



OOPPERA
BALETTI

20

19

FINLANDS
NATIONALOPERA
OCH -BALETT



**4**

**Föreställnings-
verksamhet**

**6**

Publikarbete

**8**

Personal

**10**

Ekonomi

Nationaloperan och -baletten i korthet

Nationaloperan och -baletten är en nationell kulturinstitution och har i denna egenskap som sin huvuduppgift att bjuda olika publik- och åldersgrupper i hela landet på högklassiga och berörande opera- och balettupplevelser. Den bör och vill utveckla traditionen och kunnandet inom sitt eget område.

Med kreativitet och kunnande är Nationaloperan och -baletten inriktad på högsta möjliga konstnärliga nivå. Den vill speciellt vara en källa till nationell stolthet, men även nå en internationellt betydande ställning såväl inom balett- och operakonst som i sin övriga verksamhet. Nationaloperan och -baletten vill också få en allt mångsidigare roll som bärare av samhälleligt ansvar.

Nationaloperans och -balettens centrala värden är hög konstnärlig nivå, samarbete och ansvarsfullhet. I hela sin verksamhet strävar den efter en så stor effektivitet som möjligt.





FÖRESTÄLLNINGSVERSAMHET

Internationellt högtstående föreställningar

Finlands nationalopera och -balett är en nationell konstinstitution på hög internationell nivå. I vår egenskap av Finlands enda professionella opera- och baletthus vill vi beröra mångsidigt publik av olika slag och betjäna hela samhället omkring oss. Fastän kärnan i vår verksamhet utgörs av föreställningarna i operahuset, är det också viktigt för oss att nå publik utanför huset och vara närvarande i hela landet.

På vår huvudscen ges i allmänhet fyra nya operapremiärer och fyra balettpremiärer om året. Då vi därtill framför verk som tidigare kommit upp på repertoaren, ges rent av tiotals olika verk under ett år. Vid sidan av kända klassiker framför vi även ny opera och dans och särskilt inhemska nyheter.

Uppgifter om vår repertoar år 2019 finns på adressen encore.opera.fi/sv.



År 2019 koncentrerade vi oss på att verkställa den strategi som vi offentliggjorde föregående år. Vi har speciellt satsat på det som våra strategiska värden innebär i vårt dagliga arbete: kreativitet, öppenhet, ansvarsskyldighet och respekt. Eftersom den offentliga finansiering som vi åtnjuter förpliktigar oss till ansvarsskyldighet i hela vår verksamhet, vill vi uppnå en allt mångsidigare ställning som bärare av samhälleligt ansvar.

Vårt största bekymmer under de närmaste åren är frågan om hur finansieringen skall räcka till. För närvarande är det statliga understödet för verksamheten 99 % av nivån året 2012. Trots att kostnadsnivån stigit, har vi lyckats hålla vår ekonomi i balans genom att få biljettintäkterna

”
Som Finlands
enda opera- och
baletthus axlar
vi vårt ansvar för
att bevara och
utveckla dessa
konstformer på
internationell nivå.

att stiga, effektivera verksamheten och utveckla privat medelanskaffning. I fortsättningen är situationen en annan och med nuvarande finansiering håller vår ekonomi på att köra in i en ohållbar situation, om inte nedskärningar görs i verksamheten i både volym och kvalitet.

Gita Kadambi, chefdirektör



VI BETJÄNAR HELA FINLAND

Vårt mål är att i så stor omfattning som möjligt betjäna hela samhället omkring oss genom att erbjuda högklassiga och berörande opera- och balettföreställningar för olika publik- och åldersgrupper överallt i Finland. Vi svarar också för vår del för förnyandet och utvecklandet av den finländska kulturen.

622

föreställningar

286 408

besökare

351

gratis föreställningar

962 640

digitalt kontaktade



VI MINIMERAR VÅR MILJÖPÅVERKAN

Vi noterar och minimerar aktivt den påverkan som vår verksamhet har på miljön. Vårt miljöprogram definierar hur miljöfrågor skall tas i beaktande i hela vår verksamhet.

ÅR 2019

Under de tre senaste åren har vi bytt ut hela den rörliga ljus tekniken på huvudscenen och gjort den huvudsakligen LED-baserad, vilket innebär en betydlig minskning av energikonsumtionen.



Då våra produktioners livscykel tagit slut, kan kostymerna antingen återanvändas i andra verk, förstöras eller säljas, varvid livsloppet blir längre.

De nyaste påsarna som används för skor i garderoben är gjorda av ReLDPE-plats, som innehåller 40–80% återanvänt material. Inom en nära framtid då materialen utvecklas tror vi att vi kan ersätta plasten med mera miljövänliga alternativ utan att göra avkall på vår snabba och välfungerande garderobstjänst.



PUBLIKARBETE

Verksamhet för olika befolkningsgrupper i Finland

Publikarbetet vid Finlands nationalopera och -balett når med sin frivilliga, engagerande konstnärliga verksamhet barn och unga från spädbarn till tidig vuxen ålder. På detta sätt möter vi årligen närmare 50 000 personer.

Målet med publikarbetet är att erbjuda konstupplevelser åt människor som är utom räckhåll för våra övriga verksamhetsformer. För linjerna inom publikarbetet svarar våra konstnärliga ledare och i alla dess former är målet samma höga konstnärliga kvalitet som i föreställningarna på huvudscenen.

År 2019 fortsatte vi med publikarbetets etablerade former: evenemang, tillställningar och föreställningar riktade till bebisar, småttingar, barn och unga samt seniorer.





Första mötet med opera och balett

16 175

konsttestare
vid föreställ-
ningarna

Vi deltar i Kulttuurirahastos och Svenska kultur-
fondens år 2017 startade treåriga riksomfattande
initiativ Konsttestarna, inom ramen för vilket
samtliga 8-klassare förs till olika konstinstitutioner
för att uppleva och utvärdera konst. År 2019
var antalet deltagare sammanlagt 16 175 vid 15
föreställningar på huvudscenen.



Miniopera: Carmen



Tedans på Operan

PUBLIKARBETETSPROJEKT 2019

Nationaloperans första elevopera på svenska är *Djurens planet*. Operan hade med sig elever från årskurserna 3–6 från 13 olika orter. Elevoperan har fått stöd av Föreningen Konstsamfundet, Svenska kulturfonden, Svenska kulturfonden i Björneborg, Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne, Svenska folkskolans vänner och Stiftelsen Tre Smeder.

Dansworkshoparna *So You Think You Can Muuv?* satte fart på elever från de högre klasserna. På våren förverkligades ett samprojekt med Skolan i rörelse och Regionala danscentret i Västra Finland i Åbotrakten. Detta mångåriga projekt är det första konstprojekt som fått UKM:s specialunderstöd för motion.

Att göra konsten tillgängligare och öka delaktigheten för olika grupper inom befolkningen hör till våra centrala mål. År 2019 stod *Carmen* på tur som det verk som tolkades på teckenspråk och de två tolkade föreställningarna fick igen mycket positiv respons.



PERSONAL

Personalen i centrum för strategin

Nationaloperan och -baletten är ett mångkulturellt arbetssamfund som sysselsätter yrkesfolk på toppnivå inom olika fackområden. Våra föreställningar gömmer en väldig produktionsapparat bakom kulisserna. Våra skickliga hantverkare arbetar i många verkstäder och tillverkar allt det som publiken ser på scenen.

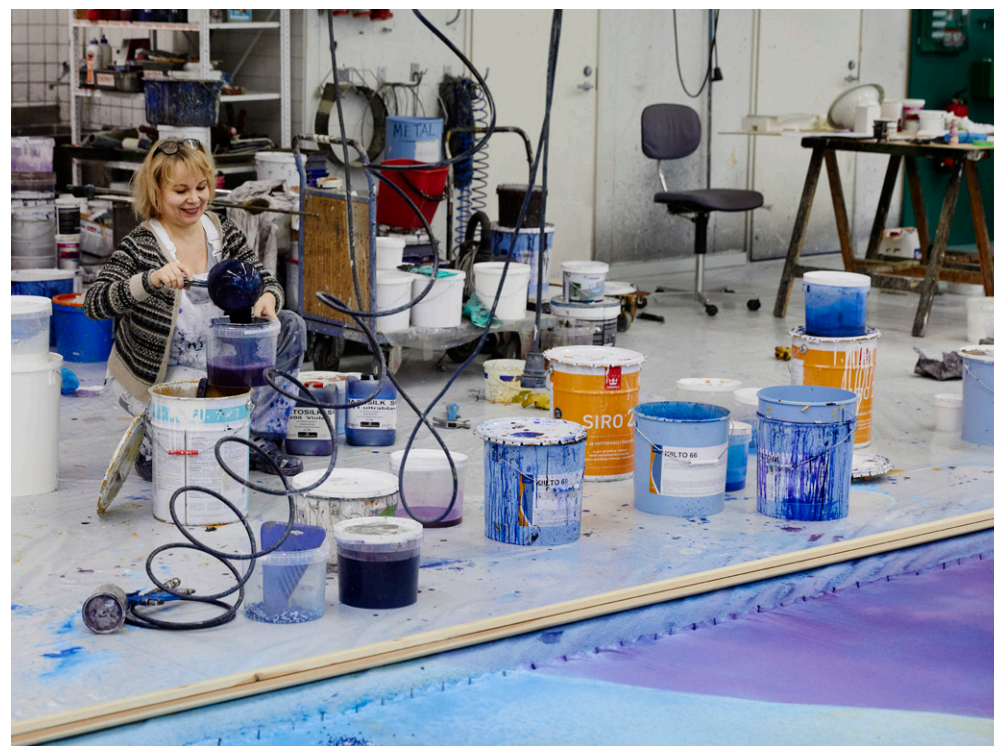
Vår personals yrkeskunnighet, kreativitet och entusiasm samt alla yrkesgruppers smidiga samarbete är väsentliga förutsättningar för att vår strategi skall lyckas – endast tack vare dem kan vi nå upp till vår vision att vara en upplevelsernas föregångare och erbjuda våra kunder utomordentliga erfarenheter och oförglömliga konstupplevelser.

570

arbetstagare

36

nationaliteter

100befattnings-
benämningar



VI SATSAR PÅ PERSONALENS VÄLBEFINNANDE

Målet för vårt personalarbete är att skapa en god och inspirerande arbetsplats för alla yrkesgrupper genom att fungera jämlikt, öppet och rättvist. Vi uppmuntrar vår personal att ta hand om sitt eget välbefinnande och sin arbetsförmåga och se till att krafterna räcker till. Till stöd för detta bjuder vi mångsidiga tjänster för arbets- hälsa och arbetarskydd samt rekreationsverksamhet. Det kontinuerliga behovet av att utvecklas professionellt kartlägger vi i regelbundna utvecklingssamtal.

ÅR 2019

För att utveckla personalens psykologiska trygghet har vi stärkt modellen med ansvarsfullt beteende i arbetet, förnyat vårt direktiv *"Gott beteende tillåtet"* och informerat om stödpersoner.

Vi har förbättrat säkerheten på scenen (bl.a. skyddsutrustning, trafikljus på scenen) samt övat och förberett oss för undantagssituationer.

Vi har utvecklat och standardiserat administrativa processer bl.a. med Leanverkstäder och gemensamma projekt.



EKONOMI

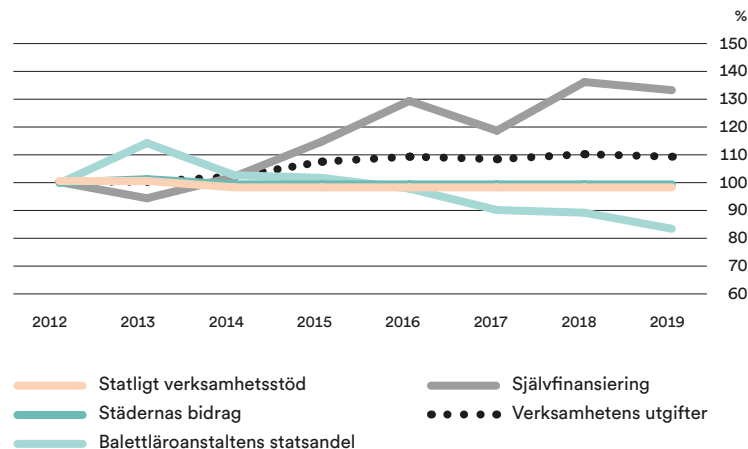
Orosmoment i finansieringen

För att alla finländare skall få njuta av opera- och balettkonst stödjer samhället vår verksamhet med en betydande insats. Ca 60 % av vår finansiering består av understöd från staten och från kommunerna i huvudstadsregionen, av vilka det största kommer via undervisnings- och kulturministeriet i form av understöd för verksamheten från tippningsvinstmedel. Resten av finansieringen täcker vi med bl.a. biljettintäkter och självfinansierad medelanskaffning. Senatfastigheternas hyror täcks med statens hyresstöd.

Understödet för vår verksamhet har förblivit oförändrat sedan 2014. År 2020 höjdes det med en halv procent och i enlighet med ett intentionsavtal med undervisnings- och kulturministeriet kommer det att förbli på den nivån fram till år 2024, förutsatt att riksdagen varje år beviljar nödvändigt anslag. Trycket på den offentliga sektorns finansiering och tippningsvinstmedlens eventuella nedgång har höjt osäkerheten gällande bevarandet av beloppet på vårt verksamhetsstöd.

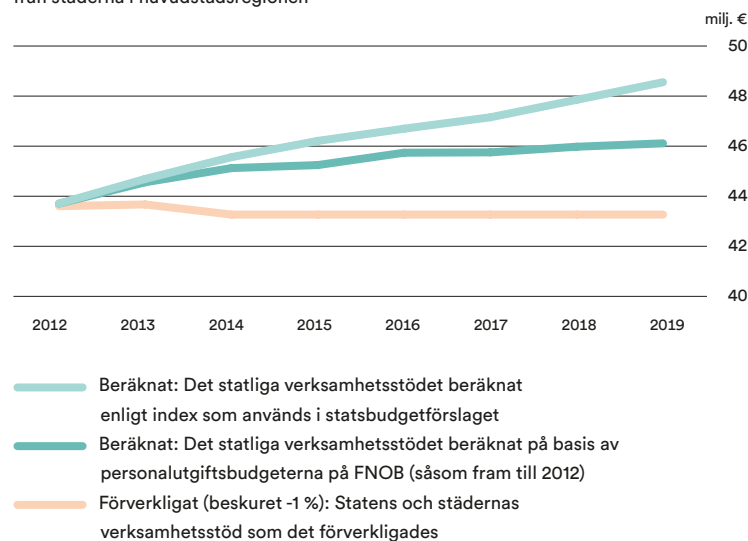
Kännetecknande för vår verksamhet är att den i högre grad än andra konstformer är beroende av personliga arbetsinsatser. För att sätta upp en föreställning på huvudscenen behövs arbetsinsatser av i medeltal 300 professionella medverkande.

RELATIV FÖRÄNDRING AV RATERNA OCH UTGIFTERNA I VERKSAMHETENS FINANSIERING



UTVECKLINGEN AV DE OFFENTLIGA BIDRAGEN

Innehåller det statliga verksamhetsstödet och bidragen från städerna i huvudstadsregionen





OFFENTLIG FINANSIERING FÖRPLIKTIGAR TILL ANSVARSSKYLDIGHET

Den offentliga finansiering som vi åtnjuter förpliktigar oss till särskild ansvarsfullhet i all vår verksamhet.

ÅR 2019

Vår nya produktionsbaserade verksamhetsmodell leder oss till att fatta ekonomiskt allt mer motiverade beslut på helhetens villkor. Med bättre förhandsplanering och samordning av arbetet blir det där till möjligt att minska exempelvis på övertidskostnader och andra extra utgifter.

Av utgifterna för vår verksamhet är ca 80 % personalutgifter, utan att räkna med hyran för Senatfastigheternas lokaler som betalas med hjälp av statens hyresbidrag.

Trots att kostnadsnivån stigit, närmast p.g.a. förhöjningar i kollektivavtalen och inflation, har vi under de senaste åren lyckats balansera vår ekonomi genom högre biljettintäkter, avkastning från partnerskapsavtal och effektivisering av vår verksamhet. Vi har vidtagit alla till buds stående effektiviseringsåtgärder, som inte direkt påverkar repertoarens kvalitet och volym.

För att utöka biljettintäkterna fäster vi i fortsättningen allt större uppmärksamhet vid att planera en repertoar som intresserar så stora publikgrupper som möjligt och vid att optimera antalet föreställningar av våra verk. Vi fortsätter också vårt aktiva arbete för att utveckla den privata medelanskaffningen. Det är emellertid viktigt att förstå, att det är inte möjligt i finländska förhållanden att bygga en mycket stor andel av finansieringen av en konstinstitution av vårt slag på privat medelanskaffning.

Eftersom det nuvarande statsunderstödet inte längre ens täcker våra fasta utgifter, så är också vår oro akut över hur finansieringen skall räcka till för att upprätthålla en mångsidig och internationellt högklassig föreställningsverksamhet.

Vi har gjort en utredning om möjligheterna att effektivisera och automatisera administrativa processer och om verksamhetens och investeringsförslagens ekonomiska multiplikator-effekter.

Vårt kulturpolitiska ansvar förutsätter att vi upprätthåller ett arkiv. Vi har fortsatt att digitalisera arkivet och sett till att vårt material står till utomstående forskares förfogande. Databasen Encore med en förteckning över alla våra föreställningar är tillgänglig för alla finländare.

Istandsättandet och omorganiseringen av Nationalbalettens skoförråd har gett 15 % inbesparing på utgifterna för balettskor.



Balettläroanstalten: Nötknäpparen

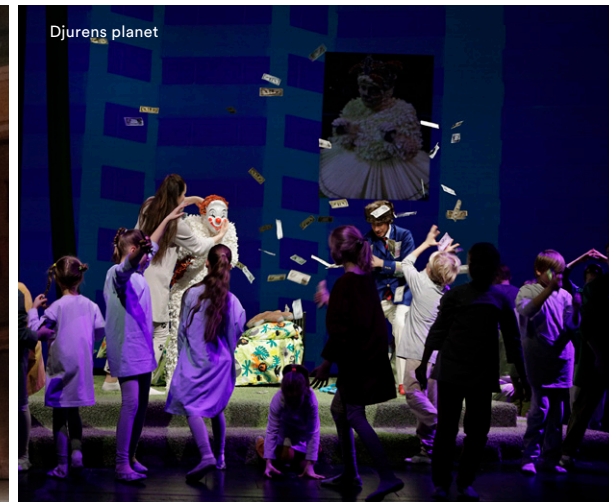
Infra



Pippi Långstrump



Djurens planet



Wozzeck



Is





FINLANDS NATIONALOPERA OCH -BALETT

Helsingegatan 58, Box 176
00251 Helsingfors
tel. (09) 4030 21

KOMMUNIKATION

tel. (09) 4030 2329,
press@opera.fi

www.oopperabaletti.fi/sv
förnamn.släktnamn@opera.fi

Verksamheten vid Finlands nationalopera
och -balett stöds av Undervisnings- och
kulturministeriet samt städerna
Helsingfors, Esbo, Vanda och Grankulla.



HUVUDSAMARBETSPARTNER

HELSINGIN SANOMAT



VARMA

Finlands nationalopera och -balett är
medlem i organisationen Opera Europa.

REDAKTION

Heidi Almi,
(Finlands nationalopera och -balett)

REDIGERING OCH LAYOUT

Elina Kaartinen,
Sanna Rantakoski,
Outi Kiviluoto
(Avidly)

BILDER

Stefan Bremer,
Minna Hatinen,
Mirka Kleemola,
Mikko Ryhänen,
Heikki Tuuli,
Sakari Viika

OMSLAGSBILD

Stefan Bremer

ÖVERSÄTTNING

Jan Granberg



OOPPERA
BALETTI

20

19

oopperabaletti.fi/sv