**4****Undantagsår****6****Verksamhet****8****Personal****10****Föreställningar**

Detta är en förkortad version av årsberättelsen 2020.

Laila

”

*Laila fungerar som
vägvisare, då vi kartlägger
Operans framtid under dessa
utmanande tider. Verket ger
oss hopp och inspiration.”*

PETER MANIURA

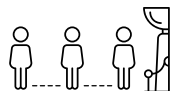
*FEDORA Digital Prize-
juryns ordförande, Chef
för utbildningscentralen
IMZ Academy*

Nationaloperan och -baletten i korthet

Nationaloperan och -baletten är en nationell institution och har i denna egenskap som sin huvuduppgift att bjuda olika publik- och åldersgrupper i hela landet på högklassiga och berörande opera- och balettopplevelser. Den bör och vill utvidga traditionen och kunnandet inom sitt eget område.

Med kreativitet och kunnande är Nationaloperan och -baletten inriktad på högsta möjliga konstnärlig nivå. Den vill särskilt vara en källa till nationell stolthet, men vill även uppnå en internationellt betydande ställning inom såväl balett- och operakonst som i sin övriga verksamhet. Nationaloperan och -baletten vill också få en allt mångsidigare ansvarsbärande roll i samhället.

Nationaloperans och -balettens centrala värden är hög konstnärlig nivå, samarbete och ansvarsfullhet. I hela vår verksamhet strävar vi efter en så hög effektivitet som möjligt.



UNDANTAGSÅR

Verksamheten fortsatte under pandemiåret

På Nationaloperan och -baletten började året 2020 i gynnsamma tecken. Publikerna visade intresse för vår repertoar och i februari–mars fick vi skruva upp prognosen för hela årets biljettintäkter.

I mars förändrade coronakrisen plötsligt situationen och 12 mars blev vi tvungna att inställa alla vårens föreställningar. Vår föreställningsverksamhet avbröts på nytt i slutet av året på grund av pandemins andra våg. Dessa avbrott ledde naturligtvis till många förändringar och annulleringar i programmet.

Vi började omedelbart aktivt utveckla nya arbetsrutiner, som gjorde det möjligt att tryggt fortsätta vår verksamhet i undantagsförhållanden. Vi evaluerade skilt för sig risken förknippad med varje enskild aktivitet och vidtog nödvändiga säkerhetsåtgärder. De ledande tankarna i planeringen av verksamheten var att se till säkerheten, att fortsätta repetitionsverksamheten och att säkerställa premiärerna. Alla dessa mål nådde vi.

Utöver avbrotten i föreställningsverksamheten reducerades inkomsterna från scenproduktionerna år 2020 drastiskt av det faktum att bara hälften av platserna till höstsäsongens föreställningar av säkerhetsskäl kunde säljas.

De avtagande tipsmedlen har redan länge ökat osäkerheten förknippad med bevarandet av bidragen för vår verksamhet. Undervisnings- och kulturministeriet tillsatte en arbetsgrupp år 2020 för att granska de nationella kulturinstitutionernas rättsliga och ekonomiska situation. Vi är representerade i arbetsgruppen och hoppas att arbetet resulterar i en lagstadgad grund för vår rättsliga ställning och finansiering.



”

Under detta undantagsår lyckades vi åstadkomma förbluffande mycket och hörde därmed till de få undantagen bland operahusen i världen.”

Utöver våra årliga bidrag beviljade Undervisnings- och kulturministeriet ett stöd på 1,5 miljoner euro som en del av det stödpaket som beviljades aktörer inom kultur och konst för att klara coronakrisen. Vi är ytterst tacksamma för detta extra understöd som beviljades vårt verksamhetsfält.

Jag är verkligen stolt över hur väl vi lyckats anpassa oss till de extrema utmaningar som året fört med sig. För detta tackar jag varmt hela vår personal vars uthållighet ansträngdes till det yttersta. Ett stort tack vill jag också rikta till vår trogna publik samt vår styrelse och vårt förvaltningsråd, vars starka stöd har hjälpt oss genom dessa svåra skeden.

Även om pandemikrisens verkan utsträcker sig ännu flera år framöver, är jag säker på att vi kommer att klara också kommande utmaningar med stöd av den flexibilitet vi visat prov på under denna tid.

Gita Kadambi, Chefdirrektör

På grund av coronapandemin går det gångna året till historien främst som en period präglad av osäkerhet och svårigheter. För oss har året även varit en tid av stark sammanhållning, skapande lösningar och framgångar. Då pandemin i mars stoppade hela vår föreställningsverksamhet, blev vi inte lamslagna utan beslutade oss för att fortsätta den aktiva verksamheten inom de gränser som de rådande omständigheterna tillät.

Trots avbrotten i föreställningsverksamhet lyckades vi under året producera en hel del mångsidig och högklassig repertoar. Detta blev möjligt tack vare personalens engagemang att fortsätta verksamheten samt de nya, trygga arbetsrutiner som vi utvecklat.

Också det starka offentliga stöd som vi fick hjälpte och förpliktigade oss att aktivt fortsätta vår verksamhet.



”

Covid fan tutte är en strålande parodi, som lyckas skilja sig från alla andra verk som coronaviruset gett upphov till.”

MARK SWED
Los Angeles Times

265

inställda
föreställningar

Vi strävar efter att fortsätta föreställningsverksamheten bl.a. genom att inom de tekniska avdelningarna dela upp oss i opera- och balettgrupper, genom att i operor och baletter använda oss av arrangemang med mindre orkesterbesättning och i sista hand att ge baletter ackompanjerade av musik på band.



Vår verksamhet styrdes av scenarier som uppdaterades enligt det aktuella läget. I de snabbt föränderliga situationerna kunde vi på så sätt finna bästa möjliga praxis för att trygga säkerheten för vår personal och våra kunder.

I enlighet med våra värden förverkligades under pandemiåret ansvarsfullheten i vår verksamhet i förhållande till alla våra intressenter. Vi engagerade hela organisationens kunskande i planeringen av verksamheten för att garantera att den kunde fortsätta tryggt.



Vi var initiativtagare och central medpart i scenkonstaktörernas nätverk, som sammanställde och publicerade under sommaren gemensamma, nationella direktiv för säkerhetspraxis under undantagstiden. Hela vår personal utbildades att följa denna praxis.



VERKSAMHET

Det digitala utbudets betydelse betonades

Finlands nationalopera och -balett är en nationell konstinstitution på hög internationell nivå. I vår egenskap av Finlands enda professionella opera- och baletthus vill vi nå ut till publik av olika slag och betjäna hela samhället omkring oss mångsidigt. Fastän kärnan i vår verksamhet består av föreställningarna i Operahuset, så är det viktigt för oss att med vår föreställningsverksamhet och vårt publikarbete nå publik i alla åldrar även utanför huset och vara närvarande i hela Finland.

Trots att vår föreställningsverksamhet år 2020 låg nere under flera månader, lyckades vi producera 3 opera- och 4 balettpremiärer samt en hel del annat högtstående program. Vi satte upp 136 föreställningar som sågs av 68 170 betalande åskådare. Därtill visades verket *Laila* 339 gånger med sex personer per gång. Året dessförinnan var motsvarande siffror 271 föreställningar med 221 095 personer i publiken.

För att betjäna vår publik också då det inte var möjligt att samlas i Operahuset, satsade vi starkt på att bjuda ut föreställningarna digitalt. Med liveströmning och inspelade föreställningar nådde vår virtuella scen Stage24 under året en rekord stor publik. Våra föreställningar nedladdades över 1,5 miljoner gånger, vilket är ca 7 gånger fler än föregående år. Operan *Covid fan tutte* som handlar om coronavåren direktsändes på Stage24 och på Yle Arenan och samlade den största publiken i vår strömningshistoria, dvs. över 62 000 tittare.

Uppgifter om vår repertoar år 2020 finns på adressen encore.opera.fi/sv.

”

Alla är märkligt lugna under vår sista repetition. Och sedan är det plötsligt dags för uruppförandet. Klockan är sju på kvällen och vi står klädda i stiliga kostymer och håller andan bakom våra munskydd. Ljusen dämpas under denna kväll som vi aldrig trodde skulle förverkligas, i detta förnuftiga land, där konsten fortfarande tycks vara betydelsefull.”

CAREY PERLOFF

*Dramaturg för baletten Jekyll & Hyde /
New York Times*



Jekyll & Hyde

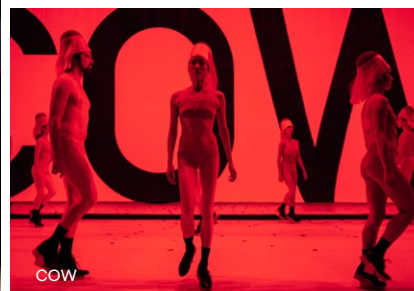


84 %

**Föreställningars
beläggning i Operahuset
i förhållande till antalet
platser till salu***

* Fram till mitten av mars med en kapacitet på 100 %. Därefter var bara halva salongen disponibel på grund av säkerhetsföreskrifterna.

Vi lyckades bevara vår
handlingsförmåga genom
hela pandemikrisen.
Fastän vi tidtals
tvingades lägga ner vår
föreställningsverksamhet,
så fortsatte ateljéerna sin
verksamhet utan avbrott.



På grund av
begränsningarna
i föreställnings-
verksamheten satsade
vi år 2020 speciellt på
att ge föreställningarna
digitalt.



Trots talrika förändringar
och annulleringar i
programmet förorsakade av
avbrott i föreställningarna
producerade vi under året
bl.a. två uruppföranden,
baletten *Jekyll & Hyde* samt
det interaktiva verket *Laila*.

3,5

miljoner
nåddes
digitalt

Avdelningen för publikarbete
sammanställde elektroniskt
studiematerial för att stödja både
grundskolornas och gymnasiernas
distanundervisning. De lägre
årskursernas material hänförde sig
till baletten *Pippi Långstrump*, de
högre årskursernas och gymnasiet
material till operan *La Bohème*.



PERSONAL

Tryggandet av personalens säkerhet prioriterades

Nationaloperan och -baletten är ett mångkulturellt arbets-samfund som sysselsätter yrkesfolk på toppnivå inom olika fackområden.

För att kunna erbjuda våra kunder utomordentliga erfarenheter och oförglömliga konstupplevelser i enlighet med vår strategiska målsättning förutsätter vi att vår personal är entusiastisk, motiverad och engagerad att arbeta tillsammans. I personalarbetet strävar vi efter att stödja förverkligandet av en dylik atmosfär genom att se till vars och ens välbefinnande och erbjuda anställda tillfälle att utvecklas professionellt.

År 2020 låg tyngdpunkten i vårt personalarbete av naturliga skäl på att se till personalens säkerhet med både direktiv och vissa speciallösningar såsom distansarbete, separation av grupperna och hemmaträning.

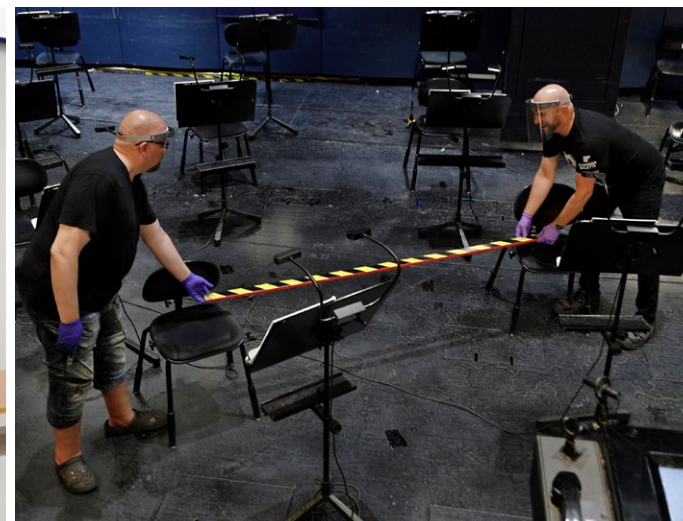
För att säkra föreställningsverksamhetens ekonomiska förutsättningar då pandemin väl börjar lätta, blev vi efter samarbetsförhandlingar tvungna att permittera en del av vår personal två gånger under året.

548

arbetstagare

30

nationaliteter

100befattnings-
benämningar



Vi vill trygga vår personals säkerhet bl.a. genom att ge säkerhetsföreskrifter samt tillhörande information och instruktion, genom att fördela arbetet i Operahuset i mindre grupper, att uppmana så många som möjligt att jobba på distans och genom att utföra säkerhetsgranskningar.

Personalen använde masker och visir i sådana uppgifter där arbetstagarna, företagshälsovården och arbetsskyddet gemensamt ansåg det vara nödvändigt. Högsta antal personer per arbetsutrymme fastslogs.



Vi utnyttjade teknologiska medel i planeringen och inövningen av verken så att funktioner som ägde rum i Operahuset styrdes på distans utomlands ifrån.



Då tekniska verktyg fanns att tillgå för att utlokalisera kundservice, övergick största delen av de arbetstagare som sysslar med kundservice till att arbeta på distans. Närservice arbetade med halv besättning och säkerheten sköttes med ändamålsenlig skyddsutrustning och lämpliga åtgärder.

I arbetsuppgifter som inte kan utföras på distans vidtogs många olika åtgärder för riskhantering. Exempelvis syateljén indelades i två delar med mellanväggar.



Laila



Don Giovanni



Den glada änkan



Covid fan tutte



Ariadne auf Naxos

Uppgifter om vår repertoar år 2020 finns på adressen encore.opera.fi/sv

OPERA



Uppgifter om vår repertoar år 2020 finns på adressen encore.opera.fi/sv

BALETT

FINLANDS NATIONALOPERA OCH -BALETT

Helsingegatan 58, Box 176
00251 Helsingfors
tel. (09) 4030 21

KOMMUNIKATION

tel. (09) 4030 2329,
press@opera.fi

www.oopperabaletti.fi/sv
fornamn.slaktnamn@opera.fi

Verksamheten vid Finlands
nationalopera och -balett stöds av
Undervisnings- och kulturministeriet
samt städerna Helsingfors, Esbo,
Vanda och Grankulla.



HUVUDSAMARBETSPARTNER

HELSINGIN SANOMAT



VARMA

Finlands nationalopera
och -balett är medlem i
organisationen Opera Europa.

”

*Stundtals
förvandlades hela
ensemblen till rockande
musiker. Jag tror, att
Mozart skulle ha gillat
detta spexande.”*

RISTO NORDELL

Suomen Kuvalehti

REDAKTION

Heidi Almi
(Finlands nationalopera och -balett)

REDIGERING OCH LAYOUT

Elina Kaartinen,
Sanna Rantakoski,
Outi Kiviluoto
(Avidly)

BILDER

Stefan Bremer,
Mirka Kleemola,
Roosa Oksaharju,
Heikki Tuuli,
Sakari Viika,
Kari Ylätaalo

OMSLAGSBILD

Covid fan tutte, Karita Mattila
Bild: Stefan Bremer

ÖVERSÄTTNING

Jan Granberg



oopperabaletti.fi/sv