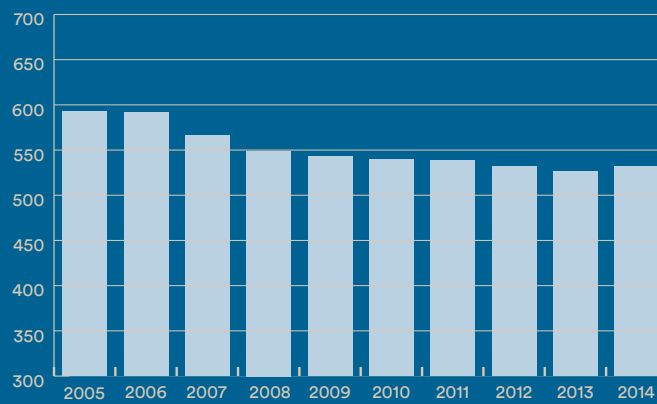
Muita yhteistoiminnan muotoja ovat mm. turvallisuus-, ruokala- ja tasa-arvotoimikunnat. Myös henkilöstölehti Operaatioiden toimituskunnassa on työntekijöillä omat edustajansa. Vuonna 2014 järjestettiin lisäksi hallituksen ja keskijohdon yhteinen aamupäiväseminaari, ja hyväksi koettua toimintaa aiotaan myös jatkaa.

Koulutus ja kehittäminen

Kansallisooppera tukee henkilöstön jatkuvaa ammatillista kehittymistä, ja asia on keskeinen osa henkilöstösuunnitelmaa. Ammatillisen kehittymisen tarpeet tarkistetaan säännöllisissä kehityskeskusteluissa. Osastot toteuttavat omat koulutussuunnitelmansa, ja henkilöstöosasto vastaa koko taloa koskevien esimiesvalmennusten sekä opintopiirien suunnittelusta.

Kansallisoopperassa toimii kolme erillistä esimiesvalmennusryhmää; johtajien ja osastopäällikköiden ryhmä, tekniikan työkykypainotteinen valmennus sekä englanninkielinen esimiesvalmennus. Johtajien ja osastopäällikköiden valmennusta järjestettiin vuoden 2014 aikana viisi kertaa, ja sen aiheina olivat mm. vaikuttava aivojen käyttö sekä synergia, sisäisen viestinnän kehittäminen, henkilöstöpoliittiset linjaukset, dokumenttienhallintajärjestelmän käyttöönotto, riskienhallinta sekä tehokas ja viisas ajankäyttö. Tekniikan erikoisammattitutkintoon johtava työkykypainotteinen esimiesvalmennus jatkui vuoden 2014 aikana. Englanninkielisessä esimiesvalmennuksessa käsiteltiin mm. esimiehen roolia sekä työkykyasioita. ►

HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ



Kuukausipalkkaisen henkilökunnan määrä keskimäärin

Kansallisoopperan yhteinen opintopiiri järjestettiin vuoden 2014 aikana kolme kertaa. Kaikille työntekijöille avoimen opintopiirin luennot käsittelivät ravintotietoutta, elämänhallintaa ja positiivista ajattelua sekä rakentavaa vuorovaikutusta.

Sisäinen viestintä

Kansallisoopperassa toteutettiin vuoden 2014 aikana mittava sisäisen viestinnän uudistus, kun uusi suomen- ja englanninkielinen intranet otettiin käyttöön. Tiedonkulku parani, kun intranet saatiin kaikkien työntekijöiden käytettäväksi työpisteiden lisäksi myös kotitietokoneilla ja mobiililaitteilla. Samassa yhteydessä tehostettiin talon sisäistä sähköpostiviestintää.

Sisäisen keskustelukulttuurin kehittämiseen panostettiin vuoden 2014 aikana edelleen johtajien ja henkilöstön välisillä säännöllisillä tiedotus- ja keskustelutilaisuuksilla, joita järjestettiin kuukausittain aina hallituksen kokouksen jälkeen.

Työkyvyn tukeminen

Kansallisoopperan henkilöstöä kannustetaan monin tavoin omasta työkyvystä ja terveydestä huolehtimiseen. Työterveyspalveluja toteuttaa moniammatillinen tiimi, jossa työterveyshoitajien ja -lääkäreiden lisäksi ovat mukana työfysioterapeutti, ravintoterapeutti sekä työpsykologi. Työterveyspalvelut kilpailutettiin syksyllä 2014.

Viime vuosien tapaan myös vuonna 2014 on painotettu ennaltaehkäiseviä työterveyspalveluita. Kansallisoopperassa on käytössä TyöKuntoon-malli varhaisen tuen ja työkyvyn tukemisen mallina. Siihen liittyvät käytännöt, kuten sairauspoissaolojen seuranta, yhteiset toimenpiderajat, työterveysneuvottelut, kuntoutuspalaverit, osasairauspäiväraha ja työkokeilut, ovat olennainen osa työkyvyn tukemista.

Kansallisoopperassa toteutetaan osastokohtaisia työpaikkaselvityksiä 3–5 vuoden välein. Näiden selvitysten avulla saadaan olennaista tietoa eri työntekijäryhmien työkyvystä ja siihen liittyvistä mahdollisista haasteista. Vuonna 2014 tehtiin osastokohtainen työpaikkaselvitys solisteille, kuoron laulajille sekä näyttämö- ja valaistusosaston työntekijöille. Syksyllä 2014 aloitettiin laaja baletin työpaikkaselvitys, joka jatkuu vuonna 2015. Tanssijoiden työkykyyn on kiinnitetty erityistä huomiota Terve tanssija -mallilla sekä tanssijoiden henkisellä valmennuksella.

Työkyvyn tukemiseen liittyy Kansallisoopperassa olennaisesti myös musiikki- ja tanssiläketieteen

erityisosaaminen. Työterveystiimi on koonnut laajan konsultaatioverkoston näissä asioissa, ja lisäksi Kansallisooppera osallistuu eri alojen asiantuntijoista koostuvan Musiikkipolin toimintaan. Kansallisoopperassa on oma meluntorjuntaohjelma, jonka avulla on kokeiltu myös uusia apukeinoja, esimerkiksi elektronisten kuulosuojainten käyttöä.

Kansallisooppera tukee työntekijöidensä työkykyä myös ilmaisten liikuntaryhmien ja liikuntaseteleiden avulla.

Työsuojelu ja turvallisuus

Kansallisoopperan turvallisuus- ja työsuojelutoimikunta koostuu työnantajan ja työntekijöiden edustajista sekä asiantuntijajäsenistä. Turvallisuustoimikunta on kokoontunut neljä kertaa toimintavuoden aikana.

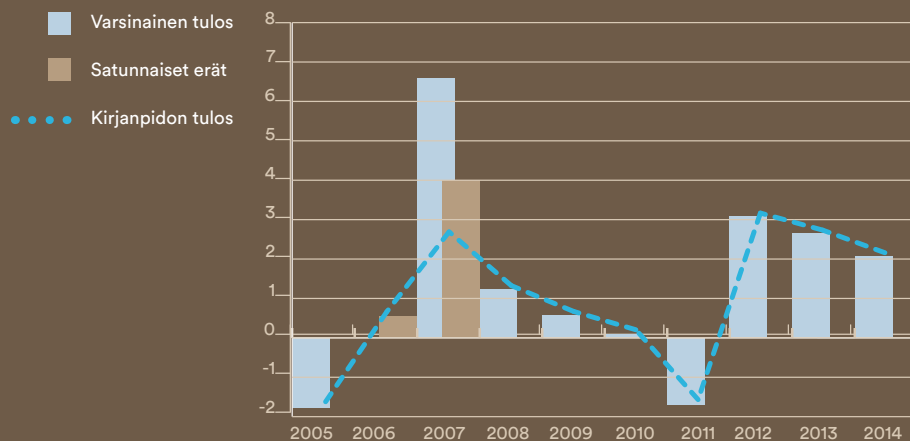
Kansallisooppera on Nolla tapaturmaa -foorumin jäsen. Foorumin lähes neljän sadan yritysjäsenen verkosto toimii yhteistyössä työsuojelutietoutta jakaen ja toisiltaan oppien sekä omaa työturvallisuustasoaan mitaten ja kehittäen.

Eläkejärjestelyt

Oopperan työntekijöiden lakisääteinen eläketurva on järjestetty työeläkevakuutuksella. Vakinaisia laulajia ja tanssijoita sekä sitä osaa muusta henkilökunnasta, joka on tullut vakinaiseen työsuhteeseen ennen 31.12.1995, koskee lisäeläketurva, joka on järjestetty ryhmäeläkevakuutuksella. Vuoden 2014 aikana lisäeläkevakuutuksen piirissä oli yhteensä 222 työntekijää, joista 79 tanssijaa, 64 laulajaa ja 79 muuta henkilöä, sekä lisäksi 228 jo eläkkeelle siirtynyttä työntekijää. Lakisääteisen eläketurvan ja lisäeläketurvan vuosittaiset eläkevastuut ja niihin liittyvät kulut on tilinpäätöksessä kirjattu vakuutusyhtiön asiantuntijan laskelman mukaisesti täyteen määräänsä tuloslaskelman eläkekuluihin. Lisäeläkekulut vaihtelevat vuosittain johtuen lisäeläkejärjestelmän eri komponenttien kuten palkkakehityksen, työeläkeindeksin ja eläkevakuutusyhtiön sijoitustoiminnan tuottojen muutoksista.

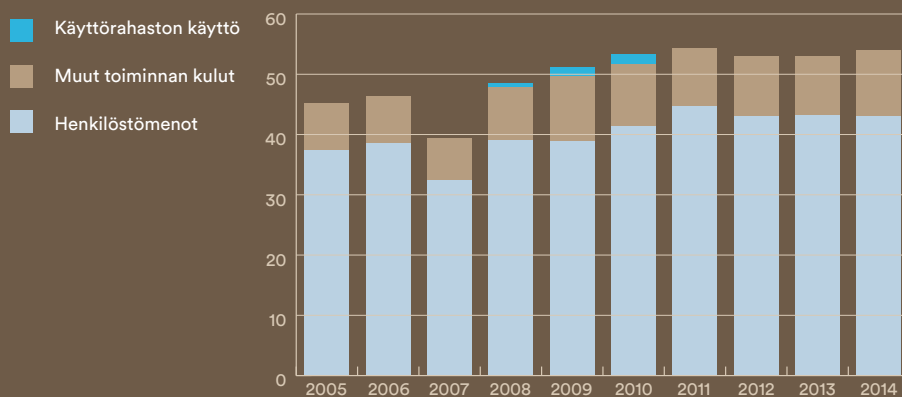
Suomen Kansallisoopperan säätiön vakinaisille tanssijoille ja laulajille järjestämä lisäeläke-etuus ei ole palkkaetus, vaan työnantajan kokonaan kustantama kollektiivinen lisäeläketurvajärjestelmä. Lisäeläke-etuus perustuu kokonaiseläketurvaan, jossa lisäeläke ja lakisääteinen työeläke yhdessä muodostavat tavoitteena olevan eläketurvan. Tanssijoiden eläkeikä on 44 vuotta ja laulajien 55 vuotta. ●

TULOS



Tulos (milj. euroa)
Merkittävimmät satunnaiset erät:
2006: lahjoitus 0,6 milj. euroa
2007: siirto käyttörahastoon 4,0 milj. euroa

TOIMINTAMENOT



Toimintamenot yhteensä (milj. euroa)
Vuonna 2007 päänäyttämö oli suljettu 6 kk:n ajan peruskorjauksen vuoksi ja vakinainen henkilökunta oli lomautettuna 2 kk:n ajan.

Tulos ja tase

Säätiön tilikauden 2014 tulos oli 2,1 milj. euroa ylijäämäinen (2,6 milj. euroa ylijäämäinen vuonna 2013). Ylijäämän tärkeimpiä syitä ovat odotettua korkeammat lipputulot, tiukka kustannuskuri sekä eduskunnan päätös työeläkeindeksin korotuksen alentamisesta, joka pienensi Säätiön lisäeläkekustannuksia. Syntyneellä ylijäämällä varmistetaan toiminnan jatkuvuus lähivuosina, kun julkinen rahoitus on jäädytetty kustannustason noususta huolimatta.

Varsinaisen toiminnan tuotot olivat 11,2 milj. euroa (10,3 milj. euroa vuonna 2013). Lipputulojen osuus toiminnan kokonaistuotoista oli 8,2 milj. euroa (7,8 milj. euroa vuonna 2013). Lipun arvonnäköveroton keskihinta oli 46 euroa (41 euroa vuonna 2013). Lipputulot kasvoivat, vaikka päänäyttämön esitysmäärää jouduttiin taloudellisista syistä hieman karsimaan. Kasvun syynä oli erityisesti kevään 2014 korkea täyttöaste päänäyttämöllä. Muut varsinaisen toiminnan tuotot olivat pääasiassa yritysyritysoutuotoja ja yksityisiä avustuksia (0,8 milj. euroa 2014 ja 0,6 milj. euroa 2013), kiinteistön huollon korvauksia (0,7 milj. euroa vuosina 2014 ja 2013), ravintola- ja vuokratuottoja (0,6 milj. euroa vuosina 2014 ja 2013) sekä yhteistuotantojen tuottoja (0,3 milj. euroa vuonna 2014 ja 0,1 milj. euroa vuonna 2013).

Varsinaisen toiminnan kulut olivat 53,9 milj. euroa (53,0 milj. euroa vuonna 2013). Henkilöstömenot laskivat 0,1 milj. euroa edellisestä vuodesta. Kokoaikaisen henkilöstön palkkamenot ja muut henkilöstömenot vuonna 2014 olivat yhteensä 37,2 milj. euroa (37,1 milj. euroa vuonna 2013). Palkkamenot kasvoivat hieman tilikauden keskimääräisen henkilöstömäärän kasvun myötä, kun taas lisäeläkekulut laskivat. Taiteellisissa ja muissa tehtävissä toimineiden vierailijoiden henkilöstömenot olivat 4,7 milj. euroa (4,9 milj. euroa vuonna 2013) ja teknisissä ja hallinnollisissa tehtävissä käytettyjen tuntipalkkaisten työntekijöiden henkilöstömenot 1,2 milj. euroa (1,2 milj. euroa vuonna 2013).

Tuotantokulut olivat 3,5 milj. euroa (2,6 milj. euroa 2013). Syyt tuotantokulujen kasvuun ovat kolmenlaiset: Musiikin esitysoikeuskorvaukset kasvoivat lainsäädännöllisten muutosten ja vertailuvuonna

korvauksiin kohdistuneiden hyvitysten vuoksi. Erityisesti lavastamossa valmistauduttiin jo seuraavan kauden merkittäviin produktioihin, ja kustannuksia kasvattivat myös muutokset produktioiden suunnitelmissa sekä vuoden aikana lyhyellä suunnittelulla toteutetut produktiot (ml. vierailut ja taltioinnit).

Viestinnän kulut kasvoivat merkittävien strategisten erityispanostusten vuoksi (2,0 milj. euroa 2014 ja 1,7 milj. euroa 2013). Näihin kuuluivat esimerkiksi verkkopalvelujen kehittäminen sekä TV-dokumentin toteuttaminen. Hallinnon kulut pysyivät edellisvuoden tasolla (1,8 milj. euroa vuonna 2014 ja 2013). Kiinteistö- ja kalustomenot jatkoivat hienoista laskuaan 2,6 milj. euroon (2,7 milj. euroa vuonna 2013). Valtiolta saadut vuokra-avustukset (14,1 milj. euroa vuonna 2014 ja 14,0 milj. euroa vuonna 2013) on tuloslaskelmassa kohdistettu vuokramenojen oikaisuksi.

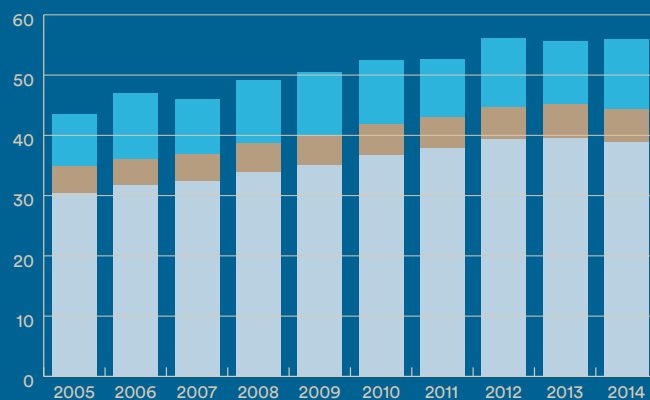
Säätiön kokonaistulokseen sisältyy Kansallisoopperan rahoitettavaksi jäänyt osuus Balettioppilaitoksessa annetusta opetuksesta. Säätiön sääntöjen mukaiseen toimintaan kuuluu Balettioppilaitoksen ylläpitäminen ja vuonna 2014 Säätiön osuus balettikoulutuksen kustannuksista oli 0,3 milj. euroa (0,2 milj. euroa 2013; tarkempi selvitys Balettioppilaitoksen vaikutuksesta Säätiön tulokseen on annettu tilinpäätöksen liitetiedossa nro 15).

Käyttöomaisuuden poistot olivat 1,0 milj. euroa (1,1 milj. euroa 2013). Investoinnit pysyivät vastaaviin olivat 0,6 milj. euroa (0,3 milj. euroa vuonna 2013).

Toiminnan yleisavustus veikkausvoittovaroista laski 0,4 milj. euroa edellisvuodesta. Vuoden 2014 yleisavustus oli 37,9 milj. euroa (38,3 milj. euroa vuonna 2013). Pääkaupunkiseudun kuntien rahoitus sopimuksen mukaiset avustukset laskivat niin ikään uuden yhteistyösopimuksen mukaisesti 0,1 milj. eurolla (5,4 milj. euroa 2014 ja 5,5 milj. euroa 2013). Balettioppilaitoksen perus- ja ammatillisen opetuksen avustukset olivat 1,1 milj. euroa (1,2 milj. euroa vuonna 2013). Vuonna 2014 ei myönnetty valtion erityisavustuksia. Aiemmin myönnettyistä erityisavustuksista 0,02 milj. euroa kohdistui vuodelle 2014 (0,2 milj. euroa vuonna 2013). ●

TOIMINNAN RAHOITUS

- Omarahoitus*
- Pääkaupunkiseudun kuntien avustukset**
- Valtion avustukset***



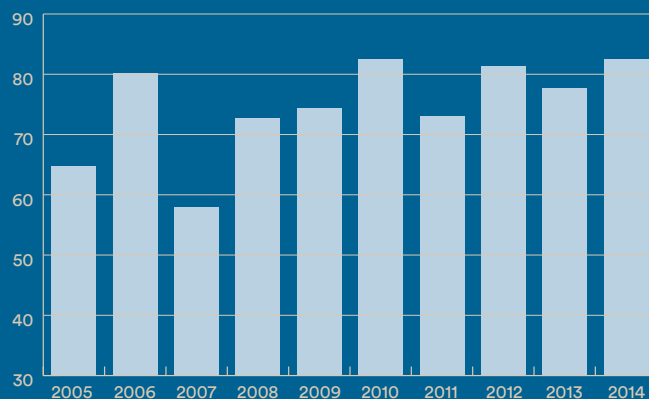
* Luku sisältää näytäntötuotot, muut toiminnan tuotot, sponsoritulot ja sijoitustuotot

** Luku sisältää Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien avustukset

*** Luku sisältää toiminta-avustuksen veikkauvoittovaroista, erityisavustukset sekä avustuksen Balettioppilaitokselle.

Valtion ja pääkaupunkiseudun kuntien avustukset sekä omarahoituksen osuus (milj. euroa)

NÄYTÄNTÖTUOTOT



Näytäntötuotot (milj. euroa)

Vuonna 2007 päänäyttämö oli suljettu 6 kk:n ajan peruskorjauksen vuoksi.

Rahoitusasema

Kansallisoopperan rahoitusasema säilyi edellisten vuosien tapaan vahvana koko vuoden. Vuoden 2014 lopulla Säätiön taseessa hankintamenoon tai sitä alempaan markkina-arvoon arvostetut rahoitusvarat olivat 21,3 milj. euroa (17,7 milj. euroa 31.12.2013). Säätiön rahoitusomaisuuden markkina-arvo 31.12.2014 oli 22,9 milj. euroa (18,8 milj. euroa 2013).

Säätiön sijoitussalkkua kasvatettiin vuoden aikana 4 milj. eurolla 14,6 milj. euroon. Sijoitussalkku on kilpailutuksen kautta valitun varainhoitoyhtiön hoidettavana. Sijoitustoiminnan tavoitteet ja rajat on määritelty Säätiön hallituksen määrittämässä sijoitusstrategiassa. Sijoitustoiminnan tavoitteena on turvata ja kasvattaa sijoitussalkun arvoa ja antaa keskipitkällä aikavälillä kohtuullinen tuotto alhaisella riskitasolla.

Varsinaisen toiminnan omarahoitus rahoituslaskelmassa oli 12,1 milj. euroa (10,5 milj. euroa vuonna 2013). Näistä yhteistyösopimusten perusteella saatujen yritysyritysyhteistyötuottojen ja yksityisten avustusten osuus oli 0,8 milj. euroa (0,6 milj. euroa vuonna 2013). Sijoitustuottoja kertyi rahoituslaskelman mukaan 0,4 milj. euroa (0,2 milj. euroa vuonna 2013). Korkotuottoja rasitti edelleen alentunut korkotaso. Varainhoidossa olevan sijoitussalkun realisoituneet myyntivoitot ja -tappiot olivat yhteensä 0,5 milj. euroa (0,1 milj. euroa vuonna 2013). Vuokratulujen kattamiseen saatiin valtion vuokra-avustusta 14,1 milj. euroa (14,0 milj. euroa vuonna 2013).

Säätiön toiminnan rahoituksesta 79 % katettiin valtion ja pääkaupunkiseudun kuntien toiminta-avustuksilla ja 21 % omatoimisella rahoituksella. Rahavirta avustuksista oli 44,5 milj. euroa (45,1 milj. euroa vuonna 2013; ei sisällä vuokra-avustusta). Avustukset perustuivat opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosiksi 2010–2014 solmittuun aiesopimukseen sekä vuosiksi 2014–2017 Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa solmittuun yhteistyösopimukseen.

Oma pääoma vuoden 2014 lopulla oli 12,8 milj. euroa (10,7 milj. euroa vuonna 2013). Vapaata omaa pääomaa oli 12,6 milj. euroa (10,5 milj. euroa vuonna 2013).

Vuoden aikana ei tarvittu lainarahoitusta. ●

Yhteistyökumppanit

Yhteistyökumppaneissa ei tapahtunut merkittäviä muutoksia tilikauden aikana.

Pääyrittäisyhteistyökumppaneina jatkoivat Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma, Helsingin Sanomat ja Ernst & Young Oy. Kohdennettua yhteistyövastiketta saatiin edellisen vuoden tapaan Danske Bankilta *Baletin kesäkiertueen* toteuttamiseksi. Kansallisbaletin nuorisoryhmän toimintaan on saatu kolmevuotinen avustus Jane ja Aatos Erkon säätiöltä vuonna 2013.

Ylen kanssa solmittiin tuotantojen radiointeja ja televisiointeja koskeva yhteistyösopimus vuosille 2014–2017. Kiinteistön ylläpidosta ja huollosta on tehty kiinteistönhoitosopimus valtion omistaman Senaatti-kiinteistöjen kanssa. Lipunmyynti toteutetaan hyödyntämällä Lippupiste Oy:n järjestelmää ja myyntiverkostoa.

Kansallisoppera noudattaa hankintatoimessaan julkisen hankintalain säännöksiä. Vuoden 2014 merkittävimmät kilpailutukset olivat siivous-, vakuutus-, mainostoimisto- ja työterveyspalvelut sekä yleisötilojen infonäytöt.

Oopperan Tukisäätiö myönsi aiempien vuosien tapaan apurahoja ooppera- ja balettitaidetta edustaville luoville ja esittäville taiteilijoille sekä Oopperan työntekijöille ammattitaidon ylläpitämiseen ja kehittämiseen. Tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana on toiminut Matti Ahde ja asiamiehen tehtävää on hoitanut Kansallisopperan kirjanpitopäällikkö Marjaana Niemi. ■

Toiminnan riskit ja epävarmuustekijät

Kansallisoopperan toiminnan rahoitus on pitkällä aikavälillä riippuvainen julkisen talouden kehityksestä. Valtion ja kuntien kasvavat rahoituspaineet sekä veikkausvoittovarojen kehitys ja uudet tuensaat heijastuvat Kansallisoopperan rahoitukseen. Keväällä 2013 opetus- ja kulttuuriministeriö päätti valtion toiminta-avustuksen jäädyttämisestä vuonna 2014 tasolle, joka on 99 % vuoden 2012 avustuksesta, ministeriön kanssa vuosille 2010–2014 solmitusta sopimuksesta poiketen. Tämän seurauksena myös pääkaupunkiseudun kunnat neuvottelivat vuosille 2014–2017 uudet sopimusehdot, joissa avustuksen taso määräytyy valtionavustuksen mukaisesti. Joulukuussa 2014 allekirjoitettiin opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa uusi aiesopimus Suomen Kansallisoopperan toiminnan turvaamiseksi vuosina 2015–2019. Se takaa rahoituksen säilymisen vuoden 2014 tasolla edellyttäen, että eduskunta osoittaa vuosittain opetus- ja kulttuuriministeriön käyttöön tarvittavat määrärahat.

Rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja vaikeuttaa pitkäjänteistä toimintaa. Ohjelmiston suunnittelun aikajänne on tuotantorakenteen ja haluttujen vierailevien taiteellisten resurssien varmistamisen vuoksi pitkä. Sopimukset ja tuotanto-suunnitelmat on tehtävä 3–5 vuotta ennen varsinaista esitysvuotta, vaikka julkisen rahoituksen lopullinen määrä vahvistetaan vuodeksi kerrallaan.

Epävarmassa rahoitustilanteessa riskienhallinta ja skenaariosuunnittelu ovat erittäin tärkeitä ohjauskeinoja Suomen Kansallisoopperassa. Julkisen rahoituksen merkittävän alenemisen lisäksi yksi keskeisimmistä ulkoisista riskeistä on esitysten kysynnän mahdollinen lasku. Kysyntään vaikuttavat ohjelmiston houkuttelevuus sekä erilaisten asiakkaiden ja yleisöjen saavuttaminen, mutta myös kiristynyt kilpailu vapaa-ajasta sekä pitkään jatkunut taloudellinen epävarmuus. Toisin kuin teatterialalla yleisesti, ei kysynnän lasku ole vielä kohdistunut Kansallisoopperaan, mutta yleisön

vaatimuksiin vastaaminen edellyttää asiakastarpeiden tuntemusta, jatkuvasti uusia kanavia ja tapoja yleisöjen kohtaamiseen, joustavuutta ohjelmistosuunnitteluun sekä panostusta korkeaan taiteelliseen tasoon käytettävissä olevien resurssien puitteissa.

Sisäisistä riskeistä merkittävimpiä ovat työkyvyttömyysriskit. Monissa tehtävissä henkilövahinkoriski on suuri työn toistuvan fyysisen kuormittavuuden ja työn luonteen vuoksi. Samoin tiukat aikataulut ja karsitut henkilöresurssit lisäävät työn kuormittavuutta ja riskejä. Työkyvyttömyysriskit korostuvat entisestään henkilökunnan keski-ikäen nousun myötä. Kansallisooppera on lisännyt panostustaan ennakoiwaan työterveyshuoltoon, mikä näyttää jo tuottavan tulosta, ja panostusta jatketaan myös tulevaisuudessa.

Resurssien väheneminen saattaa johtaa myös taiteellisen ja toiminnallisen tason laskemiseen. Mikäli osaaminen heikkenee, vaarantuvat sekä työilmapiiri että organisaation uusiutumiskyky. Tällä olisi iso vaikutus Kansallisoopperan toimintaan, mutta riskin toteutumista ei pidetä kovinkaan todennäköisenä. Myös katsonon muutostyöt ja talotekniikan peruskorjaus ovat merkittäviä riskitekijöitä vuoden 2015 toiminnassa, mutta riskien katsotaan olevan hyvin hallinnassa.

Osa riskeistä katetaan vakuutuksin ja sopimuksin. Vahinkovakuutukset ja lakisääteiset tapaturmavakuutukset kilpailutettiin vuonna 2014. Vakuutusturvaan tehtiin pieniä laajennuksia ja vastaavasti omavastuuosuuksia korotettiin hieman.

Toimintaansa kohdistuvia riskejä Kansallisooppera hallitsee parhaiten toimimalla aktiivisesti strategisten päämääriensä mukaisesti: tarjoamalla korkealaatuisia esityksiä, palvelemalla koko Suomea, tuomalla hyvinvointia mahdollisimman laajasti koko kansan saataville niin maantieteellisesti kuin demografisesti, sekä toimimalla kaikilta osin mahdollisimman tehokkaasti, taloudellisesti ja läpinäkyvästi. ▀

Hallinto ja toimintaperiaatteet

Suomen Kansallisoopperan säätiön toiminnan lähtökohtana on hyvä hallintotapa ja avoin, läpinäkyvä ja tehokas hallinto. Säätiön hallintoa ohjaavat periaatteet perustuvat säätiölakiin ja Säätiön sääntöihin. Sääntöjen mukaan Säätiön toimielimet ovat hallitus ja hallintoneuvosto.

Toimintaperiaatteet on kirjattu Säätiön hallituksen hyväksymiin johtosääntöön, taloussääntöön sekä hallituksen ja hallintoneuvoston työjärjestyksiin. Johtosääntö määrittelee hallituksen ja toimivan johdon välisen toimivallan ja tehtäväjaon. Pääjohtaja voi siirtää toimivaltaansa muille johtajille delegointipäätöksellä. Taloussäännössä määrätään sisäisen taloudenpidon säännöt ja hankintavaltuudet sekä lahjoja ja vieraanvaraisuutta koskevat ohjeet. Säätiön corporate governance -periaatteet sisältävät myös esteellisyysäännöt, toimielinten päätöksentekomenettelyä koskevat määräykset käsittäen mm. henkilöstön edustajien ja muiden läsnäolo-oikeutettujen osallistumisen asioiden käsittelyyn hallituksessa, hallituksessa käsiteltävien asioiden luottamuksellisuutta koskevat ohjeet sekä avoimuusperiaatteen.

Hallitus

Hallitus edustaa Säätiötä ja huolehtii Säätiön toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä säätiölain ja Säätiön sääntöjen mukaisesti. Hallituksen pääasiallisena tehtävänä on lisäksi

- vastata siitä, että Säätiön varat sijoitetaan varmasti ja tuloa tuottavalla tavalla ja päättää sijoitustoiminnan periaatteista
- nimittää pääjohtaja, muut johtajat ja ylikapellimestari sekä päättää näiden tehtävistä, työnjaosta ja palkkauksesta
- päättää Suomen Kansallisoopperan perusorganisaatiosta
- päättää Säätiön säännöistä ja corporate governance -periaatteista
- päättää Kansallisoopperan strategiasta ja ohjelmistopolitiikan periaatteista
- päättää budjetista ja toimintasuunnitelmasta
- vastata tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimisesta
- päättää lainanotosta, vakuussitoumuksista ja merkittävistä investoinneista sekä lahjoitus-

- ja testamenttivarojen vastaanottamisesta
- päättää henkilöstön työsopimusten yleisistä perusteista ja työehtosopimusratkaisujen yleisistä linjoista ja päättää lisäeläkkeistä

Hallituksen puheenjohtajan tehtävistä on määrätty hallituksen työjärjestyksessä.

Hallituksen toimikausi on kolme vuotta. Nykyisen hallituksen toimikausi päättyy huhtikuussa 2016 hallintoneuvoston varsinaiseen kokoukseen. Hallituksessa on 9 jäsentä. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimeää hallituksen puheenjohtajan ja 4 jäsentä ja pääkaupunkiseudun kaupungit yhteensä 4 jäsentä (Helsinki 2, Espoo 1 ja Vantaa 1).

Hallituksen puheenjohtaja on Sirkka Hämäläinen-Lindfors, varapuheenjohtaja Raija-Sinikka Rantala ja jäsenet ovat Lasse Arvela, Jaana Jalonen (14.4.2014 alkaen), Pia Kauma (13.4.2014 asti), Pentti Kivinen, Mari Kiviniemi (15.9.2014 asti), Tapani Mäkinen, Pekka Pajamo, Mari Puoskari ja Jutta Urpilainen (16.9.2014 alkaen). Hallituksen esittelijänä toimii pääjohtaja Päivi Kärkkäinen ja hallituksen sihteerinä lakimies Anita Prusila.

Lisäksi hallituksessa on 3 henkilöstön nimeämää läsnäolo-oikeutettua edustajaa, jotka ovat Kalle Rannikko, Patrik Stenström ja Jouka Valkama.

Hallitus on asettanut työvaliokunnan, talousvaliokunnan, nimitysvaliokunnan ja tulevaisuusvaliokunnan ja vahvistanut niille toimintaohjeet ja tehtävät. Valiokunnat valmistelevat hallituksen päätettäväksi tulevia asioita ja antavat niistä suosituksia hallitukselle.

Työvaliokunta valmistelee hallituksen kokouksessa käsiteltäväksi tulevat asiat. Työvaliokuntaan kuuluvat Sirkka Hämäläinen-Lindfors (pj.), Raija-Sinikka Rantala (vpj.), pääjohtaja Päivi Kärkkäinen ja pääjohtajan varamies, tekninen johtaja Timo Tuovila. Pääjohtaja Päivi Kärkkäinen osallistuu myös muiden valiokuntien toimintaan. Työvaliokunta kokoontui 10 kertaa.

Nimitysvaliokunta valmistelee johdon nimitys- ja palkkaussasioita, johdon arviointia ja sääntöjen ja johtosäännön sekä organisaation kehittämistä. Nimitysvaliokunnan jäsenet ovat Sirkka Hämäläinen-Lindfors (pj.), Pentti Kivinen (vpj.) ja Pekka Pajamo. Nimitysvaliokunta kokoontui 4 kertaa.

Talousvaliokunnan tehtävänä on taloutta koskevien budjettien ja ennusteiden sekä tilinpäätöspeeriaatteiden valmistelu, talouden suunnittelu- ja seurantajärjestelmien sekä riskienhallinnan toimivuuden

ja kehittämisen arviointi, henkilöstösuunnitelman valmistelu ja toteuttamisen seuranta (mm. työehtosopimusratkaisujen yleiset linjat ja lisäeläkelinjaukset) sekä yhteydenpito tilintarkastajiin. Tarkastusvaliokunnan jäsenet ovat Tapani Mäkinen (pj.), Mari Kiviniemi (vpj. 15.9.2014 asti), Jutta Urpilainen (vpj. 16.9.2014 alkaen), Pia Kauma (13.4.2014 asti) ja Jaana Jalonen (14.4.2014 alkaen). Talousvaliokunta kokoontui 7 kertaa.

Tulevaisuusvaliokunnan tehtävänä on strategian valmistelu ja toteuttamisen seuranta, muun taidekentän (ml. taidealan koulutus) seuranta ja analyysi, Kansallisoopperan taiteellisen toiminnan ja sen linjausten arviointi sekä yhteiskuntavastuun seuranta ja arviointi. Tulevaisuusvaliokunnan jäsenet ovat Raija-Sinikka Rantala (pj.), Lasse Arvela (vpj.) ja Mari Puoskari. Tulevaisuusvaliokunta kokoontui 7 kertaa.

Hallitus kehittää toimintaansa säännöllisesti hallitustyöskentelyn itsearvioinnin perusteella.

Hallitus kokoontui 10 kertaa vuonna 2014. Varsinaisten kokousten lisäksi hallitus piti kaksi strategiaseminaaria ja yhden yhteisseminaarin toimivan johdon ja päällikköjen kanssa.

Hallituksen jäsenten osallistumisprosentit hallituksen varsinaisiin kokouksiin olivat seuraavat: Sirkka Hämäläinen-Lindfors 100 %, Raija-Sinikka Rantala 90 %, Lasse Arvela 90 %, Jaana Jalonen 57 %, Pia Kauma 66 %, Pentti Kivinen 90 %, Mari Kiviniemi 83 %, Tapani Mäkinen 100 %, Pekka Pajamo 100 %, Mari Puoskari 90 % ja Jutta Urpilainen 75 %. Opetus- ja kulttuuriministeriön vahvistamat hallituksen palkkiot olivat vuonna 2014 yhteensä 36 670 euroa.

Hallintoneuvosto

Hallintoneuvoston 20 jäsentä ja heidän varajäsenensä nimeävät opetus- ja kulttuuriministeriö, pääkaupunkiseudun kaupungit ja Kansallisoopperan henkilöstö sekä hallintoneuvosto itse. Hallintoneuvoston puheenjohtajan nimeää opetus- ja kulttuuriministeriö. Puheenjohtajana toimi presidentti Martti Ahtisaari.

Hallintoneuvoston toimikausi on kolme vuotta. Hallintoneuvoston kokoonpano on toimintakertomuksen liitteenä (s. 63). Hallintoneuvoston sihteerinä toimii Kansallisoopperan lakimies Anita Prusila.

Hallintoneuvoston tehtävänä on säätiön sääntöjen mukaan mm.

- valvoa Säätiön hallintoa
- vahvistaa Säätiön toimintakertomus ja tilinpäätös
- ylläpitää ja kehittää yhteiskuntasuhteita

Hallintoneuvosto kokoontui vuonna 2014 kaksi kertaa. Hallintoneuvoston jäsenille ei maksettu kokouspalkkioita.

Kansallisoopperan johto

Kansallisoopperan pääjohtajana on toiminut Päivi Kärkkäinen. Pääjohtajan tehtävät on määritelty Säätiön säännöissä ja hallituksen vahvistamassa johtosäännössä. Tehtäviä ovat mm.

- Kansallisoopperan toiminnan ja hallinnon johtaminen
- vastuu Kansallisoopperan toiminnasta hallituksen vahvistaman budjetin rajoissa ja strategian mukaisesti
- ohjelmiston sisällöstä päättäminen taiteellisten johtajien avustuksella
- hallitukselle esiteltävien asioiden valmistelu ja hallituksen päätösten toimeenpano
- Kansallisoopperan työntekijöiden rekrytointi sekä palkkaus- ja palvelussuhdeasiat

Pääjohtajan alaisina toimivat oopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi, baletin taiteellinen johtaja Kenneth Greve, viestintäjohtaja Annukka Klinge (25.7.2014 asti), viestintäjohtaja Liisa Riekkä (1.11.2014 alkaen) ja tekninen johtaja Timo Tuovila.

Johtajien tehtävistä on määrätty johtosäännössä. Oopperan taiteellinen johtaja vastaa oopperatuotannon toimialueen budjetista, taiteellisesta ja tuotannollisesta suunnittelusta, ohjelmistosta, henkilöstöstä ja tuotannosta. Baletin taiteellisen johtajan tehtävät ovat balettituotannon osalta vastaavat, ja vastuualue käsittää lisäksi Balettioppilaitoksen. Viestintäjohtaja johtaa Kansallisoopperan viestintää, markkinointia, myyntiä sekä yritys yhteistyötä sekä kehittää Kansallisoopperan julkisuuskuvaa ja yksityisen rahoituksen saatavuutta. Toimintavuoden syyskaudella yleisötyö ja yhteiskuntavastuu siirrettiin organisatorisesti osaksi viestintäosastoa ja lisättiin viestintäjohtajan vastuualueisiin. Tekninen johtaja vastaa tekniikan osastosta ja kiinteistöstä sekä tuotannonsuunnittelusta. Tekninen johtaja Timo Tuovila toimii pääjohtajan varamiehenä. Pääjohtaja on lisäksi delegoinut päätösvaltaansa alaisenaan toimiville johtajille, jotka raportoivat pääjohtajalle.

Johtoryhmä valmistelee pääjohtajan apuna hallituksen päätettäväksi tulevia asioita ja juoksevia asioita, koordinoi johtamista ja toimii tiedonkulun kanavana. Johtoryhmään kuuluvat pääjohtaja ja linjajohtajat. Johtoryhmän sihteerinä toimii lakimies Anita Prusila. Johtoryhmän ohella merkittävässä roolissa työskentelee ylikapellimestari Michael Güttler, joka raportoi oopperan taiteelliselle johtajalle.

Sekä hallituksen että toimivan johdon päätöksentekoa edeltää keskustelu henkilöstön kanssa. Tämä tapahtuu sekä yhteistoimintalain edellyttämässä puitteissa että sisäisen tiedonkulun turvaavan henkilöstön edustajista koostuvan ns. HYYE-ryhmän säännöllisten tapaamisten avulla (ks. luku Henkilöstö). ●

Vuoden 2015 toiminnan näkymiä ja tavoitteita

Vuoden 2015 aikana toimintaa kehitetään edelleen tavoitteena mahdollisimman korkea taiteellinen taso ja toiminnallinen erinomaisuus. Vuoden 2014 lopulla opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosille 2015–2019 solmitun aiesopimuksen mukaan vuoden 2015 julkinen rahoitus tulee säilymään vuoden 2014 tasolla, joka on 99 % vuoden 2012 tasosta.

Haastavan taloudellisen tilanteen vuoksi pyrkimys kustannustehokkuuteen ja oman rahoitusosuuden kasvattamiseen on otettu vuoden 2015 toiminnan suunnittelussa huomioon monin eri tavoin. Olennaista on toiminnan pitkäjänteinen suunnittelu, joka mahdollistaa kustannustehokkaat ratkaisut sekä yhteistyökumppaneiden löytämisen ja sitä kautta produktioiden tuotantokustannusten jakamisen.

Rahoitusosuuden kasvattamiseksi keskeistä on uusien yleisöjen tavoittaminen ja riittävän suurta yleisöä houkuttelevat ohjelmistovalinnat. Vuoden 2015 ensi-ilta tuotannot ja ohjelmistokokonaisuus on suunniteltu niin rikkaaksi ja monipuoliseksi, että mahdollisimman moni voi löytää itseään koskettavia esityksiä maan ainoan päätoimisen ooppera- ja balettitalon tarjonnasta. Uutta yleisöä tavoitellaan ennen kaikkea syksyllä 2015 ensi-iltansa saavalla menestysmusikaalilla *Oopperan kummitus*. Tavoitteena on houkutella koko maasta myös niitä suomalaisia, jotka eivät ole aiemmin löytäneet oopperaa tai balettia. Syksyn 2015 musikaalilipuista on alkuvuoteen 2015 mennessä myyty jo 80 %.

Oman rahoituksen kasvattamiseksi kehitetään myös joustavaa hinnoittelua ja pyritään löytämään uusia yritys-yhteistyökumppaneita. Myös yritys- ja ryhmämyyntiä kehitetään entisestään *Oopperan kummituksen* onnistuneen esimerkin mukaisesti.

Jean Sibeliuksen syntymän 150-vuotisjuhlintaan osallistutaan kahdella produktiolla. Kansallisbaletti ja Kansallisooppera yhdistivät voimansa ja kantaesittivät helmikuussa Tero Saarisen *Kullervon* yhteistyössä Tero Saarinen Companyn ja Helsingin filharmonisen kuoron kanssa, ja koko perheelle suunnataan *Satumainen Sibelius*-konsertti. Kantaesityksensä saa myös kuudes koululaisooppera, Olli Kortekankaan *Jannen salaisuus*, joka kertoo Sibeliuksen kouluvuosista. Teosta esittävät koululaiset ammattilaulajien rinnalla eri puolilla Suomea.

Yhteiskunnallinen vastuu nousee toiminnassa yhä tärkeämmäksi. Siitä huolehditaan edelleen vuonna 2015 paitsi esiintymällä koko maassa myös kehittämällä yleisötyötä edelleen. Myös Ylen kanssa aloitettu yhteistyö tuo oopperaa ja balettia suomalaisten kohteihin. Kevätkaudella televisioidaan *Kullervo* ja *Suuri kuorogaala* ja radioidaan Kaija Saariahon *Émilie*. Myös Ylen kanssa vuonna 2015 käynnistetyt *Oopperan leffabrunnit* jatkuvat. Finnkinon välitti helmi–maaliskuussa elokuvateattereihin 10 paikkakunnalla menestysbaletti *Lumikuningattaren*. Verkon kautta suoratoistettavia sisältöjä kehitetään edelleen: konserttien lisäksi kokeillaan *Oopperan teetansien* suoratoistamista hoivakoteihin ympäri maan. Kansainvälistä näkyvyyttä tuovat paitsi radioinnit EBU:n jäsenmaille myös Opera Europa -järjestön keväällä lanseerattava tilausvideopalvelu, jossa on mukana 16 eurooppalaista oopperataloa. Kansallisoopperasta mukana palvelussa on *Kullervo*.

Viestintää kehitetään vuonna 2015 ennen kaikkea lisäämällä ja vahvistamalla läsnäoloa verkossa. Uuden verkkosivuston kehitystyö käynnistettiin jo vuoden 2014 lopulla, ja sivuston on tarkoitus valmistua keväteen 2016 mennessä. Resursseja suunnataan entistä voimakkaammin myös sosiaaliseen mediaan.

Yhteistuotantoja ja -hankkeita toteutetaan vuonna 2015 muun muassa Tero Saarinen Companyn, Musica nova Helsinki -festivaalin, Helsingin juhaviikkojen, Urkuyö & Aaria -festivaalin ja Pienen Suomalaisen Balettiseurueen kanssa. Vapaita tanssiryhmiä ja oopperaseurueita kutsutaan jatkossakin vuosittain esiintymään Alminsaliin. Yhteistyötä tehdään myös Taideyliopiston ja Aalto-yliopiston sekä valikoitujen musiikki- ja tanssioppilaitosten kanssa sekä monin tavoin koulujen kanssa eri puolilla maata.

Oopperatalon talotekninen remontti jatkuu vuonna 2015. Remontti haittaa Kansallisoopperan päätoimintaa ja lyhentää esityskautta, kun osia talosta joudutaan sulkemaan kolmeksi kuukaudeksi. Myös tilojen vuokraaminen muille tahoille ja siten omien tulojen kasvattaminen hankaloituu. ●





TULOSLASKELMA 2014–2013

(Luvut 1 000 euroa)

	Liitetieto	1.1.–31.12.2014	1.1.–31.12.2013
Näytäntötuotot		8 247	7 773
Muut varsinaisen toiminnan tuotot		2 959	2 524
TOIMINNAN TUOTOT YHT.		11 207	10 297
Palkat ja palkkiot	(2)	-31 479	-30 701
Eläkekulut	(3)	-7 715	-8 783
Muut henkilösivukulut		-1 953	-1 851
Muut henkilökuntakulut		-1 923	-1 820
Henkilöstökulut yht.	(2)	-43 070	-43 155
Poistot	(6)	-996	-1 053
Tuotantokulut		-3 509	-2 589
Viestinnän kulut		-1 968	-1 712
Hallinto- ja muut kulut		-1 790	-1 805
Kiinteistö- ja kalustokulut	(4)	-16 724	-16 674
Valtion vuokra-avustukset	(4)	14 143	13 992
Muut kulut yht.		-9 848	-8 788
TOIMINNAN KULUT YHT.		-53 914	-52 996
VARSAINAISEN TOIMINNAN KULUJÄÄMÄ		-42 708	-42 699
Sijoitustoiminnan tuotot		456	233
Sijoitustoiminnan kulut		-1	-1
Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yht.	(5)	455	232
OMATOIMINEN KULUJÄÄMÄ		-42 253	-42 467
AVUSTUKSET			
Valtion yleisavustus		37 877	38 260
Valtion avustus balettioppilaitokselle		1 061	1 179
Muut avustukset		15	163
Valtion avustukset		38 953	39 602
Helsingin kaupungin avustus		3 694	3 704
Espoon kaupungin avustus		1 136	1 101
Vantaan kaupungin avustus		472	622
Kauniaisten kaupungin avustus		59	77
Kaupunkien avustukset		5 361	5 504
Yleisavustukset yht.		44 314	45 106
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ		2 061	2 639

TASE 2014–2013

(Luvut 1 000 euroa)

VASTAAVAA

	Liitetieto	31.12.2014	31.12.2013
PYSYVÄT VASTAAVAT	(8)		
Aineettomat hyödykkeet			
Tietohallinto-ohjelmat		191	182
Muut pitkävaikutteiset menot		791	993
		982	1 175
Aineelliset hyödykkeet			
Koneet ja kalusto		864	1 094
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet		1 368	1 344
Soittimet		128	147
		2 360	2 585
Sijoitukset			
Asunto-osakkeet	(9)	973	973
		973	973
VAIHTUVAT VASTAAVAT			
Saamiset			
Myyntisaamiset		561	439
Muut saamiset		476	447
Siirtosaamiset	(10)	391	593
		1 428	1 479
Rahoitusarvopaperit			
Lyhytaikaiset sijoitukset	(11)	14 598	10 203
		14 598	10 203
Rahat ja pankkisaamiset			
Rahat ja pankkisaamiset		6 686	7 460
		6 686	7 460
VASTAAVAA YHTEENSÄ		27 027	23 875

TASE 2014–2013

(Luvut 1 000 euroa)

VASTATTAVAA

	Liitetieto	31.12.2014	31.12.2013
OMA PÄÄOMA	(12)		
Peruspääoma		168	168
Käyttöpääoma		2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä		8 043	5 404
Tilikauden ylijäämä		2 061	2 639
		12 777	10 716
VIERAS PÄÄOMA			
Pakolliset varaukset			
Eläkekulut		1 870	2 610
		1 870	2 610
Lyhytaikainen vieras pääoma			
Saadut ennakkomaksut	(13)	3 584	2 523
Ostovelat		2 785	2 614
Muut lyhytaikaiset velat		766	757
Siirtovelat	(14)	5 245	4 655
		12 380	10 549
VASTATTAVAA YHTEENSÄ		27 027	23 875

RAHOITUSLASKELMA 2014–2013

(Luvut 1 000 euroa)

	1.1.–31.12.2014	1.1.–31.12.2013
Varsinaisen toiminnan rahavirta		
Esitystoiminnasta saadut maksut	9 211	7 804
Muusta toiminnasta saadut maksut	2 844	2 653
Maksut toiminnan kuluista	-66 960	-66 603
Valtion avustus toimitilojen vuokraan	14 144	13 992
Varsinaisen toiminnan rahavirta	-40 761	-42 154
Rahavirta avustuksista		
Valtion avustukset	39 094	39 551
Kaupunkien avustukset	5 361	5 504
Rahavirta avustuksista	44 455	45 055
Toiminnan rahavirta	3 694	2 901
Investointien rahavirta		
Investoinnit aineellisiin ja aineettomiin hyödykkeisiin	-531	-532
Investointien rahavirta	-531	-532
Sijoitustoiminnan rahavirta		
Maksetut korot ja maksut muista rahoituskuluista	-1	-1
Saadut korot ja muut rahoitustuotot	459	236
Sijoitustoiminnan rahavirta	458	235
Rahavirtojen muutos, lisäys (+)/vähennys (-)	3 621	2 604
Rahavarat tilikauden alussa	17 663	15 059
Lyhytaikaiset sijoitukset tilikauden lopussa	14 598	10 203
Rahat ja pankkisaamiset tilikauden lopussa	6 686	7 460
Rahavarat tilikauden lopussa yhteensä	21 284	17 663

Tilikauden lopussa tehtiin 4,0 milj. euron lisäsijoitus lyhytaikaisiin sijoituksiin hallituksen päätöksen mukaisesti.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1. TILINPÄÄTÖKSEN LAADINTAPERIAATTEET

Tilinpäätös on laadittu voimassaolvan kirjanpitolainsäädännön mukaisesti.

Toiminnan tuotot ja kulut on jaksotettu suoriteperusteisesti. Tuotantoon liittyvät kulut on kuitenkin kirjattu pääsääntöisesti syntymähetkeen. Yhteistuotantoon liittyvät tuotot ja kulut jaksotetaan kyseisen teoksen ensi-iltakaudelle. Näytäntötuotot on jaksotettu esitystoimintaan perustuen sille tilikaudelle, jolla esitys on ollut. Valtiolta, kaupungeilta ja muilta saadut avustukset on tuloutettu kirjanpidossa määrärahopäätösten mukaisille kausille. Vakuutusyhtiöiltä saadut palkkakorvaukset on kirjattu palkkakulujen vähennykseksi. Kiinteistön ylläpidon ja huollon veloitukset kiinteistön omistajalta on kirjattu tuottoihin.

Pysyvät vastaavat on arvostettu hankintamenoon ja poistetaan suunnitelman mukaan niiden taloudellisenä pitoaikana. Saamiset, sijoitukset ja rahoitusomaisuusarvopaperit on arvostettu nimellisarvoon ja hankinta-arvoon tai sitä alempaan käypään arvoon. Muut kuin euromääräiset saatavat ja velat on muunnettu Euroopan keskuspankin viralliseen kurssiin tilinpäätöshetkellä.

2. HENKILÖSTÖ

2.1. HENKILÖSTÖMÄÄRÄ

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin keskimäärin vuoden aikana

	2014 keskimäärin	2013 keskimäärin
Laulusolistit	16	17
Kuorolaulajat	50	50
Orkesterimuusikot	111	111
Balettitanssijat	78	73
Balettioppilaitos	11	12
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	51	53
Tekniset työntekijät	173	168
Yleishallinto	42	42
Kuukausipalkkainen henkilöstö yht.	532	526

Kuukausipalkkaisen henkilöstön määrä

	31.12.2014	31.12.2013
Vakituiset työsuhteet	472	471
Määräaikaiset työsuhteet	62	62
Kuukausipalkkainen henkilöstö yht.	534	533

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin vuoden lopussa

	31.12.2014	31.12.2013
Laulusolistit	14	17
Kuorolaulajat	50	49
Orkesterimuusikot	114	110
Balettitanssijat	81	80
Balettioppilaitos	11	11
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	51	51
Tekniset työntekijät	172	173
Yleishallinto	41	42
Kuukausipalkkainen henkilöstö yht.	534	533

	31.12.2014	31.12.2013
Tuntipalkkaiset työntekijät	169	171
Vierailevat taiteilijat ja muut suoritepalkkaiset tehtävät	779	715

Tuntipalkkaisiin työntekijöihin sekä vieraileviin taiteilijoihin ja muihin suoritepalkkaisiin tehtäviin on laskettu vuoden aikana näissä tehtävissä toimineiden henkilöiden yhteismäärä. Tuntipalkkaista työvoimaa on käytetty lähinnä tekniikan, aulapalvelun ja myynnin tehtävissä. Kaikista tuntipalkkaisista, vierailija- ja muista suoritepalkkaisista tehtävistä n. 84 % liittyy taiteelliseen toimintaan.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

(Luvut 1 000 euroa)

2.2. HENKILÖSTÖKULUT

	1.1.–31.12.2014	1.1.–31.12.2013
Kokoaikainen henkilöstö		
Palkat	26 439	25 588
Eläkemenot	7 157	8 179
Muut henkilösivukulut	1 756	1 625
Muut henkilöstökulut	1 825	1 739
Kokoaikainen henkilöstö yht.	37 177	37 131
Tuntipalkkaiset työntekijät		
Palkat	926	937
Eläkemenot	166	159
Muut henkilösivukulut	59	60
Tuntipalkkaiset työntekijät yht.	1 151	1 156
Vierailijat		
Palkkiot	4 115	4 175
Eläkemenot	392	445
Muut henkilösivukulut	138	167
Muut henkilöstökulut	97	81
Vierailijat yht.	4 742	4 868
Henkilöstökulut yhteensä	43 070	43 155

Kokoaikaisen henkilöstön muut henkilöstökulut sisältävät työterveyshuollon kulut, päivä-, puku- ja soitinrahat, matka- ja majoituskulut, ruokailukulut, rekrytointikulut sekä kuntoliikuntakulut. Vierailijoiden muut henkilöstö-kulut ovat matka- ja majoituskuluja.

Hallintoneuvoston jäsenille ei ole maksettu palkkaa tai palkkioita hallintoneuvostossa toimimisesta. Hallituksen jäsenten kokouspalkkiot tilikaudelta olivat yhteensä 36 670 euroa (40 430 euroa vuonna 2013). Hallitus kokoontui tilikaudella kymmenen kertaa. Hallituksen jäsenten keskimääräinen kokouksiin osallistumisprosentti oli 89 %. Opetus- ja kulttuuriministeriö vahvistaa hallituksen kokouspalkkiot. Säätiön lähipiiriin muodostavat KPA 2:7B §:n ja IAS24:n mukaan Oopperan Tukisäätiö, pääjohtaja sekä Säätiön hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenet. Säätiöllä ei ole ollut tilikaudella KPA 2:7 B:ssä mainitunlaisia lähipiiritapahtumia.

Kansallisoopperan johtajille maksettiin tilikaudella palkkoja 774 171 euroa johtajan tehtävistä (734 660 euroa v. 2013).

3. SÄÄTIÖN ELÄKEJÄRJESTELYT JA ELÄKEKULUJEN JAKSOTUS

Säätiön henkilökunnan lakisääteinen eläketurva on järjestetty eläkevakuutusyhtiössä. Säätiön laulajilla ja tanssijoilla sekä osalla muuta henkilökuntaa on lisäeläketurva, joka on samoin järjestetty vakuutuksella. Lisäeläketurva koskee pääasiassa niitä laulajia ja tanssijoita, jotka ovat vakituksessa työsuhteessa Kansallisoopperaan. Lakisääteisiin eläkkeisiin ja lisäeläkkeisiin liittyvät vakuutusmaksut kirjataan vuosittain kuluksi. Lisäeläkevastuu, joka liittyy määräaikaisten laulajien ja tanssijoiden työsuhteisiin sekä eläkkeiden indeksikorotuksiin, sisältyy taseen pakollisiin varauksiin.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

(Luvut 1 000 euroa)

4. KIINTEISTÖJEN VUOKRAKULUT JA VALTION VUOKRA-AVUSTUKSET

Oopperatalo ja lavastevarastot Nurmijärvellä ovat Suomen valtion omistamia ja Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimia kiinteistöjä. Oopperatalosta maksettiin v. 2014 vuokraa 13,5 milj. euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt tähän erillisen 13,5 milj. euron suuruisen avustuksen. Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimien lavastevarastojen vuokrat v. 2014 olivat yhteensä 0,6 milj. euroa, avustusta niihin saatiin 0,6 milj. euroa. Valtion vuokra-avustukset on tuloslaskelmassa kirjattu vuokratulujen vähennykseksi. Muilta kuin Senaatti-kiinteistöiltä vuokrattujen tilojen vuokrat olivat 1,1 milj. euroa (1,0 milj. euroa 2013). Näihin vuokriin ei ole saatu valtion vuokra-avustusta.

5. SIJOITUSTOIMINNAN TUOTOT JA KULUT

	1.1.–31.12.2014	1.1.–31.12.2013
Korkotuotot	51	86
Rahastojen myyntivoitot	404	141
Rahastojen arvonalpautus	1	6
Sijoitustoiminnan tuotot yht.	456	233
Korkomenot	-1	-1
Sijoitustoiminnan kulut yht.	-1	-1
Sijoitustoiminnan nettotuotot	455	232

6. POISTOSUUNNITELMAN PERUSTEET

Käyttöomaisuuteen aktivoidaan sellaiset hankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on yli 3 vuotta. Hankinta-arvoltaan alle 3 000 euron arvoiset yksittäiset lisenssit, pienkoneet ja -laitteet kirjataan kuitenkin olennaisuuden periaatteen nojalla juoksevasti kuluksi.

Pysyvien vastaavien poistosuunnitelmat:

Tietohallinto-ohjelmat	Suunnitelman mukainen tasapoisto 3–5 vuodessa
Muut pitkävaikuttiset menot	Suunnitelman mukainen tasapoisto 5–10 vuodessa
Koneet ja kalusto	Suunnitelman mukainen tasapoisto 3–10 vuodessa
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet	Suunnitelman mukainen tasapoisto 3–10 vuodessa
Soittimet	Suunnitelman mukainen tasapoisto 3–10 vuodessa

Suunnitelman mukainen poistoaika määräytyy hankintakohtaisesti ja lasketaan kuukausikohtaisesti.

7. TILINTARKASTUSYHTEISÖILLE MAKSETUT PALKKIOT

	1.1.–31.12.2014	1.1.–31.12.2013
Varsinaisesta tilintarkastuksesta	29	26
Veroneuvonnasta	4	2
Muista palveluista	8	41
Yhteensä	41	69

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

(Luvut 1 000 euroa)

8. AINEETTOMIEN JA AINEELLISTEN HYÖDYKKEIDEN MUUTOKSET

AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

	31.12.2014	31.12.2013
TIETOHALLINTO-OHJELMAT		
Hankintameno 01.01.	849	827
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-234	0
Kertyneet poistot 01.01.	-667	-632
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	234	0
Menojäännös 01.01.	182	195
+ Lisäykset tilikauden aikana	42	22
	224	217
- Tilikauden poisto	-33	-35
Kirjanpitoarvo 31.12.	191	182

MUUT PITKÄVAIKUTTEISET MENOT

Hankintameno 01.01.	1 622	1 622
Kertyneet poistot 01.01.	-629	-427
Menojäännös 01.01.	993	1 195
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
	993	1 195
- Tilikauden poisto	-202	-202
Kirjanpitoarvo 31.12.	791	993

AINEELLISET HYÖDYKKEET

KONEET JA KALUSTO

Hankintameno 01.01.	4 242	4 069
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-699	0
Kertyneet poistot 01.01.	-3 148	-2 834
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	699	0
Menojäännös 01.01.	1 094	1 235
+ Lisäykset tilikauden aikana	54	173
	1 148	1 408
- Tilikauden poisto	-284	-314
Kirjanpitoarvo 31.12.	864	1 094

SÄHKÖ-, VALO- JA ÄÄNILAITTEET

Hankintameno 01.01.	6 701	6 633
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-1 062	0
Kertyneet poistot 01.01.	-5 357	-4 915
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	1 062	0
Menojäännös 01.01.	1 344	1 718
+ Lisäykset tilikauden aikana	460	68
- Vähennykset/luovutukset tilikauden aikana	-57	0
	1 747	1 786
- Tilikauden poisto	-423	-442
- Luovutuksista palautuneet poistot	44	0
Kirjanpitoarvo 31.12.	1 368	1 344

SOITTIMET

Hankintameno 01.01.	1 406	1 372
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-10	0
Kertyneet poistot 01.01.	-1 259	-1 199
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	10	0
Menojäännös 01.01.	147	173
+ Lisäykset tilikauden aikana	34	34
	181	207
- Tilikauden poisto	-53	-60
Kirjanpitoarvo 31.12.	128	147

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

(Luvut 1 000 euroa)

8. AINEETTOMIEN JA AINEELLISTEN HYÖDYKKEIDEN MUUTOKSET

AINEETTOMAT JA AINEELLISET HYÖDYKKEET YHTEENSÄ

	31.12.2014	31.12.2013
Hankintameno 01.01.	14 821	14 524
- Käytöstä poistetut/romutetut hyödykkeet	-2 005	0
Kertyneet poistot 01.01.	-11 060	-10 007
+ Käytöstä poistettujen hyödykkeiden kertyneet poistot	2 005	0
Menojäännös 01.01.	3 761	4 517
+ Lisäykset tilikauden aikana	590	297
- Vähennykset/luovutukset tilikauden aikana	-57	0
	4 294	4 814
- Tilikauden poisto	-996	-1 053
- Luovutuksista palautuneet poistot	44	0
Kirjanpitoarvo 31.12.	3 342	3 761

9. SJOITUKSET ASUNTO-OSAKKEISIIN

	31.12.2014	31.12.2013
Hankintameno 01.01.	973	973
Kirjanpitoarvo 31.12.	973	973

10. SIIRTOSAAMISET

	31.12.2014	31.12.2013
Henkilöstökuluihin liittyvät siirtosaamiset	164	253
Siirtosaamiset yhteistuotannosta	210	250
Jaksotetut toiminnan muut kulut	16	35
Muut siirtosaamiset	1	55
Siirtosaamiset yht.	391	593

11. LYHYTAIKAiset SJOITUKSET

RAHOITUSARVOPAPERIT

	31.12.2014	31.12.2013
Rahasto-osuudet		
Käypä arvo	16 244	11 305
Kirja-arvo	14 598	10 203
Arvoero	1 646	1 102

12. OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET

	31.12.2014	31.12.2013
Peruspääoma	168	168
Käyttöpääoma	2 505	2 505
Kertynyt ylijäämä tilikauden alussa	8 043	5 404
Tilikauden ylijäämä	2 061	2 639
Kertynyt ylijäämä tilikauden lopussa	10 104	8 043
Oma pääoma yhteensä	12 777	10 716

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

(Luvut 1 000 euroa)

13. SAADUT ENNAKKOMAKSUT

	31.12.2014	31.12.2013
Ennakkoon saadut maksut esityksistä	3 255	2 242
Ennakkoon saadut maksut yhteistuotannoista	55	178
Ennakkomaksu ravintolatoiminnan vuokrasta	70	78
Muut ennakkomaksut	204	25
Saadut ennakkomaksut yhteensä	3 584	2 523

14. SIIRTOVELAT

	31.12.2014	31.12.2013
Henkilöstökuluihin liittyvät jaksotukset	4 900	4 599
Muut kulujen jaksotukset	345	56
Siirtovelat yhteensä	5 245	4 655

15. VASTUUT

15.1. VUOKRAVASTUUT JA VUOKRA-AVUSTUKSET

	31.12.2014	31.12.2013
Voimassaolevat pitkäaikaiset vuokrasopimukset		
Vuokrat seuraavalle vuodelle, oopperatalo	13 632	13 497
Saatavat avustukset seuraavalle vuodelle	-13 632	-13 497
	0	0
Vuokrat seuraavalle 4 vuodelle, oopperatalo	54 527	53 987
Saatavat avustukset seuraavalle 4 vuodelle	-54 527	-53 987
	0	0
 Vuokrat seuraavalle vuodelle, lavastevarastovuokrat	669	658
Saatavat avustukset seuraavalle vuodelle	-669	-658
	0	0
 Vuokrat seuraavalle 4 vuodelle, lavastevarastovuokrat	2 233	2 632
Saatavat avustukset seuraavalle vuodelle	-2 233	-2 632
	0	0
Vuokrat seuraavalle vuodelle, muut vuokrat	1 045	1 086
Vuokrat seuraavalle 4 vuodelle, muut vuokrat	3 530	4 342

15.2. LEASINGVASTUUT

	31.12.2014	31.12.2013
Leasing-vuokrat seuraavalle vuodelle	168	145
Leasing-vuokrat seuraavalle 4 vuodelle	276	138
Leasing-vuokravastuut yhteensä	444	283

15.3. MUUT VASTUUT

	31.12.2014	31.12.2013
Hankintoihin liittyvää monikäyttölimiittia varten pantatut osakkeet	244	244
Takaukset muiden puolesta	25	25
Muut vastuut yhteensä	269	269

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

(Luvut 1 000 euroa)

16. BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SÄÄTIÖN TULOKSEEN

Suomen Kansallisoopperan säätiön alaisuudessa toimii Balettioppilaitos, jonka toiminta on jaettu ammatilliseen opetukseen ja perusopetukseen. Balettioppilaitoksen henkilökunta on työsuhteessa Kansallisoopperan säätiöön. Ammatillinen opetus on opetus- ja kulttuuriministeriön valvoma taidealan koulutusta, jota varten Säätiö on saanut erillisen määrärahan oppilaslukumäärään perustuen. Ammatillisen opetuksen järjestämisluvan mukainen oppilasmäärä oli keskimäärin 29 oppilasta vuonna 2014 ja perusopetuksen oppilasmäärä oli keskimäärin 150. Balettioppilaitoksen perusopetukseen on myös saatu avustusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

Balettioppilaitoksen tuloslaskelma

Ammatillinen opetus

	1.1.–31.12.2014	1.1.–31.12.2013
Toiminnan tuotot	4	2
Henkilöstökulut	-499	-494
Kiinteistökulut	-358	-352
Muut kulut	-34	-30
Toiminnan kulujäämä	-887	-874
Valtion avustukset	790	909
Toiminnan alijäämä	-97	35

Balettioppilaitoksen tuloslaskelma

Perusopetus

	1.1.–31.12.2014	1.1.–31.12.2013
Toiminnan tuotot	192	214
Henkilöstökulut	-545	-593
Kiinteistökulut	-113	-108
Muut kulut	-26	-42
Toiminnan kulujäämä	-492	-529
Valtion avustukset	271	271
Toiminnan alijäämä	-221	-258

Balettioppilaitoksen vaikutus

Kansallisoopperan tulokseen yhteensä	-318	-223
--------------------------------------	------	------

SUOMEN KANSALLISOOPPERAN SÄÄTIÖN HALLITUKSEN VUODEN 2014
TOIMINTAKERTOMUKSEN JA TILINPÄÄTÖKSEN ALLEKIRJOITUKSET

Helsingissä 19. maaliskuuta, 2015



Sirkka Hämäläinen-Lindfors, hallituksen pj.



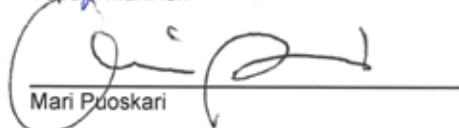
Lasse Arvela



Pentti Kivinen



Tapio Mäkinen



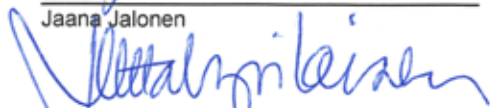
Mari Puoskari



Raija-Sinikka Rantala, hallituksen vpj.



Jaana Jalonen



Jutta Urpilainen



Pekka Pajamo



Päivi Kärkkäinen, pääjohtaja

TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

Helsingissä 19. maaliskuuta, 2015



Jari Harmala, KHT



Heidi Vierros, KHT



Timo Tuokko, KHT

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Suomen Kansallisoopperan säätiön hallintoneuvostolle

Olemme tilintarkastaneet Suomen Kansallisoopperan säätiön kirjanpidon, tilinpäätöksen, toimintakertomuksen ja hallinnon tilikaudelta 1.1. - 31.12.2014. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman, rahoituslaskelman ja liitetiedot.

Hallituksen ja pääjohtajan vastuu

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimisesta ja siitä, että ne antavat oikeat ja riittävät tiedot Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti. Hallitus vastaa kirjanpidon ja varainhoidon valvonnan asianmukaisesta järjestämisestä. Pääjohtaja vastaa siitä, että kirjanpito on lainmukainen ja varainhoito luotettavalla tavalla järjestetty.

Tilintarkastajan velvollisuudet

Velvollisuutenamme on antaa suorittamamme tilintarkastuksen perusteella lausunto tilinpäätöksestä ja toimintakertomuksesta sekä säätiölain edellyttämistä seikoista. Tilintarkastuslaki edellyttää, että noudatamme ammattieettisiä periaatteita. Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvä tilintarkastustapa edellyttää, että suunnittelemme ja suoritamme tilintarkastuksen hankkiaksemme kohtuullisen varmuuden siitä, onko tilinpäätöksessä tai toimintakertomuksessa olennaisia virheellisyyttä, ja siitä, ovatko hallituksen jäsenet syyllistyneet tekoon tai laiminlyöntiin, josta saattaa seurata vahingonkorvausvelvollisuus säätiötä kohtaan, taikka rikkoneet säätiölakia tai säätiön sääntöjä.

Tilintarkastukseen kuuluu toimenpiteitä tilintarkastusevidenssin hankkimiseksi tilinpäätökseen ja toimintakertomukseen sisältyvistä luvuista ja niissä esitettävistä muista tiedoista. Toimenpiteiden valinta perustuu tilintarkastajan harkintaan, johon kuuluu väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvan olennaisen virheellisyyden riskien arvioiminen. Näitä riskejä arvioidessaan tilintarkastaja ottaa huomioon sisäisen valvonnan, joka on säätiössä merkityksellistä oikeat ja riittävät tiedot antavan tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimisen kannalta. Tilintarkastaja arvioi sisäistä valvontaa pystyäkseen suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta ei siinä tarkoituksessa, että hän antaisi lausunnon säätiön sisäisen valvonnan tehokkuudesta. Tilintarkastukseen kuuluu myös sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuuden, toimivan johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden kohtuullisuuden sekä tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen yleisen esittämistavan arvioiminen.

Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonne perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuva tilintarkastusevidenssiä.

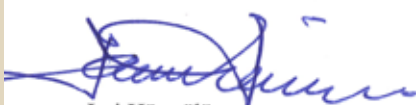
Lausunto tilinpäätöksestä ja toimintakertomuksesta

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös ja toimintakertomus antavat Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti oikeat ja riittävät tiedot säätiön toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta. Toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat ristiriidattomia.

Muut lakiin perustuvat lausunnot

Säätiön varat on asianmukaisesti sijoitettu ja säätiön toimielimien jäsenille maksettuja palkkioita on pidettävä kohtuullisina. Säätiön tilinpäätös ja toimintakertomus antavat oikeat ja riittävät tiedot säätiön toiminnasta.

Helsinki 19. maaliskuuta 2015



Jari Härmälä
KHT

KPMG Oy Ab
Töölönlahdenkatu 3 A
00100 HELSINKI



Heidi Vierros
KHT

KPMG Oy Ab
Töölönlahdenkatu 3 A
00100 HELSINKI



Timo Tuokko
KHT

Tuokko Ltd
Munkkiniemen puistotie 25
00330 HELSINKI

Suomen Kansallisoopperan säätiön hallintoneuvoston puheenjohtaja presidentti Martti Ahtisaari ja varapuheenjohtaja professori Martti Häikiö



Hallintoneuvosto

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisesta
kokouksesta 2013 varsinaiseen kokoukseen 2016

VARSINAINEN JÄSEN

Opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämät (8)

Presidentti Martti Ahtisaari
Kansanedustaja Pertti Salolainen
Kansanedustaja Hanna Tainio
Kansanedustaja Anne Louhelainen
Kansanedustaja Simo Rundgren
Kansanedustaja Anna Kontula
Kansanedustaja Tuija Brax
Kansanedustaja Elisabeth Naüclér

Espoon kaupungin nimeämät (2)

Emeritusintendentti Ari Tapani Väisänen
Valtiotieteiden maisteri Leena Luhtanen

Helsingin kaupungin nimeämät (2)

Professori Martti Häikiö
Filosofian maisteri Meri Vennamo

Kauniaisten kaupungin nimeämä (1)

Ekonomi Stefan Stenberg

Vantaan kaupungin nimeämät (2)

Lehtori Anitta Orpana
Sidosryhmäjohtaja Markku J. Jääskeläinen

Hallintoneuvoston valitsemat (2)

Toimitusjohtaja Pekka Soini
Varatuomari Matti Vuoria

Henkilökunnan nimeämät (3)

Oopperalaulaja Mika Pohjonen
Päänäytäntöjärjestäjä Antti Pesonen
Oopperalaulaja Eija-Riitta Aakio

VARAJÄSEN

Johtaja Rauno Anttila
Kansanedustaja Ben Zyskowitz
Kansanedustaja Rakel Hiltunen
Kansanedustaja Kaj Turunen
Kansanedustaja Tuomo Puumala
Kansanedustaja Eila Tiainen
Kansanedustaja Jani Toivola
Kansanedustaja Christina Gestrin

Insinööri Fred Granberg
Freelancer Jarno Eerola

Erityisavustaja Laura Rissanen
Päätoimittaja Rolf Sormo

Filosofian maisteri Irmeli Viherluoto-Lindström

Optikko Seppo Piitulainen
Lastentarhanopettaja Sini Alén

Toimitusjohtaja Johanna Lamminen
Toimitusjohtaja Petri Niemisvirta

Lavastemaalari Risto Karhula
Tarpeistosuunnittelija Pipsa Keski-Hakuni
Viestintäsuunnittelija Heli Rislakki



Takarivissä: Patrik Stenström, Pentti Kivinen, Tapani Mäkinen, Kalle Rannikko, Jouka Valkama
Keskellä: Pekka Pajamo, Jutta Urpilainen, Mari Puoskari, Anita Prusila, Raija-Sinikka Rantala
Eturivissä: Timo Tuovila, Jaana Jalonen, Sirkka Hämäläinen-Lindfors, Päivi Kärkkäinen, Lasse Arvela

Hallitus

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisesta
kokouksesta 2013 varsinaiseen kokoukseen 2016

Opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämät (5)

Kauppatieteiden tohtori Sirkka Hämäläinen-Lindfors, puheenjohtaja
Teatteriohjaaja Raija-Sinikka Rantala
Varapuheenjohtaja Lasse Arvela
Kansanedustaja Mari Kiviniemi (15.9.2014 asti)
Kansanedustaja Jutta Urpilainen (16.9.2014 alkaen)
Talousjohtaja Pekka Pajamo

Espoon kaupungin nimeämä (1)

Kansanedustaja Pia Kauma (13.4.2014 asti)
Yrittäjä Jaana Jalonen (14.4.2014 alkaen)

Helsingin kaupungin nimeämät (2)

Oikeustieteen lisensiaatti Pentti Kivinen
Johtaja Mari Puoskari

Vantaan kaupungin nimeämä (1)

Kansanedustaja Tapani Mäkinen

Henkilökunnan läsnäolo-oikeutetut edustajat

(3; läsnäolo- ja puheoikeus, ei äänivaltaa)

Näytäntötyöntekijä Kalle Rannikko
Orkesterimuusikko Patrik Stenström
Balettianssija Jouka Valkama

Hallituksen esittelijät

Pääjohtaja Päivi Kärkkäinen
Pääjohtajan varamies, tekninen johtaja Timo Tuovila

Hallituksen sihteeri

Lakimies Anita Prusila

Tilintarkastajat

kalenterivuosi 2013–2015

Opetus- ja kulttuuriministeriön nimeämät (2)

Valvontatilintarkastaja KTM Jari Härmälä (KHT)
henkilökohtainen varahenkilö KTM Lasse Holopainen (KHT)

Tilintarkastaja KTM Heidi Vierros (KHT)
henkilökohtainen varahenkilö KTM Kirsi Jantunen (KHT)

Helsingin kaupungin nimeämä (1)

Tilintarkastaja Timo Tuokko (KHT, JHTT)

Espoon kaupungin nimeämä (1)

Varatilintarkastaja Leif-Erik Forsberg (KHT, JHTT)

Lilli Paasikivi, Kenneth Greve, Liisa Riekk, Päivi Kärkkäinen, Timo Tuovila





Johtajat

Pääjohtaja Päivi Kärkkäinen

Oopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi

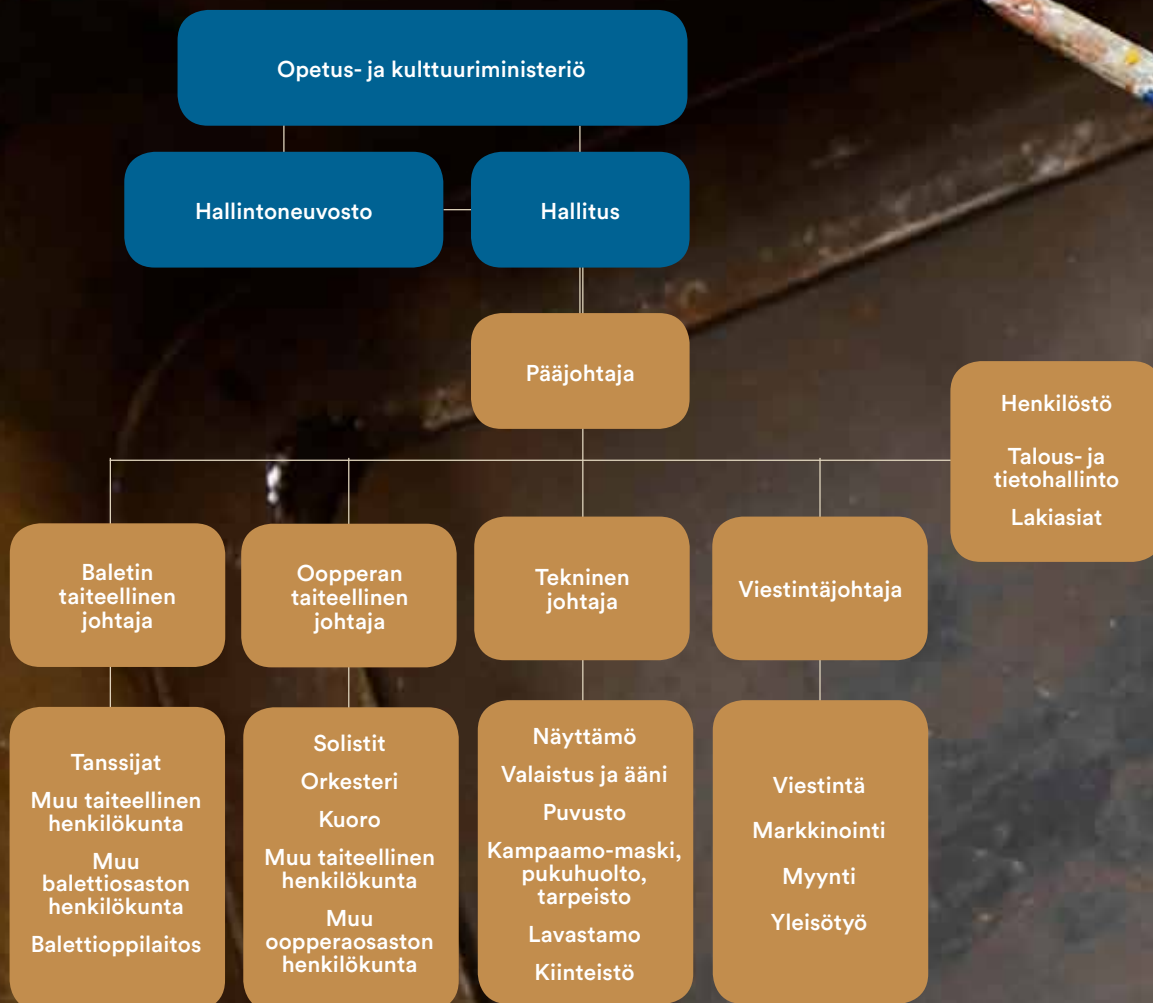
Baletin taiteellinen johtaja Kenneth Greve

Tekninen johtaja Timo Tuovila

Viestintäjohtaja Annukka Klinge (25.7.2014 asti)

Viestintäjohtaja Liisa Riekkä (1.11.2014 alkaen)

Organisaatio





Leoš Janáček

JENŮFA

Ensi-ilta 24.1.2014

Musiikkinjohto Jakub Hrůša

Ohjaus Olivier Tambosi

Lavastus ja puvut Frank Philipp Schützmann

Valaistus Mariella von Vequel Westernach

Rooleissa mm. Karita Mattila, Jorma Silvasti, Jyrki Anttila, Päivi Nisula

Hampurin valtionoopperan tuotanto

Giacomo Puccini

LA BOHÈME

Ensi-ilta 21.3.2014

Musiikkinjohto Michael Güttler / Mikhail Agrest

Ohjaus Katarina Lahti

Lavastus Mark Väisänen

Puvut Anna Sinkkonen

Valaistus Matti Leinonen

Koreografia Riikka Räsänen

Projisoinnit Jenni Valorinta

Rooleissa mm. Zach Borichevsky / Daniel Johansson,

Stefanna Kybalova / Marjukka Tepponen, Stephen Gadd /

Jaakko Kortekangas / Vladislav Sulimsky

W. A. Mozart

FIGARON HÄÄT

Ensi-ilta 29.8.2014

Musiikkinjohto Susanna Mälkki / Marco Ozbič

Ohjaus Anna Kelo

Lavastus Jani Uljas

Puvut Erika Turunen

Valaistus ja projisoinnit Mikki Kunttu

Koreografia Riikka Räsänen

Rooleissa mm. Tommi Hakala / Ola Eliasson, Mari Palo / Anna Immonen,

Jussi Merikanto / Heikki Aalto, Hanna Rantala / Tuuli Takala, Melis Jaatinen /

Ann-Marie Heino

Johann Strauss

LEPAKKO

Ensi-ilta 28.11.2014

Musiikkinjohto Alfred Eschwé / Kurt Kopecky

Ohjaus, lavastus ja valaistus Marco Arturo Marelli

Puvut Dagmar Niefend

Koreografia Aleksí Seppänen

Apulaisohjaaja Katharina Strommer

Rooleissa mm. Michael Kraus, Alexandra Reinprecht / Miina-Liisa Väreä,

Jaakko Kortekangas, Claudia Goebel / Hanna Rantala

W. A. Mozart

DON GIOVANNI (1994)

Musiikkinjohto Speranza Scappucci / Kurt Kopecky,

Ohjaus Friedrich Meyer-Oertel

Rooleissa mm. Jaakko Kortekangas, Claire Rutter,

Tuomas Katajala, Riikka Rantanen / Karine Babajanyan /

Elin Pritchard, Jussi Merikanto / Tuomas Pursio

Giuseppe Verdi

DON CARLOS (2012)

Michael Güttler, Manfred Schweigkofler

Rooleissa mm. Jyrki Korhonen, Victoria Yastrebova,

Mika Pohjonen, Jorge Lagunes / Jaakko Kortekangas,

Elena Maximova

Richard Strauss
RUUSURITARI (2004)
Michael Güttler, Marco Arturo Marelli
Rooleissa mm. Melanie Diener, Niina Keitel,
Jyrki Korhonen, Jaakko Kortekangas, Hanna Rantala

Modest Musorgski
BORIS GODUNOV (1997)
Michael Güttler, Friedrich Meyer-Oertel
Rooleissa mm. Matti Salminen, Mika Pohjonen /
Evgeny Akimov

Claude Debussy
PELLÉAS JA MÉLISANDE (2012)
Michael Güttler, Marco Arturo Marelli
Rooleissa mm. Ville Rusanen, Jean-François
Lapointe, Jenny Carlstedt

Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo
VIITTA (IL TABARRO) & PAJATSO (2011, 2013)
Marco Boemi, Katariina Lahti, Vilppu Kiljunen
Rooleissa mm. Hannu Niemelä, Elisabet Strid, Hector
Sandoval, Helena Juntunen, Mika Pohjonen, Juha Uusitalo

Leonard Bernstein
TAHITILLA TUULEE – TROUBLE IN TAHITI
7.–9.8.2014 Alminsali
Saaristo-ooppera

OOPPERAN LEFFABRUNSSI
W. A. Mozart: Don Giovanni (Salzburgin musiikkijuhlat)
14.12.2014 Alminsalin lämpiö

VIERAILUT

Francis Poulenc, William Walton
IHMISEN ÄÄNI & KARHU
28.8.–29.8.2014 Korundi, Rovaniemi
30.8.2014 Sajos, Inari
Lapin kamariorkesteri, joht. John Storgårds (Karhu)
Pianisti Hans-Otto Ehrström (Ihmisen ääni)
Rooleissa Johanna Rusanen-Kartano, Jenni Lättilä,
Hannu Niemelä, Hannu Forsberg

Francis Poulenc, William Walton
IHMISEN ÄÄNI & KARHU
4.9.2014 Madetojan sali, Oulu
Oulu Sinfonia, joht. Kurt Kopecky
Rooleissa Johanna Rusanen-Kartano,
Jenni Lättilä, Hannu Niemelä, Hannu Forsberg

Javier Torres

KAUNOTAR JA HIRVIÖ

Ensi-ilta 21.2.2014

Musiikkinjohto Pietro Rizzo / Harri Karri

Musiikki Ottorino Respighi

Musiikin koostaminen Javier Torres

Lavastus Annukka Pykäläinen, Javier Torres

Puvut Erika Turunen

Valaistus Olli-Pekka Koivunen

Projisoinnit Timo Nyman

Naamiointi Virpi Ketko

Rooleissa mm. Eun-Ji Ha / Linda Haakana / Edita Raušerová,

Michal Krčmář / Tuukka Piitulainen / Frans Valkama,

Anna Sariola / Claire Voss, Kailey Kaba / Anna Konkari /

Lucie Rákosníková

Heinz Spoerli

PEER GYNT

Ensi-ilta 11.4.2014

Musiikki Edvard Grieg, Brett Dean, Marc-Anthony Turnage

Musiikkinjohto Robert Reimer

Lavastus ja puvut Florian Etti

Valaistus Martin Gebhardt

Rooleissa mm. Ilja Bolotov / Sergei Popov, Tiina Myllymäki /

Edita Raušerová, Desislava Stoeva / Linda Haakana, Wilfried

Jacobs / Tuukka Piitulainen, Xiaoyu He / Frans Valkama

Puheroolissa Antti Luusuaniemi (vier.) / Mika Piispa (vier.)

Laulurooleissa mm. Anna-Kristiina Kaappola / Tove Åman

HOREČNÁ-GODANI-ROBBINS

Ensi-ilta 19.9.2014

Jerome Robbins

Glass Pieces

Musiikki Philip Glass

Musiikkinjohto Dalia Stasevska

Puvut Ben Benson

Valaistus Jennifer Tipton

Jacopo Godani

Spazio-Tempo

Musiikki (äänite) 48Nord (Ulrich Müller, Siegfried Rössert)

Lavastus, valaistus ja puvut Jacopo Godani

Natália Horečná

Utopia of Another Continent

Musiikki (äänite) Terry Riley, Kronos Quartet, Max Richter

Lavastus Natália Horečná, Christiane Devos

Puvut Christiane Devos

Valaistus Mario Ilsanker

Rooleissa mm. Sara Saviola, Antti Keinänen

BELLA FIGURA (2013)

George Balanchine

Neljä luonnekuvaa

Musiikki Paul Hindemith

Musiikkinjohto Ollitapio Lehtinen

William Forsythe

In the Middle, Somewhat Elevated

Musiikki (äänite) Thom Willems

Jiří Kylián

Bella Figura

Musiikki (äänite) Lukas Foss, G.B. Pergolesi,

Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli

Kenneth Greve

LUMIKUNINGATAR (2012)

Musiikki (äänite) Tuomas Kantelinen

Rooleissa mm. Maria Baranova / Eun-Ji Ha /

Linda Haakana / Lucie Rákosníková / Edita Raušerová,

Ilja Bolotov / Michal Krčmář / Johan Pakkanen /

Sergei Popov / Samuli Poutanen / Jani Talo, Petia Ilieva /

Mai Komori / Tiina Myllymäki / Yimeng Sun

Puheroolissa Minna Haapkylä (vier.) / Krista Kosonen (vier.)

John Cranko

ONEGIN (2000)

Musiikki Pjotr Tšaikovski

Musiikkinjohto Philippe Béran

Rooleissa mm. Tiina Myllymäki / Edita Raušerová /

Desislava Stoeva, Wilfried Jacobs / Michal Krčmář /

Nicholas Ziegler, Maria Baranova / Eun-Ji Ha / Linda

Haakana / Claire Voss, Florian Modan / Sergei Popov,

Samuli Poutanen / Jani Talo / Eemu Äikiö

Wayne Eagling, Toer van Schayk

PÄHKINÄNSÄRKIJÄ JA HIIRIKUNINGAS (2002)

Musiikki Pjotr Tšaikovski

Musiikkinjohto Mikhail Agrest

Rooleissa mm. Maria Baranova / Eun-Ji Ha / Petia

Ilieva, Ilja Bolotov / Michal Krčmář / Sergei Popov,

Tuukka Piitulainen / Samuli Poutanen / Jani Talo, Henrik

Burman / Wilfried Jacobs / Nicholas Ziegler, Evaldas

Bielinis / Antti Keinänen / Jouka Valkama

KENNETH & FRIENDS -GAALA

23. ja 24.5.2014

Musiikkinjohto Graham Bond

Vierailevat solistit Rachele Buriassi, Isabelle

Ciaravola, Johan Kobborg, Maria Kochetkova,

Tamara Rojo, Alexei Timofejev, Friedemann Vogel

KANSALLISBALETIN NUORISORYHMÄ ESITTÄÄ

8.5.–9.5.2014 Alminsali

KANSALLISBALETIN NUORISORYHMÄ ESITTÄÄ

9.–11.10.2014 Alminsali

Marilena Fontoura – Sergei Prokofjev: R&J

Rooleissa mm. Suvi Honkanen, Tuukka Piitulainen

TANSSIOPPILAITOSTEN NYKYTANSSIPALETTI

Suomalaisen tanssioppilaitosten nykytanssikavalkadi

4.10.2014 Alminsali

VIERAILUT

KANSALLISBALETTI KYLÄSSÄ

9.3.2014 Savonlinnasali, Savonlinna
22.3.2014 Verkatehdas, Hämeenlinna
1.11.2014 Kuopion Musiikkikeskus, Kuopio

DANSKE BANK ESITTÄÄ: KANSALLISBALETIN KESÄKIERTUE

29.5.2014 Kansalaistori, Helsinki
3.6.2014 Rotuaarinlava, Oulu
4.6.2014 Keskustori, Vaasa
5.6.2014 Varvintori, Turku
6.6.2014 Laikunlava, Tampere
10.6.2014 Sibeliusalo, Lahti
11.6.2014 Lounaispuisto, Jyväskylä
12.6.2014 Kuopion tori, Kuopio (Kuopio Tanssii ja Soi)

BALETTIOPPILAITOS

LA SYLPHIDE (OTTEITA) SEKÄ MUITA KOREOGRAFIOITA

mm. Wilfried Jacobs: Overture,
Marjaterä Willman: Ankkurit irti,
Riku Koskinen, Sini Mäenpää: Heijastuksia,
August Bournonville: La Sylphide, 2. näytös
16.5.–24.5.2014 Alminsali

TANSSIJOIDEN WORKSHOP

30.1.–31.1.2014 Alminsali

ARJEN AHERRUSTA JA TANSSIN TAIKAA

19.11.–22.11.2014 Alminsali



Peer Gynt: Tuukka Pitulainen, Xiaoyu He



Tango! – Buenos Airesista Seinäjoelle: Johanna Rusanen-Kartano, Mika Pohjonen

Konsertit

TANGO! – BUENOS AIRESISTA SEINÄJOELLE

Ensi-ilta 30.4.2014

Suomen Kansallisoopperan orkesteri,
joht. Pertti Pekkanen
Konseptin suunnittelu ja illan isäntä Jorma Uotinen
Koreografia Katja Koukkula, Jussi Väänänen
Lavastus ja puvut Anna Kontek
Valaistus Matti Leinonen
Solisteina Angelika Klas, Heidi Pakarinen, Johanna
Rusanen-Kartano, Mika Pohjonen, Matti Salminen
Tanssijat Katja Koukkula, Jussi Väänänen, Suomen
Kansallisbaletin tanssijoita
Bandonéonistit Henrik Sandås, Petri Ikkela

MESTARIEN MESSISSÄ – NUORET MUUSIKOT OOPPERAORKESTERIN VIERAINA

9.9.2014 Päänäyttämö

Kansallisoopperan orkesteri, nuoria muusikoita Keski-
Helsingin, Länsi-Helsingin ja Kirkkonummen musiikki-
opistoista sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian
nuoris-osastolta, joht. Atso Almila
Solistit Jyrki Anttila, Jaakko Kortekangas

RICHARD STRAUSS 150 VUOTTA

24.10.2014 Päänäyttämö

Suomen Kansallisoopperan orkesteri,
joht. Michael Güttler
Solistit Anna Gabler, Anna-Kristiina Kaappola,
Johanna Rusanen-Kartano, Ann-Marie Heino,
Aki Alamikkotervo, Mika Pohjonen, Juha Riihimäki,
Jaakko Kortekangas, Jussi Merikanto,
Jyrki Korhonen
Puherooli Hannu-Pekka Björkman

MUSIIKKIA LÄMPIÖSSÄ

Päälämpio, 8 konserttia

OOPPERAN TEETANSSIT

Päälämpio, 9 tilaisuutta

KUULE, MINÄ SÄVELLÄN!

Lasten ja nuorten sävellyskonsertti

1.2.2014 Almsali

Yhteistyössä Musiikkitalon, Helsingin
kaupunginorkesterin, Radion sinfoniaorkesterin,
Sibelius-Akatemian ja New Yorkin filharmonisen
orkesterin kanssa

TALVITANSSIT

1.3.2014 Oopperatori

VIERAILUT

KANSALLISOOPPERA ESPOOSSA

7.8.2014 Espoon tuomiokirkko

Kansallisoopperan orkesteri ja kuoro, joht. Marco Ozbič
Solistit Anna-Kristiina Kaappola, Juhana Suninen,
Dong-Hoon Han, Ville Urponen
Yhteistyössä Urkuyö ja Aaria -festivaalin kanssa

VERDI: REQUIEM

1.11.2014 Johanneksen kirkko

Suomen Kansallisoopperan orkesteri ja kuoro,
joht. Michael Güttler
Solistit Claire Rutter, Lilli Paasikivi, Mika Pohjonen,
Roberto Scanduzzi

OOPPERAN JOULU – KANSALLISOOPPERAN ORKESTERI JA SOLISTIT KIERTUEELLA

19.11.2014 Mäntsälän kirkko

21.11.2014 Lohjan Pyhän Laurin kirkko

25.11.2014 Vantaan Pyhän Laurin kirkko

29.11.2014 Janakkalan Pyhän Laurin kirkko

Suomen Kansallisoopperan orkesteri ja lapsikuoro,
joht. Marco Ozbič
Solistit Anna-Kristiina Kaappola, Ritva-Liisa Korhonen,
Päivi Nisula, Ann-Marie Heino, Katariina Heikkilä,
Aki Alamikkotervo, Mika Pohjonen, Heikki Aalto,
Koit Soasepp

OOPPERAN TEETANSSIT

7.10.2014 Espoon kulttuurikeskus

8.10.2014 Vantaan Kulttuurikeskus Vernissa

KUULE, MINÄ SÄVELLÄN!

Lasten ja nuorten sävellyskonsertti

31.10.2014 Musiikkitalo

Yhteistyössä Musiikkitalon, Helsingin kaupungin-
orkesterin, Radion sinfoniaorkesterin, Sibelius-Akatemian
ja New Yorkin filharmonisen orkesterin kanssa

KONSERTIT JA ESITYKSET HOIVALAITOKSISSA

Pääkaupunkiseudun hoivalaitokset, 13 esitystä



Toimitus HELI RISLAKKI, HEIDI ALMI

Kuvat HEIKKI TUULI, SAKARI VIIKA, MIRKA KLEEMOLA, STEFAN BREMER, VEIKKO KÄHKÖNEN, STAFFAN SUNDSTRÖM, MARJO TUOMI

Ulkoasu MAINOSTOIMISTO FAROS OY

Svensk text Notaatio Oy

Paino Premedia Helsinki, 2015

Etukannen kuva
Figaron häät: Mari Palo

Takakannen kuva
Utopia of Another Continent: Antti Keinänen, Sara Saviola

SUOMEN KANSALLISOOPPERA

Helsinginkatu 58, PL 176

00251 Helsinki

p. (09) 4030 21

Viestintä p. (09) 4030 2323,

press@opera.fi

www.ooppera.fi

etunimi.sukunimi@opera.fi



Suomen Kansallisoopperan toimintaa tukevat
opetus- ja kulttuuriministeriö sekä
Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungit.



Päähteistyöryitykset

HELSINGIN SANOMAT

VARMA

Yhteistyöryitykset

Senaatti

Suomen Kansallisooppera on Opera Europa -järjestön jäsen.

opera
europa



OOPERA
BALETTI