

ÅRSREDOVISNING

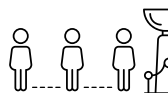
2021



FINLANDS NATIONALOPERA
OCH -BALETT



OOPPERA
BALETTI

**4**

Det andra
coronaåret

**6**

Blick mot
framtiden

**8**

Ansvar

**10**

Repertoaren

Detta är en förkortad version av årsberättelsen 2021.
På finska: oopperabaletti.fi/talo/hallinto

”

Det är alltid en lång process att förbereda sig för en ny roll. Nu när det handlar om Tosca, är det ännu mer spännande. En dröm blir sann när jag får debutera i rollen som Tosca – och till på köpet på Nationaloperan.”

CAMILLA NYLUND

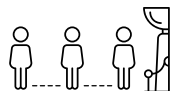


Nationaloperan och -baletten i korthet

Nationaloperan och -baletten är en nationell kulturinstitution och har som sin huvuduppgift att bjuda olika publik- och åldersgrupper i hela Finland på högklassiga och berörande opera- och balettupplevelser. Den bör och vill utveckla och förnya traditionen och kunnandet inom sitt eget område.

Med kreativitet och kunnande är Nationaloperan och -baletten inriktad på högsta möjliga konstnärlig nivå. Den vill särskilt vara en källa till nationell stolthet, men vill även uppnå en internationellt betydande ställning inom såväl balett- och operakonst som i sin övriga verksamhet. Nationaloperan och -baletten vill också få en allt mångsidigare ansvarsbärande roll i samhället.

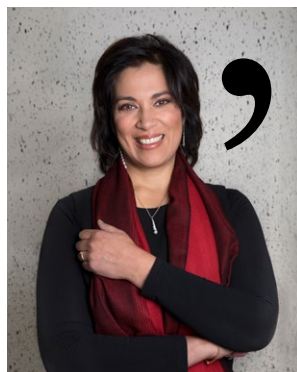
Nationaloperans och -balettens centrala värden är hög konstnärlig nivå, samarbete och ansvarsfullhet. I hela sin verksamhet strävar den efter en så hög effektivitet som möjligt.

DET ANDRA
CORONAÅRET

Den tunga våren följdes av en livlig höstsäsong

Vi inledde 2021 med det optimistiska antagandet att föreställningsverksamheten skulle kunna starta redan under vårsäsongen. När föreställningspausen ändå genom myndighetsbeslut fortsatte långt in på våren, ställde vi i slutet av mars in alla vårens föreställningar och senarelade alla premiär som vi övat in. Trots att föreställningspausen var en besvikelse för oss, klarade vi den tunga våren väl med tanke på omständigheterna. Vi färdigställde premiärverk och coronafallen bland personalen var väldigt få. Det tredje coronastödet på 2,3 miljoner euro som vi fick av staten i juni var viktigt för oss – vi är mycket tacksamma över det.

Höstsäsongens start fick enormt stor synlighet i media. Bara en vecka före operan *Cavalleria rusticana* och *Pagliacci* premiär publicerade regionförvaltningsverket nya bestämmelser om säkerhetsavstånd och indelningen av salonger. Vi konstaterade att det var omöjligt för oss att följa dem till punkt och pricka och att de inte skulle förbättra effekten av de säkerhetsarrangemang som vi redan tillämpade. Därför beslöt vi gå vidare med premiären enligt våra egna rutiner. Dagen före premiären konstaterade



” Höstsäsongens fyllda salonger visade att våra kunder kände sig trygga hos oss.”

regionförvaltningsverkets inspektör att våra säkerhetsåtgärder uppfyllde reglerna, med andra ord fick vi myndigheternas godkännande av säkerhetspraxis som passade vår bransch. Detta var en stor lättnad såväl för oss som för hela scenkonstfältet.

Fastän vårt publikantal var begränsat i början av hösten och vi följde strikta säkerhetsrutiner under hela säsongen, blev det en fantastiskt fin höst för oss. Vi sålde en stor mängd säsongskort och vår beläggning var över 90 %. Det avspeglar såväl att människor längtade tillbaka till våra konstformer som att vår kundkrets är extremt hängiven.

Jag vill av hela mitt hjärta tacka vår personal för flexibilitet och outtröttlighet, våra kunder för lojalitet samt vår styrelse och vårt förvaltningsråd för starkt stöd under hela det andra coronaåret.

Gita Kadambi, chefdirektör

Höstsäsongens
föreställningar hade en
beläggning på över

90 %

I och med att vårsäsongens föreställningar ställdes in blev det stora förändringar i vår repertoar. När föreställningarna av *Valkyrian*, *Ringens*-tetralogins andra del, hade flyttats två gånger beslöt vi skjuta fram alla återstående delar. Till följd av den ändrade tidsplanen byttes även verkens dirigent. Hannu Lintu tillträdde som chefsdirigent tidigare än planerat, 1 augusti 2021, och dirigerar alla tre återstående *Ringens*-operor. Baletten *Nötknäpparen* och *Råttkungen* samt operan *Cavalleria rusticana* och *Pagliacci* flyttades till höstsäsongen och baletten *Svansjön* till våren 2022. Operan *Madama Butterfly* och det moderna dansverket *World Wide Dance* ställdes in helt och hållet.

Vår höstsäsong inleddes 20 augusti med premiären på *Cavalleria rusticana* och *Pagliacci*. Därefter fortsatte en livlig föreställningsverksamhet, från början av oktober utan begränsningar i salongskapaciteten. Under säsongen gavs 134 avgiftsbelagda föreställningar i Operahuset, med en publik på totalt 97 297 personer.

Arbetsgruppen som undervisnings- och kulturministeriet tillsatte 2020 för att se över de nationella kulturinstitutionernas juridiska och ekonomiska ställning lämnade i augusti sitt förslag till en lag om statens finansiering av nationella konstinstitutioner. Vi hoppas innerligt att förslaget ska leda till lagstadgad ställning och finansiering för nationella kulturinstitutioner. En stabil och förutsägbar finansieringsbas skulle säkerställa att dessa organisationer kan fortsätta sitt värdefulla arbete för att upprätthålla högklassig nationell kultur och stötta människors välbefinnande.

Detaljerade uppgifter om vår repertoar under hösten finns på adressen encore.opera.fi/sv

Under verkens repetitioner användes munskydd. Det var särskilt tungt för våra dansare och extra vilopauser måste hållas var tjugonde minut. Våra säkerhetsåtgärder visade sig fungera, för coronafallen bland vår personal var mycket få under hela året.



Fantomen på Operan har uppförts
vid Nationaloperan totalt

98
gångar

och den har
hänfört över

131 000
åskådare.



Fantomen på Operan

Finlands Teatrar rf gav oss
priset Årets Teater 2021 som
erkänsla för vår betydande roll
i scenkonstens gemensamma
säkerhetsarbete under
coronatiden. Priset mottogs
av chefdirektör Gita Kadambi,
produktionsdirektör Timo
Tuovila samt säkerhetschef
Samuli Nuutinen.





BLICK MOT
FRAMTIDEN

Förnyelser på många plan

Trots att den fortsatta coronapandemin gjorde det omöjligt att återgå till normala rutiner, arbetade vi aktivt hela året och inriktade våra utvecklingsprojekt på att förstärka de kommande årens verksamhetsförutsättningar.

Nya krafter anställdes

I augusti hade vi äran att hälsa vår nya chefsdirigent **Hannu Lintu** välkommen till huset. Han kom till oss från posten som chefsdirigent för Radions symfoniorkester, där han var verksam 2013–2021 och uppnådde internationell framgång.

I oktober valdes **Javier Torres López** till Nationalbalettens nya konstnärliga chef. Han har en stark kännedom om klassisk balett och modern dans samt över 30 års erfarenhet som koreograf och lärare vid ett flertal berömda balettensembler och läroanstalter. Javier Torres inleder sitt uppdrag 1 augusti 2022.

Fortsatt satsning på digitalisering

Vårt mål är att vara föregångare med att tillämpa digitala lösningar inom scenkonst. Projektet *Opera Beyond* som utforskar nya teknologiska möjligheter fortsatte med ett samarbete med datorfestivalen Assembly. Vi utlyste en öppen koncepttävling för att skapa ny typ av digital konst och de immersiva och interaktiva elementen från den vinnande idén kommer att berika ett verk med cirkustema som har premiär på vår huvudscen 2022.

Inom ramen för *Opera Beyond* utvecklar vi även en virtuell scenmiljö, verktyget XR Stage Design. Det

kombinerar de digitala verktygen i olika produktionsfaser till en funktionell helhet med vilken verkens produktion kan förberedas så långt som möjligt redan innan den egentliga scentiden börjar.

Vi har satt igång en teknisk och visuell förnyelse av vår webbplats med målet att erbjuda ännu bättre kundservice och göra det lättare att besöka sajten första gången. Vi vill även öka antalet tittare på videotjänsten Stage24.

Vi har stegvis börjat införa vårt helhetssystem för arbetstidshantering och produktionsplanering, OperaERP. Hela systemet integreras i verksamheten fram till slutet av 2022.

Ombyggnad stöder verksamhetens utveckling

Under året genomförde vi flera ombyggnads- och renoveringsprojekt i Operahuset för att såväl effektivisera vår verksamhet som öka våra kunders trivsel.

I början av 2022 flyttade Balettläroanstalten från Sörnäs till Operahuset. Huset stora lagerutrymmen byggdes om till tre repetitionssalar samt omklädnings- och pausrum för baletten. Flytten möjliggör ett tätare samarbete med Nationalbalettens professionella dansare.

Med stöd av ett statsbidrag renoverade vi Almisalens foajé och skaffade dit nya möbler samt genomförde den första fasen av renoveringen av frisersalongens, maskens och dräktvårdens lokaler. Huvudscenens scenteknik ska moderniseras 2023 och planeringen av det arbetet inleddes.

Cavalleria rusticana



"Jag väntar ivrigt på att efter många symfoniska år få koncentrera mig på något av det finaste och mest utmanande som konst kan uppnå: symbiosen mellan musiken, orden och scenen", säger chefsdirigent Hannu Lintu.

600 000

nerladdningar
från
Stage24.fi

Vår videotjänst Stage24 satte igen nytt publikrekord. Vi inledde ett nytt samarbete med Arte Opera Season, vilket gör det möjligt att även se internationella föreställningar på Stage24.

"Det är en ära att bli vald till Balettens konstnärliga chef. Valet visar ett enormt förtroende, men det medför även ett ansvar. Jag kommer att göra mitt bästa för att varje anställd på Baletten, Balettläroanstalten och hela huset kan vara stolt över detta beslut", kommenterar Javier Torres sitt val till balettchef.

I och med de fortsatta begränsningarna av föreställningsverksamheten i Operahuset under 2021 satsade vid stort på det digitala utbudet.

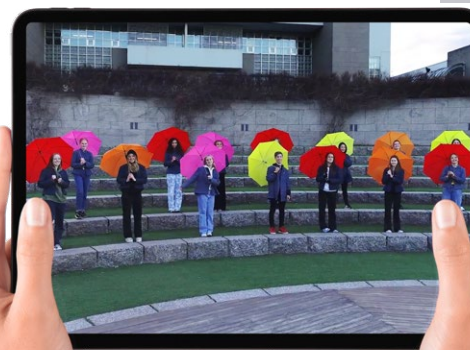
1,2

miljoner
åskådare
online

En opera- eller balett-föreställning toppas av läcker och mångsidig servering, som vi från och med hösten 2021 erbjuder i samarbete med Food&Events Tapahtumaravintolat.



Stage24.fi



Par(r)asvaloissa: Ystävyys kuin meri

Par(r)asvaloissa: En musikteatergrupp för 12–16-åringar utvecklade och framställde under ledning av professionella artister föreställningen *Ystävyys kuin meri* (En vänskap lik havet) baserat på tematiken i operan Peter Grimes. Föreställningen spelades in och kan bara ses digitalt på Stage24.





ANSVAR

Central del av verksamhetens värdegrund

Ett av våra fyra strategiska värden är ansvarsfullhet, som vår offentliga finansiering särskilt förpliktar oss till. De centrala dimensionerna i vårt ansvarsarbete är ekonomiskt och konstnärligt ansvar gentemot samhället, ansvar för personalen samt miljöansvar.

EKONOMISKT ANSVAR innebär att vi kontinuerligt försöker göra verksamheten effektivare och öka andelen egen finansiering samt ansvarsfull placeringsverksamhet.

Vi inledde implementeringen av helhetssystemet OperaERP för arbetstidshantering och produktionsplanering 2021 och den ska slutföras under 2022. Vi planerade och förberedde Balettläroanstaltens flytt till Operahuset som genomfördes i början av 2022. I och med flytten integrerades läroanstalten tydligare till en del av Nationaloperan och -baletten, vilket skapar avsevärda synergieffekter.

Det centrala för att öka den egna andelen av finansieringen är att behålla den nuvarande publiken

och nå ut till nya åskådare. Coronatiden har medfört ett större behov att nå kunderna digitalt såväl på vår webbplats som via vår mobilapp och vårt nyhetsbrev.

KONSTNÄRLIGT ANSVAR innebär att vi har en plikt att betjäna hela det omgivande samhället överallt i Finland samt att utveckla opera- och balettkonsten i vårt land.

För att betjäna våra publik i hela Finland och även när det inte var möjligt att samlas i Operahuset, satsade vi 2021 stort på ett digitalt utbud av föreställningar. Direktsändningarna och inspelningarna på vår videotjänst Stage24 nådde en rekordpublik med inmot en miljon nerladdningar av våra föreställningar.

ANSVAR FÖR PERSONALENS VÄLBEFINNANDE är särskilt viktigt för den typ av konstinstitution som vi representerar. Vi vill vara en bra och inspirerande arbetsplats, erbjuda möjligheter till kontinuerlig

utveckling samt stötta arbetstrivseln och arbetarskyddet bland våra medarbetare.

I likhet med året innan fokuserade personalarbetet på att säkerställa de anställdas arbets- och hälsosäkerhet.

Vi förberedde oss på att i enlighet med EU-direktivet ta i bruk en visselblåsarkanal där våra medarbetare på ett säkert och anonymt sätt kan meddela brott mot EU-lagstiftningen som de observerat. Systemet är klart och vi tar det i bruk genast när den nationella lagstiftningen enligt direktivet träder i kraft.

MILJÖANSVAR innebär för oss att vi identifierar och minimerar miljökonsekvenserna av vår verksamhet, bland annat genom att digitalisera funktioner och utveckla deras energieffektivitet samt välja miljöanpassade material och återvinna dem.

År 2021 genomförde vi första gången en beräkning av koldioxidavtrycket från hela vår verksamhet och den ska framöver hjälpa oss att:

- Inrikta resurser på effektiva åtgärder.
- Följa upp åtgärdernas genomslag.
- Utveckla genuint miljöansvarig verksamhet.
- Bli föregångare inom miljöarbete.
- Kartlägga eventuellt behov av utsläppskompensation.

Vi har även tagit fram en ny miljöpolicy med löftet att vi vill vara en internationell föregångare inom utveckling av miljöansvar på scenkonstfältet och att vi strävar efter koldioxidneutralitet i snabb ordning inom ramen för våra resurser.



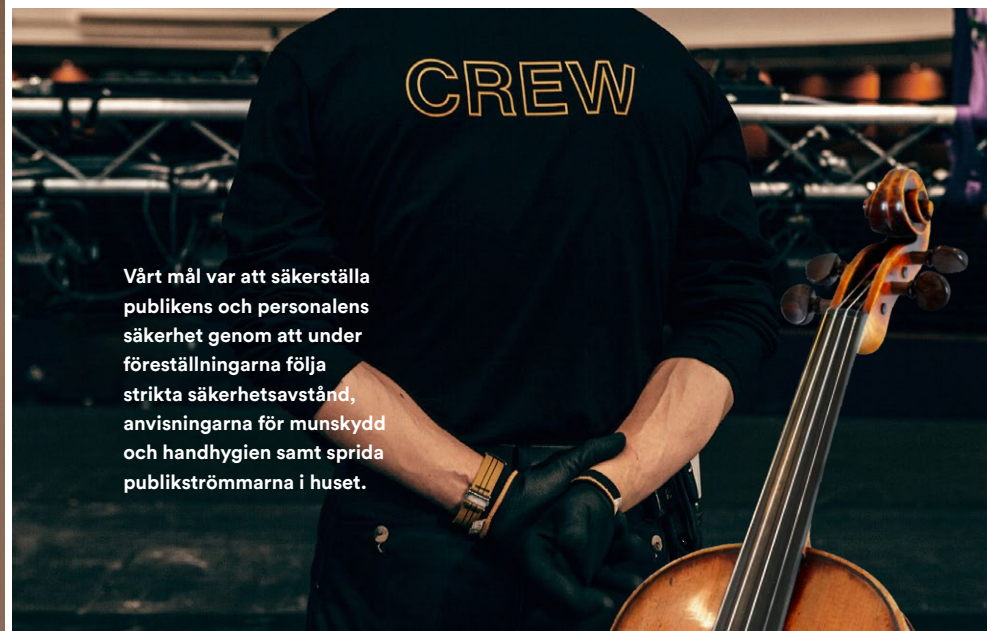
THE GLOBAL GOALS
For Sustainable Development

Under 2021 bedömde vi betydelsen av FN:s globala mål för hållbar utveckling för vår verksamhet. Av dem valde vi fem huvudmål som vår verksamhet påverkar mest. Framöver ska vi skapa mätare för våra framsteg mot målen samt utgående från dem utveckla vår ansvarsrapportering.



På hösten 2021 startade vi en offentlig medelinsamlingskampanj som pågår till slutet av 2022 med målet att finansiera balettskor till dansarna. Kampanjen är en fortsättning på Finlands nationaloperas och -baletts offentliga medelansskaffningsarbete som började 2016. Med balettskokampanjen vill vi också fira Nationalbaletten som 2022 fyller hundra år.

SUOMEN KANSALLINEN
EST. 1922
100
BALETTI



Vårt mål var att säkerställa publikens och personalens säkerhet genom att under föreställningarna följa strikta säkerhetsavstånd, anvisningarna för munskydd och handhygien samt sprida publikströmmarna i huset.

Antalet värdefulla instrument i vår användning utökades med två violiner under året. Med en donation av Hannele och Henrik von Wendt anskaffade vår stödstiftelse en violin byggd av Domenico Montagnana cirka 1740 och stiftelsen Emil Aaltosen säätiö överlät i vår användning en violin byggd av Giovanni Battista Guadagnini i mitten av 1700-talet.





La Traviata



Cavalleria rusticana



Tosca



Fantomen på Operan



Pagliacci

Uppgifter om vår repertoar år 2021 finns på adressen encore.opera.fi/sv

OPERA

Flock



Prinsessan Törnrosa



Nötknäpparen och Rättkungen



Uppgifter om vår repertoar år 2021 finns på adressen encore.opera.fi/sv

Spartacus



Golden



BALLET

**FINLANDS NATIONALOPERA
OCH -BALETT**

Helsingegatan 58, Box 176
00251 Helsingfors
tel. (09) 4030 21

KOMMUNIKATION

tel. (09) 4030 2329,
press@opera.fi

www.oopperaballetti.fi/sv
fornamn.slaktnamn@opera.fi

Verksamheten vid Finlands
nationalopera och -ballett
stöds av Undervisnings-
och kulturministeriet samt
städerna Helsingfors, Esbo,
Vanda och Grankulla.

**HUVUDSAMARBETSPARTNER****HELSINGIN SANOMAT****VARMA**

Finlands nationalopera och -ballett
är medlem i organisationen Opera
Europa.

REDAKTION

Katja Jokinen, Anne Lepistö,
Ulla Paavola, Anita Prusila,
Liisa Riekk
(Finlands nationalopera och -ballett)

**REDIGERING
OCH LAYOUT**

Elina Kaartinen,
Sanna Rantakoski,
Outi Kiviluoto
(Avidly)

BILDER

Stefan Bremer,
Veikko Kähkönen,
Jonas Lundqvist,
Roosa Oksaharju,
Reetta Pasanen,
Ilkka Saastamoinen,
Anton Sucksdorff,
Emma Suominen,
Heikki Tuuli

OMSLAGSBILD

Spartacus
Bild: Roosa Oksaharju

ÖVERSÄTTNING

Heidi Granqvist





OOPPERA
BALETTI

oopperabaletti.fi/sv

