

VUOSIKERTOMUS / 2022





4

Kulttuurin
voima



8

Vastuullisuus



10

Ohjelmisto



20

Hallituksen
toimintakertomus
ja tilinpäätös



50

Hallinto ja johto



”

*Kansallisbaletin
100-vuotisjuhlien
tarkka ja tasapainoinen
esitys kertoo kovasta
tasosta.”*

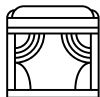
HELSINGIN SANOMAT

Kansallisooppera ja -baletti lyhyesti

Kansallisena kulttuurilaitoksena Suomen kansallisoopperan ja -baletin päätehtävä on tarjota korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettielämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kautta koko Suomen. Meidän tulee ja me haluamme kehittää ja uudistaa oman alamme perinnettä ja osaamista.

Luovuudella ja osaamisella tähtäämme taiteen huipulle. Haluamme olla kansallinen ylpeydenaihe ja saavuttaa myös kansainvälisesti merkittävän aseman niin baletti- ja oopperataiteen kuin muunkin toimintamme suhteen. Kannamme myös monipuolisesti yhteiskunnallista vastuutamme.

Oopperan ja Baletin keskeiset arvot ovat korkea taiteellinen taso, yhteistyö ja vastuullisuus. Kaikessa toiminnassamme pyrimme mahdollisimman suureen tehokkuuteen.



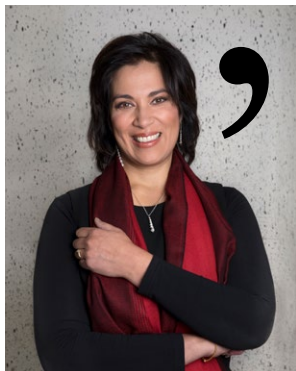
Kulttuurin voima vie kohti vahvempaa tulevaisuutta

Vuosi 2022 oli ristiriitainen: yhtäältä väkeviä elämyksiä, toisaalta huolta maailman tilasta ja pandemian vaikutuksista. Vuoden ensimmäiset kuukaudet toimimme koronarajoitusten ehdoilla, ja varjonsa meidänkin toimintaamme loivat sota Euroopassa ja sen mukanaan tuomat erilaiset uhat. Samaan aikaan tunsimme, kuinka suuri merkitys kulttuurilla on henkiselle huoltovarmuudelle. Yleisö täytti katsomon ja vastaanotimme sen riemun, jota he kokivat palatessaan taloon. Niinpä päällimmäisenä mielessä on kiitollisuus.

Vuosi 2022 oli Kansallisbalettimme juhluvuosi. 100-vuotias Baletti näkyi ja loisti. Juhla sai koronarajoitusten vuoksi myös aivan uudenlaisen ulottuvuuden, kun *Joutsenlammen* ensi-ilta esitettiin vain suoratoistona ja televisiossa. Ensi-ilta keräsi yli 600 000 katsojaa ja herätti myös kansainvälistä huomiota.

Vaikka alkuvuosi peruutuksineen näytti hankalalta, lopulta kevät ja pandemiarajoitusten kausi päättyivät uskomattoman komeasti peräti kuuteen ensi-iltaan, jotka esitettiin tiivistetyssä tahdissa kolmen kuukauden aikana.

Syksyllä alalla jännitettiin, löytääkö yleisö takaisin kulttuuritapahtumien äärelle. Meillä katsomot täyttyivät, ja esimerkiksi kausikortteja ostettiin enemmän kuin koskaan aikaisemmin. Tarjosimmekin valtavasti upeaa



”Tulevaisuuden kannalta merkittävää oli eduskunnan hyväksymä kansallisten taidelaitosten rahoituslaki.”

kuultavaa ja nähtävää – muun muassa koronarajoitusten vuoksi peräti neljästi siirretty *Valkyyria* sai vihdoin ensi-iltansa.

Valkyyrian valmistumista seuraava, Yle Areenassa esitetty *Jumalten keinu* -dokumentti kuvasi koskettavasti pandemia-aikaa ja sitä, miten henkilökuntamme sinnikäästi ja ammattitaitoisesti ratkaisi muuttuvia tilanteita.

Samankaltaisia luovia ratkaisuja etsimme kaiken aikaa, sillä maailman tilanne ja sen vaikutukset esimerkiksi kustannustasoon ja materiaalien saatavuuteen ovat vaikuttaneet myös meihin. Hiomme jatkuvasti toimintamallejamme entistä ketterämmiksi ja vastuullisemmiksi.

Tulevaisuuden kannalta merkittävää oli eduskunnan hyväksymä kansallisten taidelaitosten rahoituslaki, joka pitää sisällään myös indeksikorotuksen vuodesta 2024 alkaen. Tämä lisää ennakoitavuutta ja parantaa toimintamme vakautta yhä nopeammin muuttuvassa ympäristössä.

Merkittäviä teemoja on käsitelty myös ohjelmistossamme. **Kaija Saariahon** ja **Sofi Oksasen** menestys-ooppera *Innocence* nosti keskusteluun vaikeita yhteisöllisiä aiheita. **Akram Khanin** koreografia naisista sodassa taas osoitti, miten tärkeä ja hoitava on taiteen yhteys siihen tunnemaailmaan, johon järki ja sanat eivät yllä. Yhtä merkityksellistä on taiteen vapauttava ilo, kuten sirkusta ja oopperaa yhdistävässä *CircOpera 2.0:ssa*, joka innosti monet esikertalaisetkin kokemaan talomme voiman. Jäljen jättävät myös virtuaaliset kohtaamiset yleisömmme kanssa: suoratoistoja, televisiointoja ja erilaisia videosisältöjä seurasi peräti 2,3 miljoonaa katsojaa.

Gita Kadambi, pääjohtaja

Baletin 100-vuotisjuhlan
kunniaksi tarjosimme

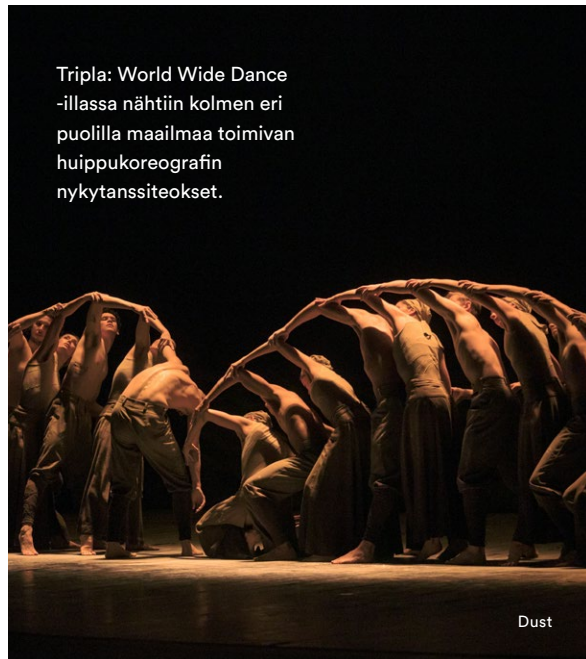
102

maksutonta baletti-
työpajaa kouluilla
ympäri maan.



Kansallisbaletin kuva-arkisto

Vuonna 1922 perustettu Suomen kansallisbaletti juhli satavuotista historiaansa. Kevään juhlagaalassa nähtiin ainutlaatuisista arkistofilmeistä koottu video Kansallisbaletin vuosikymmenistä. Lisää ryhmän satavuotisesta historiasta voi lukea artikkelisarjasta Kansallisbaletin käännekohtia: oopperabaletti.fi/baletti100



Tripla: World Wide Dance -illassa nähtiin kolmen eri puolilla maailmaa toimivan huippukoreografin nykytanssiteokset.

Dust

Kansallisbaletin
pääryhmässä

74

tanssijaa

Kansallisbaletin
tanssijat edustavat

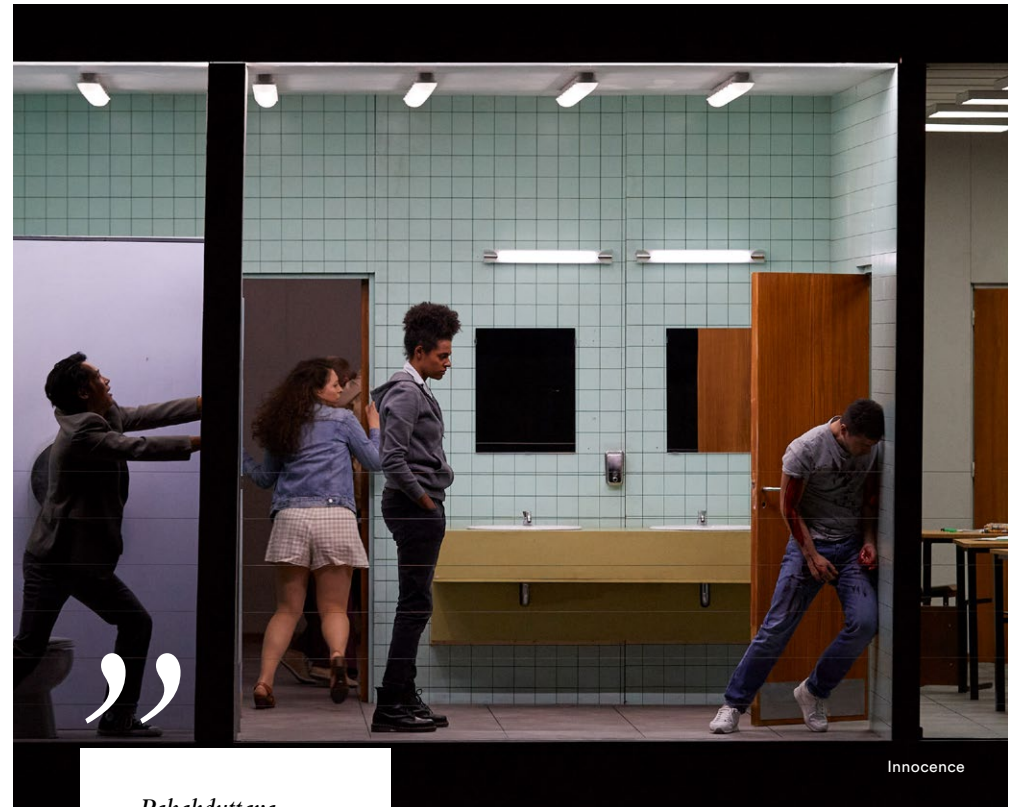
22

kansallisuutta

Kansallisbaletin
nuorisoryhmässä

14

tanssijaa



Innocence

*Pakahduttava,
järkyttävä,
järisyttävä,
oopperataidetta
mullistava esitys.”*

Katsojapalaute



Virtuaalisuuden edelläkävijä

Kehitämme työtämme kohti vahvaa tulevaisuutta. Tavoitteemme on olla edelläkävijä digitaalisuudessa esittävien taiteiden alalla. Vuoden 2022 lopussa päättyi Opera Beyond -hankkeemme ensimmäinen vaihe. Neljän vuoden aikana olemme ylittäneet taidemuotojen rajoja, tutkineet uusien teknologioiden mahdollisuuksia ja kartuttaneet osaamista luovan teknologian ("creative tech") ammattilaisten kanssa. Kiinnostavia ilmiöitä ovat mm. projisointitekniikat, tilallinen ääni, VR, tekoäly ja metaversumi. Tämä työ on avannut uusia yhteistyön ovia ja synnyttänyt verkostoja kotimaassa ja kansainvälisesti. Olemme oppineet, että uudenlaiset, immersiiiviset teokset vaativat uudenlaisia tuotantoprosesseja. Samalla huomisen digitaaliset työvälineet ja työtavat kehittävät myös perinteisiä näyttämötuotantoja. Opera Beyond tukee osaltaan työtämme yleisöpohjan laajentamisen, toimintamme ekologisen kestävyys ja organisaation avoimuuden parissa.

Syyskaudella 2022 Opera Beyond tuotti oopperaa ja sirkusta yhdistävään *CircOpera 2.0* -esitykseen uudenlaista visuaalisuutta ja vaikuttavia efektejä. Mukana oli mm. projisointeja, jotka mukailivat esiintyjien liikkeitä reaaliajassa, sekä Kansallisoopperan ensimmäinen kokonaan virtuaalinen taiteilija, "avatardiiva".

Hankkeessa kehitetty XR Stage -työkalu sai kesäkuussa kansainvälisen *FEDORA Next Stage* -apurahan. 60 000 euron palkinto kannustaa vastuullisiin, osallistaviin ja digitaalisuutta hyödyntäviin innovaatioihin. 3D-tekniikkaa, pelillisyyttä ja virtuaalitekniikkaa hyödyntävä työkalu tehostaa tuotantojen suunnittelua ja toteutusta: esitys rakennetaan virtuaaliseen tilaan jo

suunnitteluvaiheessa. XR Stage -työkalua pilotoitiin mm. *Turandot*-oopperan suunnittelussa.

Syyskuussa Opera Beyondin kansainvälinen Elämysten uudet näyttämöt -konferenssi toi yhteen satoja taiteen ja teknologian parissa työskenteleviä. Aiheita nostettiin yhteiskunnalliseen keskusteluun myös Suomi Areenan Visioning Stages Beyond -paneelissa.

Saavutettava kulttuurikokemus ja kaikkien Oopperatalo

Oopperan ja Baletin virtuaalinäyttämö Stage24 avaa kaikille mahdollisuuksia seurata esityksiä verkossa. Vuonna 2022 jatkoimme yhteisiä suoratoistolähetystyksiä myös Ylen ja Helsingin Sanomien kanssa.

Kansainvälinen OperaVision-yhteistyö jatkui maaliskuussa Next Generation -projektissa, jonka kautta tarjotaan maksuttomia live-elämyksiä 30 eurooppalaisesta oopperatalosta. Alustalla esitettiin myös meidän tuotantomme *Koko Karita*. Haaga-Helian johtamassa HomeOpera-pilotissa kehitämme sosiaalisia kulttuurielämyksiä yli 60-vuotiaille. Kokeilimme esimerkiksi virtuaalisia kulttuuri-iltoja palvelutalossa sekä digitaalista kulissikierrosta, jonka toteuttivat Haaga-Helian opiskelijat.

Pandemiarajoitusten päätyttyä yleisö palasi innolla katsomaan esityksiämme Oopperatalossa. Rajoituksista kokonaan vapaan syyskauden täyttöaste päänäyttämöllä oli huikat 91 %. Myös kausikorttimyynnissä teimme kaikkien aikojen ennätyksen. Saimme runsaasti positiivista palautetta, ja asiakastytyväisyyttä mittaava NPS-suosittelevuusi oli syyskaudella erinomaiset 82.

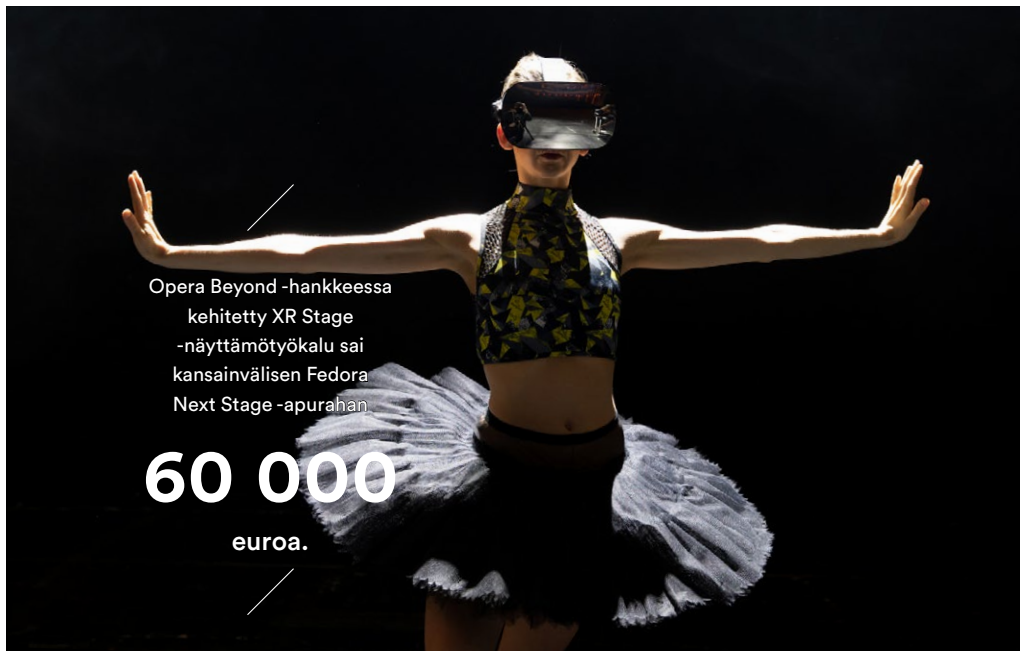
Vahva yhteistyö kantaa

Kansallisoopperalle valittiin lokakuussa uusi taiteellinen johtaja. Englantilaisen **Thomas de Mallet Burgessin** kausi alkaa 1.8.2023. Kansallisbaletin uusi taiteellinen johtaja **Javier Torres** aloitti kautensa elokuussa 2022.

Perustimme syksyllä uuden Nuorten laulajien ohjelman. Sen tarkoitus on vahvistaa uransa alussa olevien laulajien ammatillista kehitystä. Ohjelma herätti suurta kansainvälistä kiinnostusta, ja saimme lähes 400 hakemusta eri puolilta maailmaa. Koelaulut järjestettiin joulukuussa ja ensimmäiset laulajat on valittu kaudeksi 2023–2024. Nuorten laulajien ohjelman perustamiskumppani on Louise ja Göran Ehrnroothin säätiö.

Nuorten tanssijoiden kehittymistä ja uraa tuetaan Kansallisbaletin nuorisoryhmässä, joka on toiminut vuodesta 2013. Ohjelmaa tukee Jane ja Aatos Erkon säätiö.

Säveltäjä **Kaija Saariahon** 70-vuotissyntymäpäivää ja musiikkia juhlittiin lokakuussa ympäri Suomen. Saariahon vaikuttava Innocence-ooppera sai Suomen ensi-iltansa Kansallisoopperassa 21.10. Ensi-illan alla talossa järjestettiin lisäksi ainutlaatuinen tekijätapaaminen, jossa Kaija Saariaho, libretisti **Sofi Oksanen** ja dramaturgi-kääntäjä **Aleksi Barrière** keskustelivat *Innocencen* syntyprosessista tutkija **Liisamaija Hautsalon** johdolla.



Oopperan taiteellinen johtaja 1.8.2023 alkaen on Thomas de Mallet Burgess.



Tuhannen kahdeksasluokkalaisten Taidetestaajan (taidetestaajat.fi) ylivoimainen ykkössuosikki syyslukukaudella 2022 oli Kansallisoopperan *CircOpera 2.0*.

90%

nuorista lähtisi CircOperan jälkeen uudelleen taiteen äärelle.



oopperabaletti.fi-sivustolla yli

1,0

miljoonaa käyttäjää

Kasvua vuodesta 2021 yli 30 %.

Sosiaalisen median kanavissamme yli

80 000

seuraajaa

Nousua edelliseen vuoteen 8 %.

Tavoitimme digitaalisesti yli

2,3

miljoonaa kontaktia

Kasvua 94 % vuodesta 2021.



Vastuullisuustyön perustana arvot ja strategia

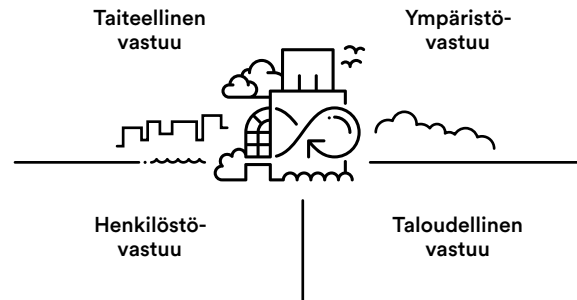
Vuoteen 2025 ulottuvassa strategiassamme yksi neljästä määritellystä arvosta on vastuullisuus. Olemme vastuussa työstämme ja teoistamme niin henkilökunnalle, ympäristölle, yleisölle kuin rahoittajille. Vastuullisuus merkitsee meille näin ollen niin taiteellista kuin taloudellista vastuuta sekä henkilöstö- ja ympäristövastuuta.

Olemme sitoutuneet YK:n kestävän kehityksen tavoitteisiin. Valitsimme vuonna 2021 niistä viisi pää-tavoitetta: Hyvä koulutus, Ihmisarvoista työtä ja talouskasvua, Kestävät kaupungit ja yhteisöt, Vastuullista kuluttamista sekä Rauha, oikeudenmukaisuus ja hyvä hallinto. Jatkoimme työtämme myös näiden tavoitteiden näkökulmasta.

Vuonna 2022 avasimme verkkosivuillemme vastuullisuustyöstämme kertovan kokonaisuuden. Käynnistimme myös vastuullisuusraportoinnin kehitystyön.

TAITEELLINEN VASTUU tarkoittaa meille sitä, että palvelemme yhteiskuntaa kaikkialla Suomessa ja huolehdimme ooppera- ja balettitaiteen kehittämisestä maassamme.

Palvellaksemme yleisöjämme koko Suomessa jatkoimme panostuksiamme esitysten digitaaliseen tarjontaan. Tarjosimme myös maksuttomia kulttuuri-elämyksiä eri ikäryhmille. Baletin 100-vuotisjuhlan kunniaksi järjestimme 102 maksutonta balettityöpajaa kouluilla ympäri maan. Balettienergiaa lapsille -koululaiskiertue toteutettiin Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella. Koululaisooppera *Lähde* kiersi eri puolella Suomea 37 koulussa.



Suosittu Oopperan teetanssit suoraistetaan verkon välityksellä, ja lähetyksen voi maksutta vastaanottaa jokainen halukas palvelutalo ja hoivalaitos kautta maan. Kauden 2022–2023 teetanssien suoratoistot toteutetaan yhteistyössä Tradekan kanssa.

Aloitimme keväällä 2022 asiakas- ja aulapalvelun tuotekehitys- ja palvelumuotoilun projektityön tekemällä lähtökartoituksessa yhteistyötä Kynnys ry:n kanssa. Työ jatkuu vuonna 2023.

YMPÄRISTÖVASTUU merkitsee meille sitä, että tunnistamme ja minimoimme toiminnastamme aiheutuvia ympäristövaikutuksia mm. digitalisoimalla toimintojamme ja kehittämällä niiden energiatehokkuutta sekä valitsemalla kaikissa toiminnoissa ympäristöystävällisiä materiaaleja ja kierrättämällä niitä. Etsimme myös jatkuvasti uusia toimintamuotoja, kuten erilaisia yhteis- ja lähihankintoja.

Oopperan ja Baletin ensimmäinen hiilijalanjälki-laskelma valmistui vuonna 2021 (vuoden 2019 luvuilla), ja vuonna 2022 aloimme työstää hiilineutraaliuden tiekarttaa.

VASTUU HENKILÖSTÖN HYVINVOINNISTA tarkoittaa meille halua olla hyvä ja innostava työpaikka. Tarjoamme mahdollisuuksia jatkuvaan kehittymiseen ja tuemme henkilöstöämme työhyvinvointia ja -turvallisuutta.

Vuonna 2022 olimme mukana kehittämässä musiikkialan Esiinnyn edukseni -ohjeistusta häirintään ja epäasialliseen kohteluun puuttumisesta. Keväällä 2022 ohjelmistoon tullessa *Salomessa* pilotoimme suostumus- ja läheisyyskoulusta, ja oopperan tuotantoon osallistui myös läheisyyskoreografi.

Moninaisuus ja oopperan ja baletin kolonialismin aikainen menneisyys nousivat vuonna 2022 keskustelun-aiheeksi myös meillä. Vaikka teema nostaa esiin erilaisia näkökulmia ja saattaa olla perinteisissä taidemuodoissa haastava, haluamme oppia asiantuntijoilta ja käydä aiheesta keskustelua niin henkilöstön kesken kuin yhteiskunnallisesti.

TALOUDELLISTA VASTUUTA toteutamme tehottamalla toimintaamme, kasvattamalla omaa rahoitusosuuttamme ja sijoittamalla vastuullisesti.

Alkuvuonna 2022 toteutui Balettioppilaitoksen muutto Oopperataloon. Lähes 200 opiskelijan oppilaitos on muuton myötä yhä tiiviimpi osa Kansallisoopperaa ja -balettia.



- 8 Ihmisarvoista työtä ja talouskasvua
- 11 Kestävät kaupungit ja yhteisöt
- 12 Vastuullista kuluttamista
- 13 Ilmastotekoja
- 16 Rauhaa ja oikeudenmukaisuutta

Olemme valinneet viisi YK:n kestävän kehityksen tavoitetta. Olemme luomassa mittarit tavoitteissa edistymiselle ja vuonna 2022 aloitimme erillisen vastuullisuusraporttimme kehittämistä niiden pohjalta.

Vastuullisuustyöstämme kertovaan kokonaisuuteen voi tutustua osoitteessa oopperabaletti.fi/vastuullisuus.



Salomen sensitiivisten kohtausten toteuttamisessa oli apuna läheisyyskoreografi, joka työskentelee yhdessä tuotannon ja esiintyjien kanssa.



Maailman oopperapäivää 25.10. juhliittiin seitsemän kaupungin (Helsinki, Lviv, Lontoo, Rooma, San Francisco, Varsova ja Washington DC) yhteistuotantona esitetyllä ukrainalaissäveltäjä Boris Ljatošynskyin teoksella *Kultainen kruunu*.



Balettioppilaitoksessa opiskelee noin

40

ammatillista tutkintoa suorittavaa
16–18-vuotiasta opiskelijaa

150

taiteen perusopetuksen ja baletin alkuopetuksen
7–15-vuotiasta oppilasta

OOPPERA



Salome

UUDET TUOTANNOT

Salome

Ensi-ilta 18.3.2022

Musiikki Richard Strauss
Musiikinjohto Hannu Lintu
 / Lawrence Renes
Ohjaus Christof Loy
Lavastus Johannes Lejaacker
Puvut Robby Duiveman
Valaistus Olaf Winter
Koreografia Klevis Elmazaj

Billy Budd

Ensi-ilta 29.3.2022

Musiikki Benjamin Britten
Musiikinjohto Hannu Lintu
 / Kalle Kuusava
Ohjaus Annilese Miskimmon
Lavastus ja puvut
 Annemarie Woods
Valaistus Paule Constable

Norjan kansallisoopperan
 ja Puolan kansallisooppera
 Teatr Wielkin yhteistuotanto

Koko Karita

Ensi-ilta 18.5.2022

Musiikinjohto Dalia Stasevska
Ohjaus Jussi Nikkilä
Lavastus takis
Puvut Erika Turunen
Valaistus ja projisoinnit
 Mikko Linnavuori
Koreografia Antton Laine

Francis Poulencin Ihmisen
 ääni -teos sekä rakastettuja
 musikaalikklassikoita
 ja ikivihreitä hittejä
 Suomen kuuluisimman
 oopperadiivan tulkitsemana.

”

Salome pudisti
 kliseet ja osui
 ytimeen.”

Rondo

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi

Valkyyria

Ensi-ilta 26.8.2022

Musiikki Richard Wagner
Musiikinjohto Hannu Lintu
Ohjaus Anna Kelo
Lavastus, valaistus- ja videosuunnittelu Mikki Kunttu
Puvut Erika Turunen

CircOpera 2.0

Ensi-ilta 25.11.2022

Musiikinjohto Nick Davies
Ohjaus Jere Erkkilä
Lavastus Mark Väisänen
Puvut Erika Turunen
Valo- ja projisointisuunnittelu Mikko Linnavuori
Sirkuskoreografia Sanna Silvennoinen
Koreografia Reija Wäre

Innocence

Ensi-ilta 21.10.2022

Musiikki Kaija Saariaho
Libretto Sofi Oksanen
Dramaturgi-kääntäjä Aleksis Barrière
Musiikinjohto Clément Mao-Takacs
Ohjaus ja dramaturgia Simon Stone
Lavastus Chloe Lamford
Puvut Mel Page
Valaistus James Farncombe
Koreografia Arco Renz
Äänisuunnittelu Timo Kurkikangas

Aix-en-Provencen festivaalin, Suomen kansallisoopperan, Lontoon Royal Opera Housen, Alankomaiden oopperan ja San Franciscon oopperan tilausteos ja yhteistuotanto. Yhteistyössä mukana New Yorkin Metropolitan-ooppera.

”

Trilleri, triumpfi, läpimurto”

Helsingin Sanomat

OOPERA

OHJELMISTOSSA MYÖS

Taikahuilu (2016)

Musiikki Wolfgang Amadeus Mozart
Musiikinjohto Jonas Rannila
Libretto Emanuel Schikaneder
Libreton suomennos Juhani Koivisto
Ohjaus Suzanne Andrade, Barrie Kosky
Konseptin suunnittelu, animaatiot Paul Barritt
Esillepano Esther Bialas
Dramaturgia Ulrich Lenz
Valaistus Diego Leetz

Komische Oper Berlinin
tuotanto

VIERAILUT OOPPERATALOSSA

Between

Ensi-ilta 31.8.2022, Alminsali

Kapellimestari Clément Mao-Takacs
Orkesteri Secession Orchestra
Tuotanto La Chambre aux échos

STUDY FOR LIFE

Musiikki Kaija Saariaho
Teksti Thomas Stearns Eliot
 – The Hollow Men (Onton miehet)

...THROUGH ITS DARKNESS

Musiikki Matias Vestergård

PEACH

Musiikki Sebastian Hilli

GRAAL THÉÂTRE

Musiikki Kaija Saariaho
Teksti Aleksis Barrière –
 Not A Knight (Ei ritari)

Kansanradio

Kantaesitys 28.9.2022,
Alminsali

Musiikki Seppo Pohjola
Kapellimestari Aku Sorensen
Libretto ja ohjaus Timo Väntsi
Tuotanto Teatro Productions

Karvalakki- ooppera

Ensi-ilta 9.9.2022, Alminsali

Musiikki Tapio Tuomela
Libretto Sami Parkkinen
Ohjaaja Erik Söderblom
Kapellimestari John Storgårds
Orkesteri Lapin kamari-orkesteri
Kuoro Kaari-ensemble
Tuotanto Kemijoen kulttuurituki ry

OOPPERA

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi



Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi

BALETTI



Sibelius

UUDET TUOTANNOT

Sibelius

Kantaesitys 11.3.2022

Kansallisbaletin
juhlavuoden tilausteos

Koreografia Jorma Elo
Musiikki Jean Sibelius,
 Richard Strauss
Musiikinjohto Olari Elts
Lavastus ja puvut Robert
 Perdziola
Valaistus Brandon Stirling
 Baker
Projisointi Petri Sarkkila

Joutsenlampi

Ensi-ilta 29.1.2022

Koreografia David McAllister
Musiikki Pjotr Tšaikovski
Musiikinjohto Benjamin Pope
 / Matthew Rowe
Lavastus ja puvut Gabriela
 Týlešová
Valaistus Kalle Ropponen

Kansallis- baletti 100 vuotta -juhlagaala

28.5.2022

Musiikinjohto Benjamin
 Pope

Kansallisbaletin satavuotis-
juhla huipentui toukokuun
lopussa juhlagaalaan,
pääosassa Kansallisbaletin
omat tanssijat.

Tripla: Made in Finland

Kantaesitys 6.5.2022

Kolmen kansainvälisesti
menestyneen suomalaisen
koreografin tilausteokset

Musiikinjohto Kalle
 Kuusava

HYÖKY

Koreografia Johanna
 Nuutinen
Musiikki Lauri Porra
Äänisuunnittelu Tuomas
 Norvio
**Lavastus, valaistus ja
 projisointi** Joonas Tikkanen
Puvut Erika Turunen
Dramaturgia Jarkko
 Lehmus

BOLÉRO 2.0

Koreografia Kenneth
 Kvarnström
Musiikki Maurice Ravel
Lavastus ja puvut Kenneth
 Kvarnström
Valaistus, projisointi
 Joonas Tikkanen

WEDGE

Koreografia Tero Saarinen
Musiikki Esa-Pekka Salonen
**Lavastus, valaistus ja
 projisointi** Joonas Tikkanen
Puvut Erika Turunen

”

*Mietimme
Kansallisbaletin
satavuotisjuhlaan
tarinaa, joka
koskettaisi minua
ja jolla olisi yhteys
Suomeen. Minun ja
suomalaisten rakkaus
tähän musiikkiin
tuo syvyyttä teoksen
katsomiseen.”*

JORMA ELO
koreografi

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi

Earthborn

Tripla: World Wide Dance

Ensi-ilta 30.9.2022

Musiikinjohto Per Kristian Skalsstad

HEATSCAPE

Koreografia Justin Peck
Musiikki Bohuslav Martinů
Valaistus Brandon Stirling Baker
Puvut Reid Bartelme, Harriet Jung

EARTHBORN

(kantaesitys)
Koreografia Fei Bo
Musiikki Alan Qin, Vildá
Puvut Kun Li
Valaistus Mika Haaranen

DUST

Koreografia Akram Khan
Musiikki Jocelyn Pook
Lavastus Sander Loonen
Puvut Kimie Nakano
Valaistus Fabiana Piccioli
Dramaturgia Ruth Little

OHJELMISTOSSA MYÖS

Peppi Pitkätossu

(2019)

Astrid Lindgrenin kirjojen mukaan

Koreografia Pär Isberg
Koreografia (katutanssi) Karl Dyall

Musiikki Georg Riedel, Stefan Nilsson

Musiikinjohto Kurt Kopecky / Erkki Lasonpalo
Lavastus Bo-Ruben Hedwall
Puvut Ann-Mari Anttila
Valaistus Torkel Blomkvist

Romeo ja Julia

(1996)

Koreografia John Cranko
Musiikki Sergei Prokofjev
Musiikinjohto Johannes Witt
Lavastus ja puvut Susan Benson
Valaistus Steen Bjarke

Pähkinän-särkijä ja Hiirikuningas

(2002)

Koreografia Wayne Eagling
Koreografia, lavastus, puvut Toer van Schayk
Musiikki Pjotr Tšaikovski
Musiikinjohto Erkki Lasonpalo
Valaistus Steen Bjarke

BALETTI

Clique

”

Reija Wäreen vierailu Kansallisbaletissa oli menestys. Tuloksena oli pyörryttävä, hauska ja koskettava kuvaus klassisen baletin ja katutanssin kohtaamisesta.”

Helsingin Sanomat

BALETTI

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi

KANSALLIS-BALETIN NUORISORYHMÄ

Clique

Ensi-ilta 3.5.2022, Alminsali

Koreografia Reija Wäre
Koreografia (katutanssi) Akim Bakhtaoui
Musiikki Minna Koivisto
Lavastus Ari Levelä
Stylisti Vesa Silver

BALETTI-OPPILAITOS

Balettioppilaitos esittää: Tanssijoiden workshop

Ensi-ilta 9.3.2022, Alminsali

Ammatillisten opiskelijoiden omia koreografioita.

Balettioppilaitos esittää: Kevätjuhla 2022

Ensi-ilta 18.5.2022, Alminsali

MOTION IN SWARM
Koreografia Kristian Lever
Musiikki Sergei Rahmaninov

PESSI & ILLUSIA

Koreografia Anandah Kononen
Musiikki Erkki Melartin, Armas Järnefelt, Leevi Madetoja, Fredrik Pacius
Projisointi Samuli Juopperi

Balettioppilaitos esittää: Pähkinän-särkijä

(2018) Alminsali

Koreografia Wilfried Jacobs (Petipan ja Ivanovin mukaan)
Musiikki (äänite) Pjotr Tšaikovski
Musiikinjohto Petri Sakari

Kansallisbaletti 100 vuotta -juhlagaala: Sylvia



Joutsenlampi



Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi

Hyöky



”

*Olipa mahtava tanssi-
ilta! Upeaa musiikkia,
loisteliasta tanssia.
Jäi tunne, että haluan
nähdä uudelleen.”*

Katsojapalaute

BALETTI

KONSERTTI KAIKKI MUKAAN

Oopperan gospel

11.8.2022, Espoon tuomiokirkko

Kuoronjohto Marge Mehilane, Hanna-Maria Helenius
Suomen kansallisoopperan kuoro ja solistit, Jukka Nykänen Band

Yhteistyössä Urkuyö & Aaria -festivaalin kanssa

Vauvojen taidetuokiot

Oopperatalo sekä 12.10. Vantaan Kulttuuritalo Martinus, 116 tuokiota

Maksuttomia virkistyshetkiä vauvoille ja vanhemmille taiteen parissa.

Lasten taidetuokiot

Oopperatalo, 47 tuokiota

Oopperan ja baletin maailmaan tutustuttavat työpajat 5–6-vuotiaille. Esikouluryhmille maksuton.

Miniooppera: Taikahuilu

(2021)
Oopperatalo kevätkaudella, 28 esitystä

Musiikki Wolfgang Amadeus Mozart
Käsikirjoitus, ohjaus ja musiikin sovitus Juhani Koivisto
Lavastus ja puvut Anna Kontek
Valaistus Olli-Pekka Koivunen

Minioopperat ovat lähinnä alle kouluikäisille suunnattuja teoksia. Päiväkotiryhmille maksuton.

Miniooppera: Reininkulta

(2020)
Oopperatalo syyskaudella, 36 esitystä

Musiikki Richard Wagner
Käsikirjoitus, ohjaus ja musiikin sovitus Juhani Koivisto
Lavastus ja puvut Anna Kontek

Baletti-energiaa pojille

Espoo ja Vantaa kevätkaudella, 8 työpajaa

Tanssijat tutustuttavat 1.-luokkalaisia poikia balettiin urheilumuotona ja taidelajina kouluilla pidettävissä maksuttomissa työpajoissa.

Baletti-energiaa lapsille

Oopperatalo ja 37 paikkakuntaa, 102 työpajaa

Kansallisbaletin satavuotisjuhlan kunniaksi ilmaisia baletti-työpajoja 1.-luokkalaisten ympäri Suomen. Työpajat toteutettiin Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella.

Par(r)asvaloissa esittää: Takana

Koululais-ooppera: Lähde

(2021)
Almsali ja 15 paikka-kuntaa, 74 esitystä

Musiikki Sari Kaasinen
Libretto Juhani Koivisto
Ohjaus Riikka Oksanen
Lavastus ja puvut Taina Relander
Valaistus Vesa Pohjolainen
Mimiiikan ohjaus Jyrki Könnömäki
Kiertueohjaus Anna Nora, Ann-Mari Ohtamaa

5.–6.-luokkalaiset harjoittelevat ja esittävät koululaisoopperan ammattilaulajien ja -muusikoiden kanssa. Projektin kannustaa laulamaan, lisää itsetuntemusta ja vahvistaa sosiaalisia vuorovaikutustaitoja.

Lähde-oopperan toteuttamisen mahdollisti osaltaan yksityishenkilöltä saatu lahjoitus.

Par(r)asvaloissa esittää: Takana

Ensi-ilta 28.4.2022, Almsali, 3 esitystä

Ohjaus Sofia Koski
Koreografia Teemu Tainio
Musiikki Johannes Haahti
Lavastus Riikka Aurasmaa
Puvut Reeta Tuoresmäki

Vuodesta 2011 toiminut 12–16-vuotiaiden musiikkiteatteriryhmä ideoi ja valmistaa vuosittain oman musiikkiteatteriesityksen ammattilaisten johdolla.

So You Think You Can Muuv?

Helsinki, Vantaa, Espoo, Akaa ja Sastamala, 33 työpajaa

Tanssijat haastavat 5.–9.-luokkalaisia tanssin pariin kouluilla pidettävissä maksuttomissa työpajoissa. Projektia on Pirkanmaalla tukenut Opetus- ja kulttuuriministeriö.

Tanssioppi-laitosten Nykytanssi-Paletti

19.11.2022, Almsali

Tapahtuma tuo lavalle 8–20-vuotiaita nyky- ja jazztanssin harrastajia ympäri Suomen.

Kansallisbaletin nuorisoryhmä esittää: Balettitanssi-jan päivä

15.11.2022, Järvenpää-talo 2 esitystä

Koreografia Nicholas Ziegler
Dramaturgia Minna Tervamäki

Kansallisbaletin nuorisoryhmän maksuton esitys johdatti 7–12-vuotiaat koululaiset baletin kulissien taakse. Nuorisoryhmän toimintaa rahoittaa Jane ja Aatos Erkon säätiö.

Musiikkia lämpiössä

Oopperatalo, 12 maksutonta konserttia

Teosesittelyt

Oopperatalo, 21 tilaisuutta

Maksuttomia teosesittelyitä seurasi 2 389 ihmistä vuoden aikana. Seitsemän teoksen esittelyt tallennettiin myös kuunneltavaksi Stage24-palveluun.

Oopperan teetanssit

Oopperatalo, Espoonlahden kirjasto ja Vantaan Vernissa-sali, 8 tilaisuutta

Ilmaiset iltapäivätanssit Oopperatalolla kerran kuussa (6 tilaisuutta). Lisäksi yksi tilaisuus Espoossa ja yksi Vantaalla osana kuntayhteistyötä.

Kaikki Oopperatalolla järjestettävät teetanssit suoratoistetaan Tradekan tukemana. Pandemian vuoksi vuoden alussa toteutettiin myös kolmet teetanssit vain suoratoistoina ilman yleisöä.

Tarkemmat tiedot esitystietokannassa encore.opera.fi

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallituksen toiminta- kertomus 2022 ja tilinpäätös 31.12.2022

21

Hallituksen
toimintakertomus

33

Tilinpäätös

48

Tilintarkastus-
kertomus

33 Tuloslaskelma

34 Tase

36 Rahoituslaskelma

37 Tilinpäätöksen
liitetiedot47 Toimintakertomuksen
ja tilinpäätöksen
allekirjoitukset47 Tilintarkastajan
tilinpäätösmerkintä

Toiminta vuonna 2022

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää maassamme valtakunnallista ooppera- ja balettiteatteria, Kansallisoopperaa ja -balettia. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö harjoittaa ooppera-, baletti- ja konserttitoimintaa ja tätä palvelevaa julkaisu-, viestintä- ja muuta oheistoimintaa kuten oopperamyymälä-, tilavuokraus- ja näytösravintolatoimintaa sekä ylläpitää Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitosta. Säätiökonserniin kuuluu myös apurahasäätiönä toimiva Oopperan ja baletin tukisäätiö sr.

Vuonna 2022 keskeisiä teemoja hallituksen työskentelyssä olivat toiminnan taloudellisten edellytysten turvaaminen maailmantalouden epävarmassa tilanteessa ja esitystoiminnan käynnistäminen koronapandemian aiheuttaman keskeytyksen jälkeen maaliskuussa, oopperan uuden taiteellisen johtajan rekrytointiprosessi sekä työntekijöiden työehtosopimusten uudistaminen. Lokakuun kokouksessaan hallitus nimitti Kansallisoopperan taiteelliseksi johtajaksi Thomas de Mallet Burgessin, joka aloittaa tehtävässään 1.8.2023. Sopimus on määräaikainen 31.7.2027 asti ja sisältää kolmen vuoden lisäoption.

Vuoden alussa balettioppilaitos muutti Oopperatalon tiloihin Helsingin Sörnäisistä. Muutto on mahdollistanut aiempaa tiiviimmän yhteistyön Kansallisbaletin ammattilaisten kanssa osana Kansallisoopperan ja -baletin organisaatiota. Vuonna 2022 uudistettiin myös koko Oopperataloa koskeva vuokra- ja kiinteistöhoitosopimus Senaatti-kiinteistöjen kanssa.

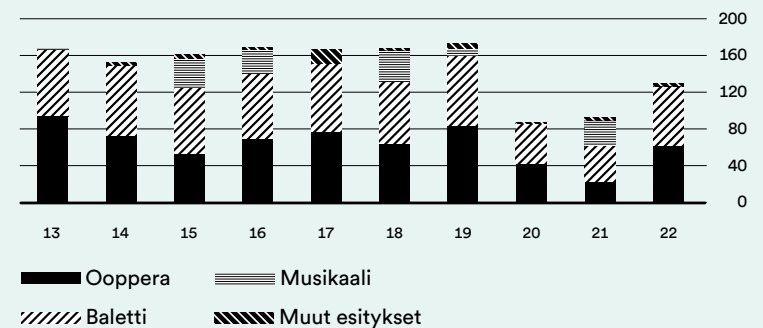
Tulevaisuuden kannalta eduskunta teki merkittävän päätöksen lokakuussa 2022, kun se hyväksyi lain kansallisten kulttuurilaitosten rahoituksesta. Laki vahvistaa Kansallisoopperan ja -baletin oikeudellista asemaa valtion rahoituksen osalta ja lisää toiminnan vakautta ja ennakoitavuutta. Se sisältää rahoituksen sitomisen kustannuskehitykseen indeksikorotuksella vuodesta 2024 lähtien.

Hallitus kokoontui vuoden aikana 11 kertaa. Hallitus aloitti uudessa kokoonpanossa 6.4.2022.

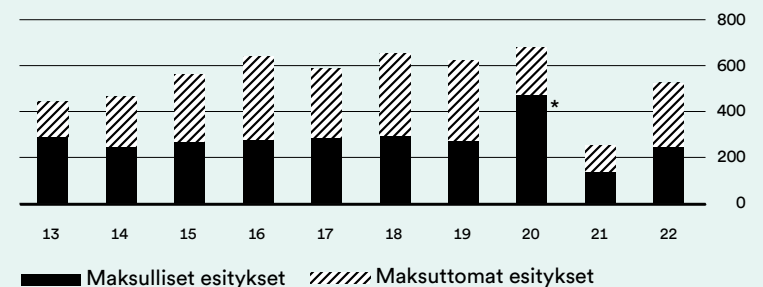
Säätiö valitsi tilintarkastajaksi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy:n, joka nimesi Kirsi Aromäen vuoden 2022 tilintarkastusta varten.

Säätiön omarahoitusosuus kasvoi ollen 17 prosenttia (15 % vuonna 2021). Omarahoitus kattoi 20,3 prosenttia (18,6 %) toiminnan kuluista (Liitetieto 4).

PÄÄNÄYTTÄMÖN ESITYSTEN MÄÄRÄ



ESITYSTEN MÄÄRÄ

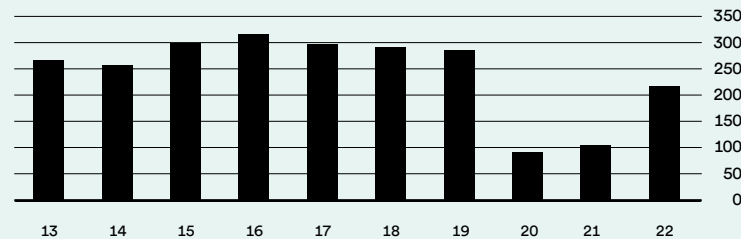


*Sis. Laila-teoksen, jota esitettiin 339 kertaa aina kuudelle henkilölle kerrallaan.

Esitystoiminta ja yleisötyö

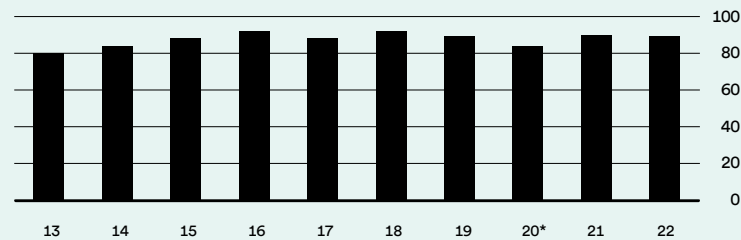
Kansallisoopperalla ja -baletilla oli vuoden 2022 aikana yhteensä lähes 2,5 miljoonaa yleisökontaktia (1,3 miljoonaa vuonna 2021). Tämä luku sisältää esitysten lisäksi mm. suoratoistot, tallenteet, televisioinnit ja radioinnit. Lukua kasvattivat erityisesti suoratoistot ja muu digitaalisesti jaettava materiaali.

KÄVIJÖIDEN MÄÄRÄ (tuhatta)



Luku sisältää esitysten katsojien lisäksi kaikkiin muihin tilaisuuksiin osallistuneet kävijät koko maassa.

TÄYTTÖASTE (%)



Kaikkien maksullisten esitysten täyttöaste

* Osan vuodesta 2020 vain puolet katsomosta käytössä.

Kevätkausi oli poikkeuksellinen, sillä pandemiarajoitusten vuoksi esityskausi käynnistettiin vasta 11.3. Silti päänäyttämölle tuotettiin vuoden aikana 6 ooppera- ja 5 balettiens-ilttaa. Näistä kevätkauden ensi-iltoja oli 6 ja ne esitettiin vain kolmen kuukauden sisällä. Ensi-iltojen lisäksi päänäyttämöllä nähtiin 4 muuta omaa ooppera- ja balettiproduktiota (5 produktiota 2021). Maksullisia esityksiä oli päänäyttämöllä 129 (93), Alminsalissa 49 (12) ja Oopperatalon ulkopuolella 21 (1).

Vuonna 2022 Kansallisbaletti juhli näyttävästi satavuotisjuhlaansa. Sen avasi tammikuussa David McAllisterin uusi koreografia *Joutsen-lammesta* digitaalisena, suorana ensi-iltalähetyksenä yhteistyössä Ylen kanssa. *Kansallisbaletti 100 vuotta* -juhлагаala toukokuussa vei historiaan ja katsoi tulevaan. Juhlavuoteen kuuluivat myös Kansallisbaletin tilausteoksen, Jorma Elon *Sibelius*-baletin kantaesitys sekä kolmen uuden kotimaisen koreografian *Tripla: Made in Finland*.

Monipuolisen ohjelmiston uutuuksiin kuuluivat Richard Straussin *Salome* Christof Loyn ohjauksena, Benjamin Brittenin *Billy Budd* ensimmäistä kertaa Kansallisoopperassa, Karita Mattilan ympärille luotu *Koko Karita* -ilta, Richard Wagnerin *Ring*-sarjan *Valkyyria* sekä Suomen ensiesitys Kaija Saariahon, Sofi Oksasen ja Aleks Barrièren oopperasta *Innocence*. Baletin ensi-illassa *Tripla: World Wide Dance* nähtiin koreografiat kolmelta mantereelta. Vuoden lopussa oopperaa ja nykysirkusta yhdistelevä *CircOpera 2.0* nousi ilmiöksi ja yleisön suosikiksi. Ohjelmistossa olivat myös *Taikahuilu*-ooppera sekä baletit *Peppi Pitkätossu*, *Romeo ja Julia* ja *Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas*.

Alminsalissa nähtiin balettioppilaitoksen ammatillisten opiskelijoiden *Tanssijoiden workshop* sekä Reija Wäreén uusi koreografia *Clique* nuorisoryhmän ensi-illassa. Balettioppilaitos esitti Anandah Konosen *Pessin ja Illusion* koulun kevätkuuhlassa ja *Pähkinänsärkijän* joulujuhlissa.

Alminsalin ohjelmistoa rikastivat vierailuesitykset. Ohjelmistossa olivat musiikkiteatteriryhmä Las Chambre aux échos'n tuotanto *Between* osana Kaija Saariahon 70-vuotisjuhlavuoden ohjelmistoa sekä kamarioopperat *Kansanradio* ja *Karvalakkiooppera*.

Kun kaikki esityspaikat lasketaan mukaan, maksullisten esitysten määrä oli 248 (134).

Maksullisia esityksiä seurasi yhteensä 169 585 (97 297) katsojaa, mikä merkitsi 89 prosentin täyttöastetta. Yleisötilaisuuksien rajoituksista kokonaan vapaan syyskauden täyttöaste oli 91 prosenttia. Maksuttomia esityksiä, kuten yleisökenraaleja, avoimia pääharjoituksia ja erilaisia lämpiötapauksia oli kaikkiaan 277 ja niihin osallistui yhteensä 35 602 katsojaa (117 esitystä ja 6 201 katsojaa). Maksullisten ja maksuttomien esitysten kokonaismäärä oli näin ollen 525 (251).

Kansallisoopperan ja -baletin toimintaan kuuluu myös kaiken ikäisiä ihmisiä ympäri Suomen tavoittava yleisötyö. Se sisältää mm. osallistavaa taiteellista toimintaa sekä erityisryhmille suunnattuja baletti- ja oopperaesityksiä. Vuonna 2022 koronapandemia esti osittain yleisötyön projektien, tilaisuuksien ja tapahtumien toteuttamisen. Sen toimintaan osallistui kuitenkin vuoden aikana 5 995 henkilöä. Muihin tapahtumiin kuten kiertokäynneille ja yleisötilaisuuksiin osallistui 5 451 henkilöä. Kansallisoopperan ja -baletin järjestämiin esityksiin ja muihin tilaisuuksiin osallistui vuonna 2022 yhteensä 216 633 kävijää (105 112).

Oopperan ja Baletin esitykset ovat jo useiden vuosien ajan olleet laajasti saatavissa verkossa, ja esitysten digitaaliseen tarjontaan panostettiin edellisvuoden tapaan voimakkaasti. Suorat lähetykset toteutettiin yhteistyössä Ylen ja Helsingin Sanomien kanssa, ja kaikki suorat lähetykset ja tallenteet esitettiin myös oman verkkopalvelun Stage24-videopalvelussa. Sen tallennesivuja ladattiin vuoden aikana noin 670 000 (n. 600 000) kertaa. Suoratoistojen, radiointien, televisiointien ja levytysten äärellä tavoitettiin kaiken kaikkiaan 2 264 219 (1 159 293) seuraajaa, mikä on lähes kaksinkertainen määrä edellisvuoteen verrattuna. Digitaalisen läsnäolon mahdollisti taiteellisia henkilöstöryhmiä koskeva tallennesopimus, joka uudistettiin vuosiksi 2022–2025.

Vierailut ja muut yleisökontaktit

Vuoden 2022 aikana esiinnyttiin aiempien vuosien tapaan myös Oopperatalon ulkopuolella, mutta pandemia vähensi edelleen jonkin verran alkuvuoden vierailutoimintaa. Maksullisia ja maksuttomia

esityksiä sekä muuta toimintaa oli kotimaassa kaikkiaan noin 50 (3) paikkakunnalla, ja 67 (10) vierailuesitystä seurasi yhteensä 14 764 (536) katsojaa. Nämä luvut sisältyvät edellä esitettyyn kokonaiskävijämäärään.

Yhteistyö pääkaupunkiseudun kuntien kanssa

Vuonna 2022 säätiön rahoituksesta katettiin 7,4 prosenttia yhteistyösopimuksella, jonka opetus- ja kulttuuriministeriö on solminut Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa. Sopimus on voimassa toistaiseksi viisi vuotta kerrallaan. Sopimuskauden 1.1.2018–31.12.2022 jälkeen sopimus jatkuu 1.1.2023–31.12.2027.

Vastuullisuus

Kansallisoopperan ja -baletin vuoteen 2025 ulottuvassa strategiassa yksi neljästä määritellystä arvosta on vastuullisuus, johon myös julkinen rahoitus erityisesti velvoittaa. Toiminnan vastuullisuuden toteutumista ohjaavat strategian tavoitteet ja mittarit. Vuonna 2022 vastuullisuustyötä jatkettiin YK:n kestävän kehityksen tavoitteiden mukaisesti, joista viisi päätavoitetta ovat: Hyvä koulutus, Ihmisarvoista työtä ja talouskasvua, Kestävät kaupungit ja yhteisöt, Vastuullista kuluttamista sekä Rauha, oikeudenmukaisuus ja hyvä hallinto. Säätiölle tärkeät kymmenen alatavoitetta perustuvat valittuihin päätavoitteisiin.

Vastuullisuustyön olennaiset näkökohdat ovat taloudellinen ja taiteellinen vastuu yhteiskunnalle, vastuu henkilöstöstä ja ympäristövastuu. Taloudellinen vastuu merkitsee julkisten varojen vastuullista käyttöä, jatkuvaa pyrkimystä toiminnan tehostamiseen ja oman rahoitusosuuden kasvattamiseen sekä vastuullista sijoitustoimintaa. Taiteellinen vastuu puolestaan tarkoittaa Suomen ainoan ooppera- ja balettitalon velvollisuutta palvella koko ympäröivää yhteiskuntaa tarjoamalla korkealaatuisia ooppera- ja balettielämyksiä eri yleisö- ja ikäryhmille kaikkialla Suomessa sekä huolehtimalla ooppera- ja balettitaiteen kehittämisestä maassamme.

Henkilöstötyön tavoitteena on luoda hyvä ja innostava työpaikka kaikille ammattiryhmille toimimalla tasapuolisesti, avoimesti ja oikeudenmukaisesti, tarjoamalla mahdollisuuksia jatkuvaan kehittymiseen ja tukemalla henkilöstön työhyvinvointia ja -turvallisuutta sekä työkykyä.

Kansallisoopperassa ja -baletissa tunnistetaan ja minimoidaan aktiivisesti toiminnasta aiheutuvia ympäristövaikutuksia. Tähän pyritään mm. digitalisoimalla asiakaspalvelua ja sisäisiä prosesseja, kehittämällä valaistuksen ja näyttämötekniikan energiatehokkuutta sekä valitsemalla kaikissa toiminnoissa ympäristöystävällisiä materiaaleja ja kierrättämällä niitä. Tuotantojen suunnittelua voidaan tehostaa ja tuotantoihin liittyvää matkustustarvetta vähentää digitaalisin keinoin, kuten edistyneen teknologian avulla.

Vuonna 2022 Kansallisooppera ja -baletti julkaisi verkkosivuillaan vastuullisuustyöstä kertovan kokonaisuuden ja käynnisti myös erillisen vastuullisuusraportoinnin kehitystyön. Henkilöstön moninaisuusfoorumin toiminta puolestaan sai eri osastojen ammattilaisia nostamaan esiin ajankohtaisia moninaisuuden ja tasa-arvon teemoja. Foorumissa kuullaan asiantuntijoita, tutustutaan muiden alojen esimerkkeihin ja käydään keskustelua oopperaan ja balettiin liittyvistä moninaisuuskysymyksistä. Kansallisoopperan ja -baletin perustama sisäinen ilmoituskanaava otetaan käyttöön 1.4.2023 kansallisen ilmoittajansuojelulain tultua voimaan 1.1.2023.

Tulos ja tase

Säätiön tilikauden 2022 tulos oli 0,6 miljoonaa euroa alijäämäinen (konsernin 2,4 miljoonaa euroa ylijäämäinen ja emosaatiön 2,3 miljoonaa euroa ylijäämäinen vuonna 2021). Koronapandemian vuoksi esitystoiminnan keskeytykset ja katsomopaikkarajoitukset olivat vertailuvuodessa erilaisia. Pandemian aiheuttamien mittavien taloudellisten ja toiminnallisten vaikutusten takia tilinpäätöksen tiedot eivät kaikilta osin ole vertailukelpoisia edellisen tilikauden tietojen kanssa.

Näytäntötuotot kasvoivat 50 prosenttia edellisvuodesta ja olivat 9,8 miljoonaa euroa (6,5 miljoonaa euroa vuonna 2021). Päänäyttämön omien maksullisten esitysten määrä kasvoi edellisvuoteen verrattuna

ja oli 126 (93). Lisäksi päänäyttämöllä nähtiin kolme vierailuesitystä. Päänäyttämön täyttöaste suhteessa myynnissä olleisiin paikkoihin oli 90 prosenttia (91 prosenttia). Päänäyttämön ja Almsalin maksullisten esitysten yhden lipun arvonnäkökulman keskihinta oli 61 euroa (68 euroa). Muut varsinaisen toiminnan tuotot olivat 4,0 miljoonaa euroa (2,4 miljoonaa euroa). Tuottoihin sisältyy muun muassa yritys yhteistyön tuottoja ja projektikohtaisia avustuksia, kiinteistön huollon korvauksia, ravintola- ja vuokratuottoja, lukukausimaksuja sekä teosyhteistuotantojen ja teosvuokrien tuottoja. Toiminnan kokonaistuotot kasvoivat 55 prosenttia 13,7 miljoonaan euroon (8,9 miljoonaa euroa).

Varsinaisen toiminnan kokonaiskulut vuokratulot mukaan lukien kasvoivat edellisvuodesta 10 prosenttia 72,8 miljoonaan euroon (66,0 miljoonaa euroa). Toiminnan nettokulut valtiolta saatu vuokra-avustus huomioon ottaen olivat 60,6 miljoonaa euroa (54,9 miljoonaa euroa). Henkilöstökulut kasvoivat 12 prosenttia edellisvuodesta 47,6 miljoonaan euroon (42,6 miljoonaa euroa). Henkilöstökuluista palkkakulut olivat 2,7 miljoonaa euroa ja eläkekulut 1,6 miljoonaa euroa edellisvuotta pienemmät koronarajoitukset kuin palkankorotukset. Eläkekulujen kasvu selittyi indeksidonnaisten lisäeläkekulujen kasvulla. Myös muut henkilöstökulut kasvoivat hieman.

Muut toiminnan kulut kasvoivat 6 prosenttia 11,4 miljoonaan euroon (10,7). Kasvusta suurin osuus tuli tuotantokulujen 0,6 miljoonan euron kasvusta. Myös viestintä-, hallinto- sekä kiinteistö- ja kalustokulut kasvoivat. Toiminta-avustuksen lisäksi valtiolta saatu 12,2 miljoonan euron (11,1 miljoonaa euroa) vuokra-avustus on tuloslaskelmassa kohdistettu vuokramenojen oikaisuksi. Kiinteistökulujen ja vastaavasti vuokra-avustuksen kasvu johtui indeksikorotusten lisäksi vertailuvuonna tehdystä Almsalin peruskorjauksesta, jonka ajalta Senaatti-kiinteistöt hyvitti tilavuokran. Vuokratuluihin, joita ei kateta valtion vuokra-avustuksella, saatiin säästöä balettioppilaitoksen muuton myötä. Kiinteistön ylläpidosta ja huollosta on tehty kiinteistönhoitosopimus valtion omistaman Senaatti-kiinteistöjen kanssa.

Varainhankinnan nettotuotot laskivat 0,16 miljoonaan euroon (0,27 miljoonaa euroa ja emosaatiössä 0,15 miljoonaa euroa).

Sijoitustoiminnan nettotuotot olivat -1,6 miljoonaa euroa (1,3 miljoonaa euroa ja emosäätiössä 1,2 miljoonaa euroa). Nettotuottojen merkittävä lasku johtui sijoitusomaisuuden arvonmuutoksista vuoden 2022 poikkeuksellisen vaikeilla pääomamarkkinoilla sekä edellisvuoden erinomaisista tuotoista. Sijoitustoiminta perustuu säätiön hallituksen hyväksymään sijoituspolitiikkaan.

Valtion tuki toimintaan kasvoi 42,3 miljoonaan euroon (41,6 miljoonaa euroa). Tuki muodostui seuraavista eristä:

- Valtion kanssa vuosille 2020–2024 solmittuun aiesopimukseen perustuva toiminta-avustus säilyi edellisvuoden tasolla.
- Balettioppilaitoksen valtionosuus laski 0,89 miljoonaan euroon (0,90 miljoonaa euroa).
- Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi koronapandemian aiheuttamien tulonmenetysten kattamiseen 1,6 miljoonan euron lisäavustuksen.
- Opetus- ja kulttuuriministeriön kesäkuussa 2021 myöntämästä, Kansallisoopperan ja -baletin toimintaan vuosina 2021–2022 käytettävissä olleesta 2,3 miljoonan euron lisäavustuksesta vuodelle 2022 jaksotettu osuus oli 1,6 miljoonaa euroa.

Edellä esitetyt vuoden 2022 tulosvaikutteiset korona-avustukset olivat yhteensä 3,3 miljoonaa euroa (2,5 miljoonaa euroa).

Pääkaupunkiseudun kuntien avustukset olivat edellisvuoden mukaiset 5,4 miljoonaa euroa (5,4).

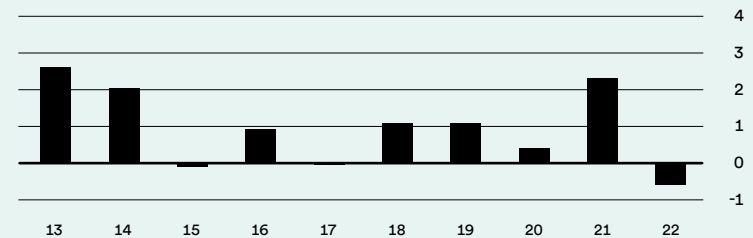
Säätiön kokonaistulokseen sisältyy Kansallisoopperan ja -baletin rahoitettavaksi jäänyt osuus balettioppilaitoksessa annetusta opetuksesta. Vuonna 2022 säätiön osuus sen järjestämän balettikoulutuksen kustannuksista oli 0,3 miljoonaa euroa (0,4 miljoonaa euroa 2021; tarkempi selvitys balettioppilaitoksen vaikutuksesta säätiön tulokseen on annettu tilinpäätöksen liitetiedossa numero 18).

Käyttöomaisuuden poistot olivat 1,6 miljoonaa euroa (1,6 miljoonaa euroa). Investoinnit pysyviin vastaaviin laskivat 0,9 miljoonaan euroon (1,9 miljoonaa euroa) kohdistuen muun muassa valaistuksen uusintaan. Kansallisooppera ja -baletti noudattaa hankintatoimissaan julkisen hankintalain säännöksiä.

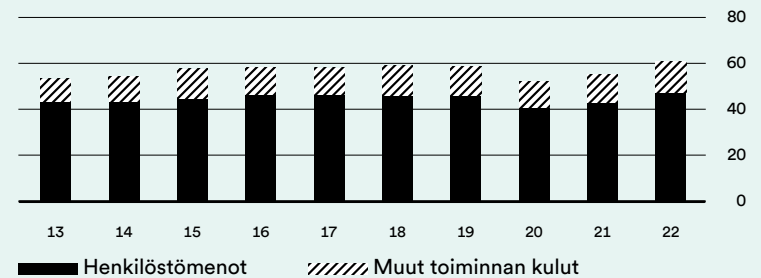
Konserni

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö sr muodostavat 31.12.2022 tilinpäätöksessä säätiölain mukaisen konsernin. Konsernin vuoden 2022 0,6 miljoonan euron alijäämästä Tukisäätiön osuus oli -0,02 miljoonaa euroa (0,05 miljoonaa euroa). Tukisäätiön tuloslaskelmaerät on yhdistetty hallintokuluihin sekä varainhankinnan ja sijoitustoiminnan nettotuottoon.

TULOS, SKOB (milj. euroa)



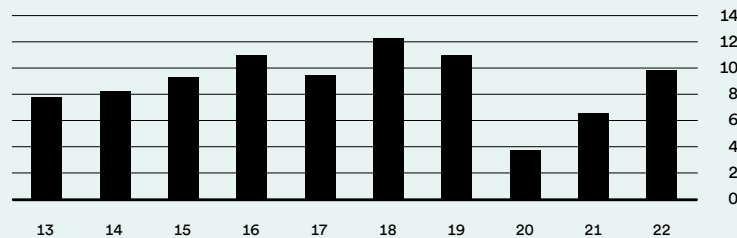
TOIMINTAMENOT, SKOB (milj. euroa)



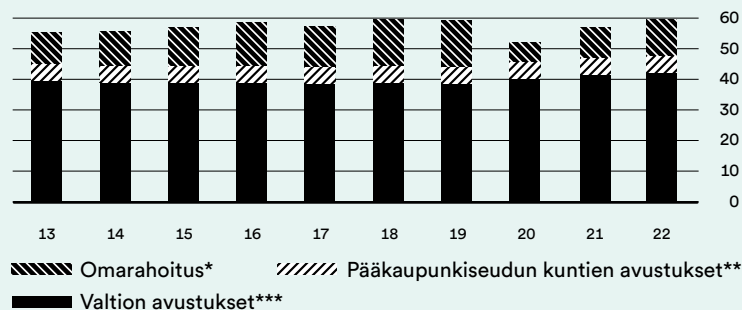
Rahoitusasema

Kansallisoopperan ja -baletin rahoitusasema säilyi edellisvuosien tapaan vahvana koko vuoden. Vuoden 2022 lopussa säätiön taseessa hankintamenoon tai sitä alempaan markkina-arvoon arvostetut rahoitusvarat olivat 27,5 miljoonaa euroa (28,0 miljoonaa euroa 31.12.2021).

NÄYTÄNTÖTUOTOT (milj. euroa)



TOIMINNAN RAHOITUS, SKOB (milj. euroa)



* Luku sisältää näytöntuotot, muut toiminnan tuotot, sponsoritulot ja sijoitustuotot

** Luku sisältää Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien avustukset

*** Luku sisältää toiminta-avustuksen veikkauvoittovaroista, erityisavustukset sekä balettioppilaitoksen valtionosuuden

Säätiön rahoitusomaisuuden markkina-arvo 31.12.2022 oli 27,6 miljoonaa euroa (29,2 miljoonaa euroa vuonna 2021). Säätiön sijoitus-toiminnan tavoitteet ja rajat on määritelty säätiön hallituksen määrittämässä sijoitusstrategiassa. Sijoitustoiminnan tavoitteena on turvata ja kasvattaa sijoitussalkun arvoa ja antaa keskipitkällä aikavälillä kohtuullinen tuotto alhaisella riskitasolla. Säätiön sijoitussalkkua hoitaa varainhoitoyhtiö.

Varsinaisen toiminnan omarahoitusta rahoituslaskelmassa oli 13,1 miljoonaa euroa (10,1 miljoonaa euroa vuonna 2021). Näistä yhteistyösopimusten perusteella saatujen yritys-yhteistyötulojen ja projekti-kohtaisten avustusten osuus oli 1,6 miljoonaa euroa (0,8 miljoonaa euroa). Vuokratulojen kattamiseen saatiin valtion vuokra-avustusta 12,2 miljoonaa euroa (11,1 miljoonaa euroa).

Rahavirta avustuksista laski 45,4 miljoonaan euroon (49,3 miljoonaa euroa vuonna 2021) (ei sisällä vuokra-avustusta). Toiminta-avustukset perustuivat opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa vuosiksi 2021–2024 solmittuun aiesopimukseen sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupunkien kanssa vuosiksi 2018–2022 solmittuun yhteistyösopimukseen.

Säätiön rahoituksesta 57 prosenttia katettiin valtion toiminta-avustuksella, 7 prosenttia pääkaupunkiseudun kuntien toiminta-avustuksella, 1 prosentti balettioppilaitoksen valtionosuudella, 17 prosenttia valtion vuokra-avustuksella ja 17 prosenttia omatoimisella rahoituksella.

Alijäämäisen tuloksen myötä vuoden 2022 lopun oma pääoma laski ja oli 17,7 miljoonaa euroa (18,3 miljoonaa euroa vuonna 2021) ja vapaa oma pääoma oli 17,5 miljoonaa euroa (18,2 miljoonaa euroa). Oman pääoman säilyminen vahvana koronapandemiasta huolimatta parantaa säätiön tulevien vuosien toimintaedellytyksiä. Vuoden aikana ei käytetty lainarahoitusta.

Henkilöstö

Vuoden 2022 lopussa säätiön palveluksessa työskenteli yhteensä 555 kuukausipalkkaista työntekijää (548 vuoden 2021 lopussa), ja keskimäärin työntekijöitä oli vuoden aikana 536 (539). Kuukausipalkkaisina

työskenteli ihmisiä 32 eri maasta. Keskimäärin taiteellisissa tehtävissä työskenteli vuoden aikana 243, teknisillä osastoilla 191, hallinnollisissa tehtävissä 48, muissa taiteellisissa ja tuotannollisissa tehtävissä 45 sekä balettioppilaitoksessa 9 henkilöä. Luvuissa ovat mukana Kansallisbaletin nuorisoryhmän 12 (keskimäärin) tanssijat ja 3 oopperaosaston harjoittelijaa.

Vuoden lopussa voimassa olleista työsuhteista 468 (475 vuonna 2021) oli vakituisia ja 71 (62) määräaikaista ja 16 (11) harjoittelijaa. Vuoden 2022 aikana alkoi 28 (16) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 113 (80) määräaikaista työsuhdetta.

Vuoden aikana päättyi 39 (29 vuonna 2021) kuukausipalkkaista toistaiseksi voimassa olevaa ja 91 (77) määräaikaista työsuhdetta. Lisäksi vuoden aikana Kansallisoopperan ja -baletin työskentelyyn osallistui kaiken kaikkiaan 787 (623) tunti- ja suoritepalkkaista työntekijää, joista noin 78 prosenttia vierailijoina taiteellisissa tehtävissä. Tuntityöntekijöiden määrä vuoden aikana oli keskimäärin 31,7 henkilötyövuotta (27,5).

Työehtosopimukset

Kansallisoopperan ja -baletin henkilöstöryhmien palkka- ja työehtoja määrittää 10 eri työehtosopimusta. Taiteellisten ryhmien eli orkesterin, tanssijoiden, oopperalaulajien ja muiden taiteellisten ryhmien sekä toimiston (Muusikkojen liitto), näytäntötekniikan (Erto), päivatekniikan (Teatteri- ja Mediatyöntekijät), teknisten pienryhmien ja esimiesten (PAM) työehtosopimukset uusittiin alkuvuonna 2022 kahden vuoden sopimuskaudeksi. Balettioppilaitoksen opettajiin sovelletaan valtakunnallista Palvelualojen Työnantajat Paltan neuvottelemaa tanssinopettajien työehtosopimusta.

Toisen sopimusvuoden palkankorotuksista ja perhevapaauudistuksen vaikutuksista työehtosopimukseen neuvoteltiin tuloksetta loppuvuonna 2022, ja täysimittaiset neuvottelut alkoivat ammattiliittojen irtisanottua työehtosopimukset päättymään ensimmäisen sopimusvuoden jälkeen 31.1.2023.

Kansallisoopperan ja -baletin työnantajaliitto on Palvelualojen Työnantajat Palta rekisteröity yhdistys, joka on Elinkeinoelämän keskusliiton (EK) jäsenliitto. Pääjohtaja Gita Kadambi oli toimintavuoden

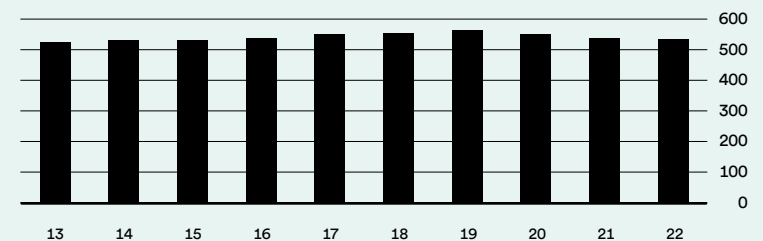
aikana Paltan hallituksen jäsen. Pääjuristi Anita Prusila oli Paltan työmarkkinavaliokunnan jäsen.

Eläkejärjestelyt

Kansallisoopperan ja -baletin työntekijöille on järjestetty lakisääteinen TyEL-eläketurva. Lähinnä vakinaisia laulajia ja tanssijoita koskee ryhmäeläkevakuutuksella järjestetty kollektiivinen lisäeläketurvajärjestelmä, johon liittyvät ammattikohtaiset alemmat eläkeiät. Tanssijoilla ja laulajilla on lisäksi uudelleen koulutusjärjestelmä, jonka puitteissa he voivat halutessaan saada lisäeläkkeen sijaan korvausta uuteen ammatin kouluttautumista varten. Vuoden 2022 aikana lisäeläkevakuutuksen piirissä oli yhteensä 144 työntekijää, joista 63 tanssijaa, 46 laulajaa ja 35 muuta henkilöä, sekä lisäksi 238 jo vanhuuseläkkeelle siirtynyttä työntekijää.

Vuosittaiset eläkevastuut ja -kulut on tilinpäätöksessä kirjattu eläkevakuutusyhtiön laskelman mukaisesti täyteen määräänsä tuloslaskelman eläkekuluihin. Lisäeläkekulut vaihtelevat vuosittain johtuen lisäeläkejärjestelmän osatekijöiden kuten palkkakehityksen, työeläkeindeksin ja eläkevakuutusyhtiön sijoitustoiminnan tuottojen muutoksista sekä eläketapahtuman yhteydessä tehtävästä eläkkeiden yhteensovittamisesta.

HENKILÖSTÖN MÄÄRÄ



Kuukausipalkkaisten henkilökunnan määrä keskimäärin

Yritysyhteistyö, lahjoitukset, avustukset ja arvosoitinlainat

Yritysyhteistyön sekä lahjoittajasuhteiden luomiseen ja pitkäjänteiseen kehittämiseen keskittyvän varainhankinnan työ jatkui vuonna 2022. Pääyhteistyökumppaneina jatkoivat Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma, Helsingin Sanomat ja Stockmann sekä yhteistyökumppanina Evli Pankki.

Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 900 000 euron avustuksen Kansallisbaletin nuorisoryhmän vuosien 2019–2022 toiminnalle sekä 1 200 000 euron avustuksen vuosille 2022–2025. Nuorisoryhmä on aloittanut toimintansa vuonna 2013 Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoituksen turvin. Vuoden 2022 lopulla ryhmässä työskenteli 14 iältään 17–23-vuotiasta tanssijaa (12). Lisäksi Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 1 070 000 euron avustuksen monivuotiseen immerstiivisen oopperan Opera Beyond -projektiin vuosiksi 2019–2022. Projektille on haettu jatkorahoitusta.

Sekä Suomen kansallisoopperalle ja -baletille että Oopperan ja baletin tukisäätiölle on myönnetty rahankeräyslain tarkoittamat, toistaiseksi voimassa olevat rahankeräysluvut. Vuoden 2022 aikana oli käynnissä kampanja balettitossujen hankkimiseksi Kansallisbaletin tanssijoiden käyttöön.

Niin ikään Baletin juhlavuoteen liittyen Suomen kansallisoopperalle ja -baletille myönnettiin Jane ja Aatos Erkon säätiön 200 000 euron avustus valtakunnallisen Balettienergiaa lapsille -työpajakokonaisuuden tuottamiseksi. Työpajaan osallistuivat juhlavuoden aikana sadan ykkösluokan oppilaat eri puolilla Suomea.

Toiminnan riskit ja epävarmuustekijät

Kansallisoopperan ja -baletin hallituksen vuonna 2021 hyväksymän riskienhallintapolitiikan mukaan säätiön riskinkantokykyä tarkastellaan

ohjelmistosuunnitteluun pohjautuvalla aikavälillä. Säätiö ei hyväksy riskejä, jotka voivat keskipitkällä aikavälillä vaarantaa Säätiön hallituksen hyväksymän oman pääoman kriisirajan.

Vuoden 2022 riskikartoituksessa suurin osa tunnistetuista riskeistä oli operatiivisia, vaikutukseltaan suhteellisen vähäisiä, todennäköisyydeltään harvinaisia ja melko hyvin hallinnassa. Merkittävimmiä riskeiksi nousivat julkisten avustusten leikkaus, kustannustason nousu sekä maineriskit. Eduskunnan lokakuussa 2022 hyväksymä laki valtion rahoituksesta kansallisille taidelaitoksille lisää toiminnan vakautta ja ennakoitavuutta tulevaisuudessa. Rahoituslaki sisältää indeksikorotuksen vuodesta 2024 lähtien. Epävarmuutta tuo edelleen päätösten aikajänne-ero, sillä eduskunta päättää rahoituksen määrän vuosittain valtion talousarviossa, kun taas Kansallisoopperan ja -baletin ohjelmisto- ja tuotantosuunnitelmat ja sopimukset tehdään jopa 3–5 vuodeksi eteenpäin.

Kartoituksessa todennäköiset riskit liittyivät kustannustason nousuun ja yksityisen rahoituksen hankkimiseen. Kustannustason nousuun vaikuttavat palkkakulujen kasvu, materiaalien ja laitteiden hintojen nousu ja saatavuus, palvelujen hinnannousu sekä vuokrakulujen kasvu.

Ukrainan sodan vaikutukset toimintaan esimerkiksi sähkökatkojen kautta nousi uudeksi riskiksi vuoden aikana. Riskin hallintaan ja niin henkilökunnan kuin asiakkaiden turvallisuuden varmistamiseksi laadittiin varautumissuunnitelma. Sähkökatkon vaikutuksia ja siitä palautumista varten tehtiin testaussuunnitelma toteutettavaksi vuoden 2023 alussa.

Oopperan ja baletin tukisäätiön toiminnan rahoitus riippuu toisaalta pääomamarkkinoiden kehityksestä ja toisaalta saaduista lahjoituksista ja keräystuotoista. Ilman omaa palkattua henkilökuntaa ja muita merkittäviä kiinteäluontoisia kuluja Tukisäätiön toimintaa voidaan helposti sopeuttaa varainhankinnan ja sijoitustoiminnan tuottojen mukaisesti eikä isoja riskejä ole.

Hallinto ja toimintaperiaatteet

Säätiön toiminnan lähtökohtana on hyvä hallintotapa sekä avoin, läpinäkyvä ja tehokas hallinto. Säätiön hallintoa ohjaavat periaatteet perustuvat säätiölakiin, säätiön sääntöihin, johto- ja taloussääntöön sekä hallintoneuvoston ja hallituksen työjärjestyksiin. Säätiön toimielimet ovat hallintoneuvosto, hallitus ja toimitusjohtaja, jota Kansallisoppe-rassa ja -baletissa kutsutaan pääjohtajaksi.

Taloussäännön nojalla on annettu hankintaohje, matkustussääntö, lahjonnan kieltävä edustus- ja vieraanvaraisuusohje sekä sitä täydentävä sisäisten tilaisuuksien ohjeistus.

Henkilöstöllä on edustus hallituksessa ja hallintoneuvostossa. Henkilöstöryhmiä kuullaan johtajia sekä ylikapellimestaria valittaessa.

Hallitus

Hallitus edustaa säätiötä ja huolehtii sen hallinnosta ja toiminnan asianmukaisesta järjestämisestä tarkoituksen toteuttamiseksi noudattaen lakeja ja säätiön sääntöjä. Hallituksen tehtävät on määritelty säätiön säännöissä: oopperabaletti.fi/talo/hallinto.

Hallituksen toimikausi on kolme vuotta. Edellisen hallituksen toimikausi päättyi 6.4.2022 hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä. Uusi hallitus aloitti toimikautensa 6.4.2022 ja sen toimikausi päättyy huhtikuussa 2025. Hallituksessa on 9 jäsentä. Opetus- ja kulttuuriministeriö nimeää hallituksen puheenjohtajan ja 4 jäsentä ja pääkaupunkiseudun kaupungit yhteensä 4 jäsentä (Helsinki 2, Espoo 1 ja Vantaa 1). Lisäksi hallituksessa on 3 henkilöstön valitsemaa edustajaa, joilla on hallituksen kokouksissa puhevalta, muttei äänivaltaa.

Toimikaudella 6.4.2022 asti hallituksen puheenjohtajana toimi Leena Niemistö, varapuheenjohtajana Leif Jakobsson ja jäsenenä Jukka Hako, Jaana Jalonen, Sixten Korkman, Tuuli Kousa, Pekka Pajamo, Wille Rydman ja Kerttu Tuomas. Henkilöstön edustajat olivat Arto Hosio, Timo Pulakka ja Kalle Rannikko. Hallituksen esittelijänä toimi pääjohtaja Gita Kadambi ja sihteerinä pääjuristi Anita Prusila.

Toimikaudella 6.4.2022 alkaen hallituksen puheenjohtajana oli Leena Niemistö, varapuheenjohtajana Sixten Korkman ja jäsenenä Riitta Björkenheim, Jukka Hako, Jaana Jalonen, Minna Lindgren, Antti

Mykkänen, Tatu Rauhamäki 27.6.2022 lukien (Wille Rydman 27.6.2022 asti) ja Kerttu Tuomas. Henkilöstön edustajat olivat Pasi Eskelinen, Maria Mannermaa ja Timo Pulakka. Hallituksen esittelijänä toimii pääjohtaja Gita Kadambi ja sihteerinä pääjuristi Anita Prusila.

Hallituksen asettamina toimivat nimitys- ja palkitsemisvaliokunta ja tarkastusvaliokunta. Valiokunnat valmistelevat hallituksen päätettäviksi tulevia asioita ja antavat niistä suosituksia hallitukselle.

Nimitys- ja palkitsemisvaliokunta valmistelee johdon nimitys- ja palkitsemisasiota, johdon arviointia, hallinnointiperiaatteiden ja organisaation kehittämistä, työyhteisön kehittämissuunnitelmaa sekä henkilöstön työ- ja palkkaehtojen linjauksia. Vuonna 2022 nimitys- ja palkitsemisvaliokunta kokoontui 5 kertaa. Nimitys- ja palkitsemisvaliokunnan jäsenet 6.4.2022 asti olivat Leena Niemistö (puheenjohtaja), Pekka Pajamo (varapuheenjohtaja), Tuuli Kousa ja Kerttu Tuomas. Valiokunnan jäsenet 29.4.2022 lukien olivat Leena Niemistö (puheenjohtaja), Kerttu Tuomas (varapuheenjohtaja) ja Wille Rydman (27.6.2022 asti). Valiokunnan jäsenet 2.8.2022 lukien olivat Leena Niemistö (puheenjohtaja), Kerttu Tuomas (varapuheenjohtaja), Riitta Björkenheim ja Minna Lindgren.

Tarkastusvaliokunta valmistelee taloutta koskevia budjetteja, ennusteita ja tilinpäätösperiaatteita, arvioi talouden suunnittelu- ja seurantajärjestelmien sekä riskienhallinnan toimivuutta ja kehittämistä sekä pitää yhteyttä tilintarkastajiin. Vuonna 2022 tarkastusvaliokunta kokoontui 5 kertaa. Tarkastusvaliokunnan jäsenet 6.4.2022 asti olivat Sixten Korkman (puheenjohtaja), Leif Jakobsson (varapuheenjohtaja), Jukka Hako, Jaana Jalonen ja Wille Rydman. Valiokunnan jäsenet 29.4.2022 lukien olivat Sixten Korkman (puheenjohtaja), Jukka Hako (varapuheenjohtaja) ja Jaana Jalonen. Valiokunnan jäsenet 2.8.2022 lukien olivat Sixten Korkman (puheenjohtaja), Jukka Hako (varapuheenjohtaja), Jaana Jalonen, Antti Mykkänen ja Tatu Rauhamäki.

Hallitus kokoontui 11 kertaa vuonna 2022. Toimikauden 6.4.2022 asti hallituksen jäsenten osallistumismäärät varsinaisiin kokouksiin olivat 2/2 (100 %). Toimikauden 6.4.2022 lukien uuden hallituksen jäsenten osallistumismäärät olivat seuraavat: Leena Niemistö 9/9 (100 %), Jukka Hako 9/9 (100 %), Jaana Jalonen 8/9 (89 %), Sixten Korkman 8/9 (89 %), Wille Rydman 27.6.2022 asti 3/3 (100 %), Kerttu Tuomas 6/9

(67 %), Riitta Björkenheim 9/9 (100 %), Minna Lindgren 9/9, (100 %), Antti Mykkänen 9/9 (100 %) ja Tatu Rauhamäki 27.6.2022 lukien 6/6 (100 %).

Hallintoneuvosto

Hallintoneuvosto valvoo hallituksen ja pääjohtajan vastuulla olevaa säätiön hallintoa, vahvistaa sen toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen sekä ylläpitää ja kehittää yhteiskuntasuhteita. Hallintoneuvoston 17 jäsentä ja heidän varajäsenensä nimeävät opetus- ja kulttuuriministeriö, pääkaupunkiseudun kaupungit sekä hallintoneuvosto itse.

Hallintoneuvoston puheenjohtajan nimeää opetus- ja kulttuuriministeriö. Henkilökunta valitsee lisäksi 3 edustajaansa, joilla on puhevalta mutta ei äänivaltaa. Hallintoneuvosto kokoontui 3 kertaa vuonna 2022.

Toimikaudella, joka päättyi 6.4.2022, puheenjohtajana toimi Pertti Salolainen ja varapuheenjohtajana Jan Vapaavuori. Toimikaudella, joka alkoi 6.4.2022, puheenjohtajana toimii Pasi Kivisaari ja varapuheenjohtajana Jan Vapaavuori. Hallintoneuvoston kokoonpano on esitelty vuosikertomuksen sivulla 51. Hallintoneuvoston sihteerinä toimi pääjuristi Anita Prusila.

Hallintoneuvoston toimikausi on kolme vuotta. Nykyisen hallintoneuvoston toimikausi alkoi hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä 6.4.2022 ja päättyy hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättyessä huhtikuussa 2025.

Kansallisoopperan ja -baletin johto

Kansallisoopperan ja -baletin pääjohtajana toimii Gita Kadambi. Pääjohtajan tehtävät on määritelty säätiön säännöissä ja hallituksen vahvistamassa johtosäännössä (oopperabaletti.fi/talo/hallinto).

Pääjohtajan alaisina toimivat ja johtoryhmään kuuluvat oopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi, baletin taiteellinen johtaja Javier Torres 1.8.2022 lukien (Madeleine Onne 31.7. asti), viestintäjohtaja Liisa Riekkä (sijaisena 24.8.2022–17.2.2023 Johanna Järventausta) ja tuotantojohtaja Timo Tuovila, joka toimii myös pääjohtajan varamiehenä. Johtajien tehtävistä on määrätty johtosäännössä. Lisäksi pääjohtaja on delegoinut toimivaltaansa johtajille päätöksellään. Johtoryhmään kuu-

luvat lisäksi henkilöstöpäällikkö Hanna Fontana ja talouspäällikkö Ulla Paavola. Johtoryhmän sihteerinä toimii pääjuristi Anita Prusila.

Balettioppilaitos

Suomen kansallisooppera ja -baletti ylläpiti opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan perusteella balettioppilaitosta, joka antaa toisen asteen ammatillista koulutusta ja taiteen perusopetusta erityistehtävänänsä klassinen baletti.

Säätiön hallituksen nimittämä johtokunta vastaa koulutuksen järjestämisestä, kehittämisestä ja hallinnosta lain ja hallituksen vahvistaman balettioppilaitoksen johtosäännön mukaan. Johtokunnan puheenjohtajana toimi Aulis Pitkälä. Johtokunnan esittelijänä ja sihteerinä toimi balettioppilaitoksen rehtori Satu Ristolakki. Rehtorin tehtävistä on määrätty balettioppilaitoksen johtosäännössä. Rehtorin esihenkilönä toimii baletin taiteellinen johtaja.

Hallituksen päätöksen mukaisesti balettioppilaitos muutti kevättalvella 2022 Oopperataloon, jonka varastotiloista kunnostettiin balettioppilaitoksen ja Baletin käyttöön harjoitussaleja sekä pukuhuone- ja taukotiloja.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallitus käyttää määräysvaltaa Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:ssä nimittämällä sen hallituksen puheenjohtajan ja jäsenet. Tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana on toiminut emosäätiön hallituksen puheenjohtaja, LT Leena Niemistö ja asiamiehen tehtävää on hoitanut Suomen kansallisooppera- ja baletti sr:n talouspäällikkö Ulla Paavola.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n tarkoitus on toiminnallaan tukea pyrkimyksiä, jotka edistävät ja kehittävät maamme ooppera- ja balettitaidetta sekä lisäävät Oopperatalon edustavuutta ja viihtyisyyttä. Tukisäätiö toimii pääasiallisesti apurahasäätiönä ja hallinnoi kahdeksaa määrätarkoituksiin sidottua rahastoa, ottaa vastaan lahjoituksia taiteen tukemiseksi ja jakaa hakemusten perusteella tai hakemuksetta apurahoja ja stipendejä niin taiteellisissa kuin ooppera- ja balettitaidetta

tukevissa tehtävissä toimiville henkilöille opintoja ja ammattitaidon kehittämistä varten. Tukisäätiö voi tukea näitä taiteenaloja myös lahjoituksina Kansallisoppperalle ja -baletille.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n alijäämä oli 23 tuhatta euroa (ylijäämä 50 tuhatta euroa). Tukisäätiö myönsi vuonna apurahoja yhteensä 24 tuhatta euroa (19 tuhatta euroa). Säätiö ei saanut lahjoituksia vuonna 2022 ja keräystuotot jäivät minimaaliseksi siten, että varainhankinta oli alijäämäinen. Pääasiallinen tulolähde on ollut sijoitus-toiminta ja vuonna 2022 sen nettotuotto oli 18 tuhatta euroa alijäämäinen (104 tuhatta euroa ylijäämäinen). Oopperan ja baletin tukisäätiön oma pääoma oli 1,3 miljoonaa euroa (1,4 miljoonaa euroa). Tukisäätiön taseessa ei ole pitkäaikaista vierasta pääomaa.

Lähipiiritoimet

Toimintavuoden 2022 aikana säätiön säätiölain tarkoittamaan lähipiiriin kuuluivat hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, hallituksen jäsenet, pääjohtaja ja muut johtoryhmän jäsenet, tilintarkastaja sekä edellä mainittujen puoliset, lapset, vanhemmat ja sisarukset ja yhteisöt, joissa edellä mainituilla on määräysvalta sekä Oopperan ja baletin tukisäätiö. Lisäksi säätiön perustajana lähipiiriin kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriö.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n lähipiiriin muodostavat säätiön hallituksen jäsenet ja asiamies, säätiön tilintarkastaja sekä edellisten perheenjäsenet. Lisäksi säätiön perustajana lähipiiriin kuuluu Suomen kansallisoppera ja -baletti sr.

Lähipiirille annetut avustukset ja etuudet ja muut toimet lähipiirin kanssa

Hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenille on annettu tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina rajoitettu määrä ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin tarkoituksin, että hallintoneuvoston ja hallituksen jäsenet tutustuvat luottamustehtäväänsä liittyen säätiön harjoittamaan ooppera- ja balettitoiminnan sisältöön. Pääjohtaja ja johtoryhmän

jäsenet ovat saaneet tavanomaisina vastikkeettomina palvelusuoritteina työtehtäviinsä liittyen rajoitetun määrän ilmaislippuja ooppera- ja balettiesityksiin, ja muutoin he ovat ostaneet rajoitetun määrän ooppera- ja balettilippuja hallituksen vahvistamaan henkilökunnan alennushintaan. Lähipiiriin kuuluvat ovat muutoin ostaneet ooppera- ja balettilippuja tavanomaisin ehdoin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen hintaan.

Pääjohtajalla ja johtoryhmän jäsenillä on oikeus vuokrata lyhytaikaisesti säätiön hallitsemia tiloja ja huoneistoja henkilökohtaiseen käyttöönsä hallituksen vahvistamaan henkilökuntahintaan ja muutoin tavanomaisesti ja merkitykseltään vähäisessä määrin hallituksen vahvistamaan markkinaehtoiseen vuokrahintaan.

Hallintoneuvoston jäsenten perheenjäsenten kanssa on solmittu työ- ja toimeksiantosopimuksia tavanomaisin palkka- ja muin ehdoin.

Lähipiirille ei ole annettu avustuksia, rahalainoja eikä vastuuta tai vastuusitoumuksia näiden puolesta. Kansallisoppperan ja -baletin hallinnollinen henkilökunta suorittaa Oopperan ja baletin tukisäätiön hallinnolliset tehtävät, eikä niiden hoidosta ole tehty veloituksia. Tältä osin säätiö on myöntänyt tukea Oopperan ja baletin tukisäätiölle. Oopperan ja baletin tukisäätiö on antanut lainasopimuksella Kansallisoppperalle ja -baletille omistamansa arvosoittimen.

Lähipiirille annettujen avustusten, etujen sekä säätiön ja lähipiiriin välisen muiden toimien taloudelliset arvot on esitetty tilinpäätöksen liitetiedossa nro 19. Säätiö on vahvistanut lähipiiriohjeen ja ylläpitää lähipiirilueteloa.

Tilikauden päättymisen jälkeiset olennaiset tapahtumat

Säätiön hallitus päätti 9.12.2022, että se luopuu Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n hallituksen nimittämisestä ja siten määräysvallasta tukisäätiöön. Näin ollen konsernirakenne päättyy ja tukisäätiön tilinpäätös voidaan jatkossa jättää yhdistelemättä Suomen kansallisoppera ja -baletti sr:n tilinpäätökseen. Tukisäätiön hallitus päätti sääntöjen

muutoksesta 15.2.2023 siten, että sen hallitus täydentää itse itseään. Sääntömuutos on rekisteröitävänä Patentti- ja rekisterihallituksessa.

Vuoden 2023 toiminnan näkymiä ja tavoitteita

Vuosi 2023 on ensimmäinen vuosi sitten vuoden 2019, kun visiota voidaan toteuttaa täysimääräisesti eikä esitystoimintaa keskeytä koronapandemia. Tosin myös vuosi 2023 on poikkeuksellinen, sillä näyttämötekniikan ohjausjärjestelmä uudistus sulkee päänäyttämön touko-elokuun ajaksi. Toukokuussa esitykset toteutetaan kotimaassa viiden kaupungin areenakiertueella. Kiertuetta tukee opetus- ja kulttuuriministeriö.

Vuoden 2023 toimintasuunnitelma on tehty strategialähtöisesti niin, että strategiset tavoitteet ja niiden edellytystekijät muodostavat sen rungon. Kuhunkin tavoitteeseen ja edellytystekijään pääsemiselle on määritelty mittarit. Tavoitteissa huomioidaan myös vuonna 2022 vahvistetut, YK:n kestävän kehityksen tavoitteisiin pohjautuvat Kansallisoopperan ja -baletin vastuullisuustavoitteet.

Strategisten tavoitteiden osalta painopisteet ovat erinomaisessa asiakaskokemuksessa ja eri väestöryhmien tavoittamisessa. Lisäksi panostetaan digitaalisuuden soveltamiseen esitystoiminnassa ja sitä tukevissa tehtävissä. Uusi verkkopalvelu ja Tessitura-järjestelmän versiuudistus kehittävät asiakaspalvelua ja tekevät asioinnin yhä helpommaksi ja houkuttelevammaksi. Areenakiertueella tavoitellaan ensikertalaisia ja eri väestöryhmiä sekä kasvatetaan Kansallisoopperan ja -baletin tunnettua. Opera Beyond -hankkeen jatkolle on haettu rahoitusta, ja toteutuessaan hanke on keskiössä digitaalisen edelläkävijyyden varmistamisessa. Virtuaalityökalu XR Stagen hyödyntäminen suunnittelussa avaa uusia ja tehokkaampia tuotannollisia työskentelytapoja.

Keskeiset vastuullisuustoimenpiteet vuonna 2023 liittyvät ennen kaikkea tuottavuuden ja työhyvinvoinnin parantamiseen, innovaatioihin sekä vastuulliseen kuluttamiseen: hiilineutraaliuden tiekartan laatiminen

etenee ja sen systemaattinen toimeenpano aloitetaan vuonna 2023. Lisäksi tarjotaan oppimismahdollisuuksia niin omalle henkilöstölle kuin ulkopuolisille sidosryhmille ja vahvistetaan oman organisaatorakenteen ja päätöksenteon vastuullisuutta.

Kansainvälinen yhteistyö jatkuu aktiivisena Opera Europa -järjestössä sekä ooppera- ja balettitalojen kanssa. Strategisten painopisteiden mukaisesti osallistumme Luova Eurooppa -rahoitteeseen Next Stage -hankkeeseen. Hankkeen teemoina ovat kestävä kehitys, digitaalisuus ja moninaisuus.

Kansallisia kulttuurilaitoksia koskevan, 1.1.2023 voimaan tulleen rahoituslain myötä tavoiteasetanta- ja seurantakäytännöt opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa muuttuvat.

Työntekijöiden työehtoja koskevat työehtosopimukset uudistetaan alkuvuonna 2023.

Sisäinen ilmoituskanava otetaan käyttöön 1.4.2023 kansallisen ilmoittajansuojelulain tultua voimaan 1.1.2023. Ns. whistleblower-kanavassa työntekijät voivat turvallisesti ja luottamuksellisesti ilmoittaa mahdollisista työnsä yhteydessä havaitsemistaan väärinkäytösepäilyistä.

Syksyllä 2023 käynnistetään Kansallisoopperan ja -baletin strategian päivitys toimivan johdon ja hallituksen yhteistyönä.

Toiminta voi vuonna 2023 oletettavasti jatkua ilman koronapandemian vaikutuksia. Ulkoisista tekijöistä esimerkiksi Ukrainan sota ja sen aiheuttama maailmantilanne vaikuttavat taiteilijoiden liikkuvuuteen ja maksuliikenteeseen, mikä on otettava ennakoiden huomioon operatiivisessa toiminnassa. Paikallisena esimerkkinä Helsingissä Mannerheimintien mittavat katutyöt vaikuttavat sekä henkilökunnan että asiakkaiden liikkumiseen ja aiheuttavat lisävaatimuksia mm. asiakasviestintään.

Oopperan ja baletin tukisäätiö jakaa vuoden 2023 aikana apurahoja eri rahastoistaan aikaisemman käytännön mukaisesti. Sijoitustoiminnassa tukisäätiö pyrkii sijoitusstrategian mukaisesti saamaan riittävää ja keskimääräistä parempaa tuottoa sijoitusvaroilta tarkoituksensa toteuttamista varten.

TULOSLASKELMA

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021	1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021
Näytäntötuotot	9 786	6 523	9 786	6 523
Muut varsinaisen toiminnan tuotot	3 962	2 363	3 962	2 363
TOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	13 749	8 886	13 749	8 886
Henkilöstökulut (liitetieto 2)				
Palkat ja palkkiot	-34 224	-31 522	-34 224	-31 522
Eläkekulut (liitetieto 3)	-9 715	-8 090	-9 715	-8 090
Muut henkilösivukulut	-1 354	-1 369	-1 354	-1 369
Muut henkilökuntakulut	-2 324	-1 646	-2 324	-1 646
Henkilöstökulut yhteensä	-47 617	-42 627	-47 617	-42 627
Poistot (liitetieto 8)	-1 626	-1 569	-1 626	-1 569
Myönnetty apurahat	-24	-19	0	0
Tuotantokulut	-4 449	-3 814	-4 449	-3 814
Viestinnän kulut	-1 626	-1 400	-1 626	-1 400
Hallinto- ja muut kulut (liitetieto 9)	-2 427	-2 367	-2 424	-2 364
Kiinteistö- ja kalustokulut (liitetieto 5)	-15 057	-14 198	-15 057	-14 198
Valtion vuokra-avustukset (liitetieto 5)	12 202	11 090	12 202	11 090
Muut kulut yhteensä	-11 381	-10 710	-11 353	-10 685
TOIMINNAN KULUT YHTEENSÄ	-60 623	-54 901	-60 596	-54 880
VARSINAISEN TOIMINNAN KULUJÄÄMÄ	-46 875	-46 016	-46 847	-45 994

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021	1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021
Varainhankinnan tuotot	155	272	155	147
Varainhankinnan kulut	-1	-1	0	0
Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä (liitetieto 6)	155	271	155	147
Sijoitustoiminnan tuotot	471	1 376	431	1 265
Sijoitustoiminnan kulut	-2 101	-83	-2 042	-77
Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä (liitetieto 7)	-1 629	1 293	-1 611	1 188
OMATOIMINEN KULUJÄÄMÄ	-48 349	-44 452	-48 303	-44 659
AVUSTUKSET				
Valtion yleisavustus	41 447	40 730	41 447	40 730
Valtionosuus balettioppilaitokselle	891	896	891	896
Valtion avustukset	42 338	41 626	42 338	41 626
Helsingin kaupungin avustus	3 694	3 694	3 694	3 694
Espoon kaupungin avustus	1 137	1 137	1 137	1 137
Vantaan kaupungin avustus	472	472	472	472
Kauniaisten kaupungin avustus	59	59	59	59
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361	5 361	5 361
YLEISAVUSTUKSET YHTEENSÄ	47 700	46 987	47 700	46 987
Siirto sidottuun rahastoon	23	-157		
TILIKAUDEN ALI-/YLIJÄÄMÄ	-627	2 378	-603	2 329

TASE

	Konserni		Emosäätiö	
1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
VASTAAVAA				
PYSYVÄT VASTAAVAT (liitetieto 10)				
Aineettomat hyödykkeet				
Tietohallinto-ohjelmat	7	16	7	16
Muut aineettomat hyödykkeet	632	737	632	737
	639	752	639	752
Aineelliset hyödykkeet				
Koneet ja kalusto	1 195	1 288	1 195	1 288
Sähkö-, valo- ja äänilaitteet	3 982	4 485	3 982	4 485
Soittimet	814	841	189	216
Keskeneräiset hankinnat	302	0	302	0
	6 292	6 614	5 667	5 989
Sijoitukset				
Asunto-osakkeet (liitetieto 11)	1 514	1 514	1 514	1 514
Noteeratut osakkeet	340	366		
Rahoitusarvopaperit	83	78		
Omakatteisten rahastojen varat				
Noteeratut osakkeet	197	224		
Mandatum Life Arvosoin I	49	49		
Rahoitusarvopaperit	50	46		
	2 232	2 276	1 514	1 514

	Konserni		Emosäätiö	
1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
VAIHTUVAT VASTAAVAT				
Saamiset				
Myyntisaamiset	499	386	499	386
Muut saamiset	1 023	722	1 023	722
Siirtosaamiset (liitetieto 12)	490	668	490	667
	2 012	1 776	2 012	1 775
Rahoitusarvopaperit (liitetieto 13)	19 223	20 835	19 223	20 835
Rahat ja pankkisaamiset	8 251	7 201	8 247	7 197
VASTAAVAA YHTEENSÄ	38 649	39 455	37 302	38 061

	Konserni		Emosäätiö	
1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
VASTATTAVAA				
OMA PÄÄOMA (liitetieto 14)				
Peruspääoma SKOB	168	168	168	168
Peruspääoma Tukisäätiö	5	5		
Muu oma pääoma SKOB	2 505	2 505	2 505	2 505
Muu oma pääoma Tukisäätiö	29	29		
Sidotut rahastot				
Kansallisoopperan Tukirahasto	1	1		
Professori Alfons Almin stipendirahasto	27	30		
Suom. oopperalaulajien stipendirahasto	112	123		
Matti Ahteen stipendirahasto	16	17		
Mikko Franckin stipendirahasto	16	19		
Kenneth Greven rahasto	31	34		
Arvosoitinrahasto	699	702		
E.P. Salosen rahasto	18	19		
Kertynyt ylijäämä	16 065	13 687	15 650	13 322
Tilikauden yli-/alijäämä	-627	2 378	-603	2 329
	19 067	19 716	17 721	18 324

	Konserni		Emosäätiö	
1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
VIERAS PÄÄOMA				
Pakolliset varaukset				
Eläkekulut (liitetieto 3)	4 883	2 800	4 883	2 800
Lyhytaikainen vieras pääoma				
Saadut ennakomaksut (liitetieto 15)	4 774	7 751	4 774	7 751
Ostovelat	2 980	2 721	2 980	2 721
Muut lyhytaikaiset velat	940	772	940	772
Siirtovelat (liitetieto 16)	6 005	5 695	6 004	5 694
	14 699	16 939	14 698	16 937
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	38 649	39 455	37 302	38 061

RAHOITUSLASKELMA

1 000 EUR	Konserni 1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021	Emosäätö 1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021
VARSINAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA				
Esitystoiminnasta saadut maksut	8 953	7 823	8 953	7 823
Muusta toiminnasta saadut maksut	4 144	2 320	4 144	2 320
Maksut toiminnan kuluista	-68 583	-61 795	-68 557	-61 772
Valtion avustus toimittajien vuokraan	12 202	11 090	12 202	11 090
VARSINAISEN TOIMINNAN RAHAVIRTA	-43 283	-40 562	-43 258	-40 539
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA				
Valtion avustukset	39 997	43 910	39 997	43 910
Kaupunkien avustukset	5 361	5 361	5 361	5 361
RAHAVIRTA AVUSTUKSISTA	45 359	49 271	45 359	49 271
TOIMINNAN RAHAVIRTA	2 075	8 709	2 101	8 732
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA				
Investoinnit aineellisiin ja aineettomiin hyödykkeisiin	-1 206	-2 489	-1 206	-1 864
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA	-1 206	-2 489	-1 206	-1 864
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA				
Varainhankinnan kulut	-1	-1	0	0
Varainhankinnan tuotot	155	272	155	147
VARAINHANKINNAN RAHAVIRTA	155	271	155	147

1 000 EUR	Konserni 1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021	Emosäätö 1.1.–31.12. 2022	1.1.–31.12. 2021
SIOJITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA				
Rahoituskulut ja maksetut korot	-2 042	-50	-2 042	-50
Rahoitustuotot ja saadut korot	457	1 264	431	1 239
SIOJITUSTOIMINNAN RAHAVIRTA	-1 585	1 213	-1 611	1 188
RAHAVAROJEN MUUTOS, LISÄYS / VÄHENNYS	-562	7 705	-561	8 204
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN ALUSSA	28 035	20 330	28 031	19 827
Lyhytaikaiset sijoitukset tilikauden lopussa	19 223	20 834 512	19 223	20 835
Rahat ja pankkisaamiset tilikauden lopussa	8 251	7 196 579	8 247	7 197
LIKVIDIT VARAT TILIKAUDEN LOPUSSA YHTEENSÄ	27 474	28 035	27 470	28 031

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1. KONSERNIN JA EMOSÄÄTIÖN TILINPÄÄTÖKSEN LAADINTAPERIAATTEET

Tilinpäätös on laadittu voimassaolevan kirjanpitolainsäädännön mukaisesti.

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallitus nimittää Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n hallituksen jäsenet, ja säätiöt muodostavat yhdessä konsernin. Tilinpäätös sisältää sekä konsernin että Suomen kansallisoopperan ja -baletin tuloslaskelman, taseen, rahoituslaskelman sekä liitetiedot. Silloin kun konsernin ja Suomen kansallisoopperan ja -baletin (jatkossa SKOB) liitetiedot vastaavat toisiaan, erittelyissä on esitetty ainoastaan SKOB:in luvut.

Toiminnan tuotot ja kulut on jaksotettu suoriteperusteisesti. Tuotantoon liittyvät kulut on kuitenkin kirjattu pääsääntöisesti syntymähetkeen. Yhteistuotantoon liittyvät tuotot ja kulut jaksotetaan kyseisen teoksen ensi-iltakaudelle. Vakuutusyhtiöiltä saadut palkkakorvaukset on kirjattu palkkakulujen vähennykseksi. Näytäntötuotot on jaksotettu esitystoimintaan perustuen sille tilikaudelle, jolla esitys on ollut. Valtiolta, kaupungeilta ja muilta saadut yleisavustukset on tuloutettu kirjanpidossa määräraha-päätösten mukaisille kausille. Yritysyhteistyön tuotot on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin. Kiinteistön ylläpidon ja huollon veloitukset kiinteistön omistajalta on kirjattu tuottoihin. Muut valtion erityisavustukset on kirjattu muihin varsinaisen toiminnan tuottoihin.

Pysyvät vastaavat on arvostettu hankintamenoon ja poistetaan suunnitelman mukaan niiden taloudellisenä pitoaikana. Konsernin käyttöomaisuus sisältää Oopperan ja baletin tukisäätiön omistuksessa olevan arvosoitimen, josta ei tehdä suunnitelmanmukaisia poistoja. Saamiset on arvostettu nimellisarvoon, sijoitukset ja rahoitusarvopaperit hankinta-arvoon tai sitä alempaan käypään arvoon.

Koronapandemian aiheuttamien mittavien taloudellisten ja toiminnallisten vaikutusten takia tilinpäätöksen tiedot eivät kaikilta osin ole vertailukelpoisia edellisen tilikauden tietojen kanssa. Esitystoiminnan eripituista keskeytyksistä vertailuvuotona sekä katsomoiden vuoden 2021 turvaväli- ja täyttöasterajoituksesta johtuen näytäntötuotot kasvoivat 50 prosenttia edellisvuodesta. Vaikutukset heijastuvat laajasti myös kaikkiin varsinaisen

toiminnan kuluihin, jotka kasvoivat 10 prosenttia edellisvuodesta. Toiminta-avustuksiin sisältyy opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämiä yleisavustuksia koronapandemian johdosta aiheutuvaan lisärahoitustarpeeseen. Kesäkuussa 2021 myönnetystä yhteensä 2,3 miljoonan euron lisäavustuksesta vuodelle 2022 on kohdistettu 1,6 miljoonan euron osuus, jonka lisäksi vuodelle 2022 on kohdistettu toukokuussa 2022 myönnetty 1,6 miljoonan euron lisäavustus.

TULOSLASKELMAA KOSKEVAT LIITETIEDOT

2. HENKILÖSTÖ

2.1. HENKILÖSTÖMÄÄRÄ

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin vuoden aikana

	2022 keskimäärin	2021 keskimäärin
Lauluosasto	51	58
Orkesterimuusikot	107	104
Balettitanssijat	85	86
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	45	42
Tekniset työntekijät	191	191
Yleishallinto	48	49
KUUKAUSIPALKKAISEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	536	539

Kuukausipalkkaisen henkilöstön määrä

	31.12.2022	31.12.2021
Vakituiset työsuhteet	468	475
Määräaikaiset työsuhteet	86	73
KUUKAUSIPALKKAISEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	554	548

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Kuukausipalkkainen henkilöstö ammattiryhmittäin vuoden lopussa

	31.12.2022	31.12.2021
Lauluosasto	56	58
Orkesterimuusikot	112	111
Balettitanssijat	87	87
Balettioppilaitos	9	9
Muut taiteelliset ja tuotannolliset tehtävät	48	42
Tekniset työntekijät	196	194
Yleishallinto	46	47
KUUKAUSIPALKKAISEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	554	548

Tuntipalkkaiset työntekijät ja vierailijat vuoden aikana

	31.12.2022	31.12.2021
Tuntipalkkaiset työntekijät	124	140
Vierailevat taiteilijat ja muut suoritepalkkaiset tehtävät	663	483
Tuntipalkkaiset työntekijät (htv)	31,7	27,5

Tuntipalkkaisiin työntekijöihin sekä vieraileviin taiteilijoihin ja muihin suoritepalkkaisiin tehtäviin on laskettu vuoden aikana näissä tehtävissä toimineiden henkilöiden yhteismäärä. Tuntipalkkaista työvoimaa on käytetty lähinnä tekniikan, aulapalvelun ja myynnin tehtävissä. Kaikista tuntipalkkaisista, vierailija- ja muista suoritepalkkaisista tehtävistä suurin osa (78 %) liittyy taiteellisiin tehtäviin.

Konsernin kaikki kuukausi-, tunti- ja suoritepalkkaiset työntekijät olivat SKOB:n palveluksessa.

2.2. HENKILÖSTÖKULUT

1 000 EUR	1.1.–31.12.2022	1.1.–31.12.2021
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ		
Palkat	27 672	26 889
Eläkemenot	8 994	7 622
Muut henkilösivukulut	1 199	1 247
Muut henkilöstökulut	2 087	1 584
KOKOAIKAINEN HENKILÖSTÖ YHTEENSÄ	39 952	37 342
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT		
Palkat	1 318	1 014
Eläkemenot	246	172
Muut henkilösivukulut	53	45
TUNTIPALKKAISET TYÖNTEKIJÄT YHTEENSÄ	1 618	1 231
VIERAILIJAT		
Palkkiot	5 233	3 619
Eläkemenot	474	297
Muut henkilösivukulut	102	77
Muut henkilöstökulut	237	62
VIERAILIJAT YHTEENSÄ	6 047	4 054
HENKILÖSTÖKULUT YHTEENSÄ	47 617	42 627

Konsernin kaikki henkilöstökulut olivat SKOB:n. Kokoaikaisen henkilöstön muut henkilöstökulut sisältävät työterveyshuollon kulut, päivä- ja puku- ja soitinrahat, matka- ja majoituskulut, ruokailukulut, rekrytointikulut sekä kuntoliikuntakulut. Vierailijoiden muut henkilöstökulut ovat matka- ja majoituskuluja.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Hallintoneuvoston jäsenille ei ole maksettu palkkaa tai palkkioita hallintoneuvostossa toimimisesta. Hallituksen jäsenten kokouspalkkiot tilikaudelta olivat yhteensä 56 tuhatta euroa (49 tuhatta euroa vuonna 2021). Opetus- ja kulttuuriministeriö vahvistaa hallituksen kokouspalkkiot. Hallitus kokoontui tilikaudella 11 kertaa. Hallituksen jäsenten keskimääräinen kokouksiin osallistumisprosentti oli 95 % (97 % vuonna 2021).

Kansallisoopperan ja -baletin toimitusjohtajalle maksettiin tilikaudella palkkoja 191 tuhatta euroa pääjohtajan tehtävistä (191 tuhatta euroa vuonna 2021). Muille säätiön johtajille maksettiin yhteensä 538 tuhatta euroa johtamistehtävistä (583 tuhatta euroa vuonna 2021). Kaikkien johtoryhmätyöskentelyyn osallistuvien palkkoja maksettiin yhteensä 742 tuhatta euroa (781 tuhatta euroa vuonna 2021).

3. SÄÄTIÖN ELÄKEJÄRJESTELYT JA ELÄKEKULUJEN JAKSOTUS

Suomen kansallisoopperan ja -baletin säätiön henkilökunnan lakisääteinen eläketurva on järjestetty eläkevakuutusyhtiössä. Säätiön laulajilla ja tanssijoilla sekä osalla muuta henkilökuntaa on lisäeläketurva, joka on samoin järjestetty vakuutuksella. Lisäeläketurva koskee pääasiassa vakituksessa työsuhteessa työskenteleviä laulajia ja tanssijoita. Lakisääteisiin eläkkeisiin ja lisäeläkkeisiin liittyvät vakuutusmaksut kirjataan vuosittain kuluksi. Lisäeläkevastuu, joka liittyy määräaikaisten laulajien ja tanssijoiden työsuhteisiin sekä eläkkeiden indeksikorotuksiin, sisältyy taseen pakollisiin varauksiin.

Lisäeläkevastuun muutos on kirjattu tilikauden kulun oikaisuksi ja pakollisten varausten lisäykseksi. Muutos oli tilikauden aikana yhteensä 68 tuhannen euron lisäys (80 tuhannen lisäys vuonna 2021). Lisäksi kulun ja varauksen vähennykseksi on kirjattu maksussa olevien eläkkeiden indeksikorotuksen muutos 2 milj. euroa (indeksikorotusvaraus yhteensä 3 milj. euroa).

4. OMARAHOITUSOSUUDEN LASKENTAKAAVAT

$$\begin{aligned} \text{Omarahoitus-} &= \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä +} \\ \text{osuus (\%)} & \quad \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä} \\ & \quad + \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan tuotot yhteensä + Varainhankinnan tuotot} \\ & \quad \text{ja kulut yhteensä + Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut} \\ & \quad \text{yhteensä + Yleisavustukset yhteensä +} \\ & \quad \text{Valtion vuokra-avustukset}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Omarahoitus-} &= \frac{\text{Toiminnan tuotot yhteensä +} \\ \text{osuus} & \quad \text{Varainhankinnan tuotot ja kulut yhteensä +} \\ \text{toiminnan} & \quad \text{Sijoitustoiminnan tuotot ja kulut yhteensä}}{\text{Toiminnan kulut yhteensä}} \\ \text{kuluista (\%)} & \end{aligned}$$

5. KIINTEISTÖJEN VUOKRAKULUT JA VALTION VUOKRA- AVUSTUKSET

Oopperatalo ja Nurmijärvellä sijaitseva lavastevarasto ovat Suomen valtion omistamia ja Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimia kiinteistöjä. Oopperatalosta maksettiin vuonna 2022 vuokraa 11,8 miljoonaa euroa. Opetus- ja kulttuuriministeriö on myöntänyt tähän 11,5 miljoonan euron avustuksen. Senaatti-kiinteistöjen hallinnoimien lavastevarastojen vuokrat vuonna 2022 olivat yhteensä 745 tuhatta euroa, johon saatiin avustus 676 tuhatta euroa. Valtion vuokra-avustukset on tuloslaskelmassa kirjattu vuokratulujen vähennykseksi. Muilta kuin Senaatti-kiinteistöiltä vuokrattujen tilojen vuokrat olivat 0,9 miljoonaa euroa (1,2 miljoonaa euroa vuonna 2021). Näihin vuokriin ei ole saatu erillistä vuokra-avustusta.

Oopperan ja baletin tukisäätiöllä ei ole vuokratuloja.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

6. VARAINHANKINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	1.1.-31.12. 2022	1.1.-31.12. 2021	1.1.-31.12. 2022	1.1.-31.12. 2021
Luvanvaraiset keräystuotot	5	7	4	7
Muut varainhankinnan tuotot	151	265	151	140
Varainhankinnan tuotot yht.	156	272	155	147
Varainhankinnan kulut	-1	-1	0	0
Varainhankinnan kulut yht.	-1	-1	0	0
VARAINHANKINNAN NETTOTUOTOT	156	271	155	147

7. SIOJITUSTOIMINNAN TUOTOT JA KULUT

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	1.1.-31.12. 2022	1.1.-31.12. 2021	1.1.-31.12. 2022	1.1.-31.12. 2021
Korkotuotot	3	1	3	1
Palautuneet hallintopalkkiot	55	48	53	45
Rahastojen myyntivoitot	413	1 327	374	1 219
Sijoitustoiminnan tuotot yht.	471	1 376	431	1 265
Rahastojen myyntitappiot	-454	-31	-428	-28
Varallisuuden hoitopalkkiot	-13	-14	-12	-13
Korkomenot	-4	-10	-4	-10
Rahastojen arvonalennus /-palautus	-1 629	-29	-1 598	-26
Sijoitustoiminnan kulut yht.	-2 101	-83	-2 042	-77
SIOJITUSTOIMINNAN NETTOTUOTOT	-1 629	1 293	-1 611	1 188

8. POISTOSUUNNITELMAN PERUSTEET

Käyttöomaisuuteen aktivoidaan sellaiset hankinnat, joiden taloudellinen pitoaika on yli 3 vuotta. Hankinta-arvoltaan alle 3 000 euron arvoiset yksittäiset lisenssit, pienkoneet ja -laitteet kirjataan kuitenkin olennaisuuden periaatteen nojalla juoksevasti kuluksi. Konsernin käyttöomaisuus sisältää Oopperan ja baletin tukisäätiön omistuksessa olevan arvosoittimen, josta ei tehdä suunnitelmanmukaisia poistoja.

Pysyvien vastaavien poistosuunnitelmat:

Tietohallinto-ohjelmat: Tasapoisto 3–5 vuodessa

Muut aineettomat hyödykkeet: Tasapoisto 5–10 vuodessa

Koneet ja kalusto: Tasapoisto 3–10 vuodessa

Sähkö-, valo- ja äänilaitteet: Tasapoisto 3–10 vuodessa

Soittimet: Tasapoisto 3–10 vuodessa

Suunnitelman mukainen poistoaika määräytyy hankintakohtaisesti ja laske-
taan kuukausikohtaisesti.

9. TILINTARKASTUSYHTEISÖILLE MAKSETUT PALKKIOT

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	1.1.-31.12. 2022	1.1.-31.12. 2021	1.1.-31.12. 2022	1.1.-31.12. 2021
Varsinaisesta tilintarkastuksesta	36	40	35	39
Veroneuvonnasta	0	0	0	0
Muista palveluista	0	33	0	33
YHTEENSÄ	36	73	35	72

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

TASETTA KOSKEVAT LIITETIEDOT

10. AINEETTOMIEN JA AINEELLISTEN HYÖDYKKEIDEN MUUTOKSET

AINEETTOMAT HYÖDYKKEET

1 000 EUR	Konserni 31.12.2022	31.12.2021	Emosäätiö 31.12.2022	31.12.2021
TIETOHALLINTO- OHJELMAT				
Hankintameno 1.1.	398	390	398	390
- Käytöstä poistettut/ romutettut hyödykkeet	0	0	0	0
Kertyneet poistot 1.1.	-382	-343	-382	-343
+ Käytöstä poistettujen hyö- dykkeiden kertyneet poistot	0	0	0	0
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	16	47	16	47
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	8	0	8
- Tilikauden poisto	-9	-39	-9	-39
KIRJANPITOARVO 31.12.	7	16	7	16
MUUT AINEETTOMAT HYÖDYKKEET				
Hankintameno 1.1.	1 448	2 472	1 448	2 472
- Käytöstä poistettut/ romutettut hyödykkeet	0	-1 188	0	-1 188
Kertyneet poistot 1.1.	-711	-1 710	-711	-1 710
+ Käytöstä poistettujen hyö- dykkeiden kertyneet poistot	0	1 188	0	1 188
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	737	762	737	762
+ Lisäykset tilikauden aikana	48	165	48	165
- Tilikauden poisto	-152	-190	-152	-190
KIRJANPITOARVO 31.12.	632	737	632	737

AINEELLISET HYÖDYKKEET

1 000 EUR	Konserni 31.12.2022	31.12.2021	Emosäätiö 31.12.2022	31.12.2021
KONEET JA KALUSTO				
Hankintameno 1.1.	3 527	3 242	3 527	3 242
- Käytöstä poistettut/romutettut hyödykkeet	0	-54	0	-54
Kertyneet poistot 1.1.	-2 239	-1 898	-2 239	-1 898
+ Käytöstä poistettujen hyö- dykkeiden kertyneet poistot	0	54	0	54
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	1 288	1 344	1 288	1 344
+ Lisäykset tilikauden aikana	300	340	300	340
- Tilikauden poisto	-394	-396	-394	-396
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 195	1 288	1 195	1 288
SÄHKÖ-, VALO- JA ÄÄNILAITTEET				
Hankintameno 1.1.	8 424	7 344	8 424	7 344
- Käytöstä poistettut/ romutettut hyödykkeet	0	-328	0	-328
Kertyneet poistot 1.1.	-3 938	-3 372	-3 938	-3 372
+ Käytöstä poistettujen hyö- dykkeiden kertyneet poistot	0	328	0	328
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	4 485	3 972	4 485	3 972
+ Lisäykset tilikauden aikana	515	1 407	515	1 407
- Tilikauden poisto	-1 019	-894	-1 019	-894
KIRJANPITOARVO 31.12.	3 982	4 485	3 982	4 485
SOITTIMET				
Hankintameno 1.1.	2 394	1 749	1 769	1 749
- Käytöstä poistettut/ romutettut hyödykkeet	0	0	0	0
Kertyneet poistot 1.1.	-1 553	-1 503	-1 553	-1 503
+ Käytöstä poistettujen hyö- dykkeiden kertyneet poistot	0	0	0	0
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	841	246	216	246
+ Lisäykset tilikauden aikana	24	645	24	20
- Tilikauden poisto	-52	-50	-52	-50
KIRJANPITOARVO 31.12.	814	841	189	216

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
KESKENERÄISET HANKINNAT				
Menojäännös 1.1.	0	29	0	29
- Aktivointi tilikauden aikana	0	-29	0	-29
+ Lisäykset tilikauden aikana	302	0	302	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	302	0	302	0

AINEETTOMAT JA AINEELLISET HYÖDYKKEET YHTEENSÄ

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
Hankintameno 1.1.	16 190	15 225	15 565	15 225
- Käytöstä poistetut/ romutetut hyödykkeet	0	-1 571	0	-1 571
Kertyneet poistot 1.1.	-8 824	-8 826	-8 824	-8 826
+ Käytöstä poistettujen hyö- dykkeiden kertyneet poistot	0	1 571	0	1 571
MENOJÄÄNNÖS 1.1.	7 367	6 399	6 742	6 399
+ Lisäykset tilikauden aikana	1 190	2 536	1 190	1 911
- Tilikauden poisto	-1 626	-1 569	-1 626	-1 569
KIRJANPITOARVO 31.12.	6 931	7 367	6 306	6 742

11. SIOITUKSET

1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021
ASUNTO-OSAKKEET		
Hankintameno 1.1.	1 514	1 514
+ Lisäykset tilikauden aikana	0	0
KIRJANPITOARVO 31.12.	1 514	1 514

Asunto-osakkeet ovat SKOB:n.

RAHOITUSARVOPAPERIT JA NOTEERATUT OSAKKEET

1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021
RAHASTO-OSUDET		
Korkosijoitukset	135	130
Osakesijoitukset	550	690
Mandatum Life Arvosoin I-rahasto	49	47
	734	867
Kirjanpitoarvo	718	765
ARVOERO	-15	-102

Rahoitusarvopaperit ja noteeratut osakkeet ovat Oopperan ja baletin tukisäätiön.

12. SIIRTOSAAMISET

1 000 EUR	Konserni		Emosäätio	
	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
Henkilöstökuluihin liittyvät siirtosaamiset	199	200	199	200
Siirtosaamiset yhteistuotannosta	290	467	290	467
Muut siirtosaamiset	1	2	1	0
SIIRTOSAAMISET YHTEENSÄ	490	668	490	667

13. LYHYTAIKAISET SIOITUKSET

Rahoitusarvopaperit

Koska rahoituspäätösten lyhyt aikajänne luo epävarmuutta ja siten haasteellisuutta toiminnan suunnitteluun, on sijoitusrahastosijoitukset ajateltu kuuluvan osaksi säätiön kassanhallintaa. Tämän vuoksi rahasto-osuudet esitetään vaihtuvien vastaavien lyhytaikaisissa sijoituksissa. Sijoitukset ja rahoitusarvopaperit on arvostettu hankinta-arvoon tai sitä alempaan käypään arvoon. Lyhytaikaiset sijoitukset ovat SKOB:n.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021
RAHASTO-OSUUDET		
Käypääarvo	19 305	21 965
Kirjanpitoarvo	19 223	20 835
ARVOERO	82	1 130

14. OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET

	Konserni		Emosäätio	
1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET				
Peruspääoma SKOB	168	168	168	168
Peruspääoma Tukisäätio	5	5		
SIDOTTU OMA PÄÄOMA	173	173	168	168
Muu oma pääoma SKOB	2 505	2 505	2 505	2 505
Muu oma pääoma Tukisäätio	29	29		
SIDOTUT RAHASTOT				
Kansallisoopperan Tukirahasto	1	1		
Professori Alfons Almin stipendirahasto	27	30		
Suom. oopperalaulajien stipendirahasto	112	123		
Matti Ahteen stipendirahasto	16	17		
Mikko Franckin stipendirahasto	16	19		
Kenneth Greven rahasto	31	34		
Arvosoitinrahasto	699	702		
E.P. Salosen rahasto	18	19		
SIDOTUT RAHASTOT YHTEENSÄ	921	944		

	Konserni		Emosäätio	
1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
Kertynyt ylijäämä tilikauden alussa	16 065	13 687	15 650	13 322
Tilikauden yli-/alijäämä	-627	2 378	-603	2 329
KERTYNYT YLIJÄÄMÄ TILIKAUDEN LOPUSSA	15 438	16 065	15 047	15 651
VAPAA OMA PÄÄOMA	17 972	18 599	17 552	18 156
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	19 066	19 716	17 721	18 324

15. SAADUT ENNAKKOMAKSUT

1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021
Ennakkoon saadut maksut esityksistä	4 258	4 998
Ennakkoon saadut maksut yhteistuotannoista	175	170
Ennakkomaksut avustuksista	0	2 274
Muut ennakkomaksut	342	308
SAADUT ENNAKKOMAKSUT YHTEENSÄ	4 774	7 751

Kaikki ennakkomaksut ovat SKOB:n.

16. SIIRTOVELAT

	Konserni		Emosäätio	
1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021	31.12.2022	31.12.2021
Henkilöstökuluihin liittyvät jaksotukset	5 670	5 434	5 670	5 433
BAOL takaisinperintä 2015–2016	67	133	67	133
Muut kulujen jaksotukset	269	127	268	128
SIIRTOVELAT YHTEENSÄ	6 005	5 695	6 004	5 694

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

17. VASTUUT

Konsernin vastuut ovat samat kuin emosäätiön vastuut.

17.1. VUOKRAVASTUUT JA VUOKRA-AVUSTUKSET

Voimassa olevat vuokrasopimukset ja arvioidut saatavat vuokra-avustukset.

1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021
SEURAVALLA TILIKAUDELLA MAKSETTAVAT VUOKRAT		
Oopperatalo	12 735	12 138
Varastovuokrat	1 305	1 530
Muut vuokrat	12	123
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-12 263	-12 202
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	1 788	1 589
MYÖHEMMIN MAKSETTAVAT VUOKRAT		
Oopperatalo	25 693	26 934
Varastovuokrat	11 203	12 902
Arvioidut vuokriin saatavat avustukset	-31 021	-30 789
VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	5 874	9 047

17.2. LEASINGVASTUUT

1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021
LEASING-VUOKRAVASTUUT		
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	153	156
Myöhemmin maksettavat	199	183
LEASING-VUOKRAVASTUUT YHTEENSÄ	352	339

17.3. MUUT VASTUUT

1 000 EUR	31.12.2022	31.12.2021
Hankintoihin liittyvää monikäyttölimiittiä varten pantatut osakkeet	244	244
MUUT VASTUUT YHTEENSÄ	244	244

BALETTIOPPILAITOKSEN TARKASTUS

Balettioppilaitoksen ammatillisen opetuksen toimintaa ja taloutta lukuvuosina 2015 ja 2016 koskeneen tarkastuksen seurauksena opetus- ja kulttuuri-ministeriö määräsi päätöksensä 7.12.2020 palautettavaksi 200 tuhatta euroa. Valtionosuuden takaisinperintä on kohdistettu omaan pääomaan edellisten tilikausien voittovaroihin. Palautettava määrä maksetaan erikseen sovitun aikataulun mukaisesti vuosina 2021–2023. Vuonna 2022 palautettiin 67 tuhatta euroa (siirtovelat, liitetieto 16).

18. BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SÄÄTIÖN TULOKSEEN

Balettioppilaitos toimii Kansallisopperan ja -baletin alaisuudessa, ja sen henkilökunta on työsuhteessa Suomen kansallisoppera ja -baletti sr:öön. Balettioppilaitoksen toiminta jakaantuu ammatilliseen koulutukseen ja taiteen laajaan perusopetukseen sekä baletin alkuopetukseen. Taiteen perusopetuksen antaminen perustuu opetuksen järjestämislupaan 122/430/2000 ja lakiin taiteen perusopetuksesta (L 633/1998). Taiteen perusopetuksen toteuttamiseen säätiö on saanut erillistä määrärahaa. Ammatillinen koulutus on opetus- ja kulttuuriministeriön valvomaa taidealan ammatillista koulutusta, joka perustuu järjestämislupaan (OKM/143/531/2017) ja lakiin ammatillisesta koulutuksesta (531/2017). Säätiö on saanut erillisen määrärahan ammatillisen koulutuksen toteuttamista varten. Ammatillisen opetuksen rahoitus määräytyy ammatillisen koulutuksen reformin (2018) mukaan; perusrahoituksesta, suoritusrahoituksesta ja vaikuttavuusrahoituksesta. Balettioppilaitoksen ammatillinen koulutus saa myös harkinnanvaraista tukea (erityisen kallis koulutusala), joka osaltaan mahdollistaa ammatillisen koulutuksen järjestämisen.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Ammatillisen opetuksen järjestämisluvan mukainen tavoitteellinen opiskelijavuosimäärä oli 27. Toimintavuonna toteutunut opiskelijavuosimäärä oli 29 ja opiskelijamäärä oli 35. Balettioppilaitoksen taiteen perusopetuksen oppilasmäärä oli 153, josta alkuopetuksen oppilaita oli 33. Erikoiskoulutuksen oppilasmäärä oli 29.

BALETTIOPPILAITOKSEN TULOSLASKELMA

Ammatillinen opetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2022	1.1.–31.12.2021
Toiminnan tuotot	23	0
Henkilöstökulut	-494	-524
Kiinteistökulut	-167	-231
Muut kulut	-17	-22
Toiminnan kulujäämä	-655	-777
Valtion toiminta-avustus	0	26
Valtionosuus	566	656
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-89	-95

Perusopetus

1 000 EUR	1.1.–31.12.2022	1.1.–31.12.2021
Toiminnan tuotot	237	205
Henkilöstökulut	-546	-526
Kiinteistökulut	-163	-227
Muut kulut	-22	-48
Toiminnan kulujäämä	-494	-597
Valtion toiminta-avustus	0	30
Valtionosuus	325	240
TOIMINNAN ALIJÄÄMÄ	-169	-327

BALETTIOPPILAITOKSEN VAIKUTUS SUOMEN KANSALLISOOPPERAN JA -BALETIN TULOKSEEN YHTEENSÄ

-258	-421
------	------

19. LÄHIPIIRITOIMET

SKOB:n lähipiiriin muodostavat opetus- ja kulttuuriministeriö, hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenet ja varajäsenet, toimitusjohtaja ja muut johtajat, johtoryhmä, tilintarkastajat sekä edellä mainittujen perheenjäsenet ja säätiön määräysvallassa oleva Oopperan ja baletin tukisäätiö sr.

Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n lähipiiriin muodostavat säätiön hallituksen jäsenet ja asiamies, säätiön tilintarkastaja sekä edellisten perheenjäsenet. Lisäksi säätiön perustajana lähipiiriin kuuluu Suomen kansallisooppera ja -baletti sr. Tukisäätiön lähipiiritoimet rajoittuvat tilintarkastajan palkkioon sekä SKOB:lta saatuun tukeen hallinnollisten tehtävien hoitamisessa.

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Taulukko lähipiirin taloudellisista eduista. Edut tuhansina euroina vuodelta 2022. Suluissa ilmoitettu vertailuarvo vuodelta 2021.

LÄHIPIIRISUHTEN LUONNE, 1 000 €	1. Säätiön perustaja ja määräysvaltaa käyttävä	2. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsen ja varajäsen, toimitusjohtaja, tilin-tarkastaja	3. Säätiön muut johtami- seen osallistu- vat	4. Kohdassa 1–3 tarkoitettujen henkilöi- den perheen- jäsen	6. Kohdassa 1–4 tarkoi- tettujen henkilöiden määräys- vallassa oleva yhteisö tai säätiö
A. Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot	–	56 (49)	–	–	–
B. Johdon palkat, palkkiot ja eläkesitoumukset	–	191 (191)	742 (781)	–	–
C. Johdon sopimuk- set ja taloudelliset toimet	–	–	–	–	–
D. Tilintarkastajien taloudelliset toimet	–	35 (72)	–	–	–
E. Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönne- tyt etuudet	–	8 (4)	–	–	–
F. Johdolle myönnettyt alennukset	–	2 (2)	8 (10)	–	–
G. Myönnetty tuki	–	–	–	–	8 (10)
H. Annetut lainat, vastuut ja vastuu- sitoumukset	–	–	–	–	–

Kuvaus lähipiiritoimista ja taloudellisista eduista

- Hallituksen ja hallintoneuvoston palkkiot (56 tuhatta vuonna 2022) ovat hallituksen jäsenten kokouspalkkioita.
- Johdon palkat ja palkkiot (742 tuhatta) ovat palkkoja säätiön johtamisen tehtävistä sisältäen kaikkien johtoryhmään kuuluvien palkat ja palkkiot.

- Johdon sopimukset ja taloudelliset toimet ovat palkkoja muista kuin säätiön johtamistehtävistä (ei palkkoja vuonna 2022).
- Tilintarkastajien taloudelliset toimet (35 tuhatta vuonna 2022) ovat palkkioita tilintarkastuksesta, vero- ja yleishallinnollisesta neuvonnasta sekä yhteisön antamasta koulutuksesta, jotka on maksettu tilintarkastusyhteisöille.
- Hallituksen ja hallintoneuvoston jäsenille myönnettyt etuudet ovat heidän työhönsä liittyen myönnettyt vapaaliput säätiön näytäntöihin. Vapaalippujen arvo on laskettu näytäntöjen keskihinnoin.
- Johdolle myönnettyt alennukset ovat heidän henkilöstöetuutenaan saamat alennuskortit, joiden arvo on laskettu lipun keskihinnoin sekä henkilökunta-alennukset tilojen vuokraamisesta.
- Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty avustuksia tai apurahoja. Säätiön myöntämä tuki Oopperan ja baletin tukisäätiölle on hallinnollisten tehtävien hoitaminen, joka on arvioitu tehdyn työmäärän mukaan (10 tuhatta vuonna 2021).
- Lähipiiriin kuuluville ei ole myönnetty lainoja tai vakuuksia.

Säätiön kaikki lähipiiriin kuuluvat voivat ostaa lippuja säätiön näytäntöihin normaalein markkinahinnoin. Näiden esityslippujen ostoon liittyvien talou- dellisten toimien suurusluokkaa ei ole mahdollista selvittää.

Oopperan ja baletin tukisäätiö on lainannut yksityisen lahjoituksen turvin hankkimansa arvoviulun emosäätiölle orkesterin käyttöön. Arvoviulun lainasta on laadittu kirjallinen sopimus, ja sopimuksen perusteella siitä ei makseta erillistä vastiketta.

20. TILIKAUDEN PÄÄTTYMISEN JÄLKEISET TAPAHTUMAT

Säätiön hallitus päätti 9.12.2022, että se luopuu Oopperan ja baletin tukisäätiö sr:n hallituksen nimittämisestä ja siten määräysvallasta tukisää- tiöön. Näin ollen konsernirakenne päättyy ja tukisäätiön tilinpäätös voidaan jatkossa jättää yhdistelemättä Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n tilinpäätökseen. Tukisäätiön hallitus päätti sääntöjen muutoksesta 15.2.2023 siten, että sen hallitus täydentää itse itseään. Sääntömuutos on rekisteröitä- vänä Patentti- ja rekisterihallituksessa.

TOIMINTAKERTOMUKSEN JA TILINPÄÄTÖKSEN ALLEKIRJOITUS

Helsingissä 30.3.2023

Leena Niemistö
hallituksen puheenjohtaja

Sixten Korkman
hallituksen varapuheenjohtaja

Riitta Björkenheim

Jukka Hako

Jaana Jalonen

Minna Lindgren

Antti Mykkänen

Tatu Rauhamäki

Kerttu Tuomas

Gita Kadambi
pääjohtaja

TILINTARKASTAJAN TILINPÄÄTÖSMERKINTÄ

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.
Helsingissä 30.3.2023

Kirsi Aromäki, KHT

TILINTARKASTUSKERTOMUS

SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N HALLINTONEUVOSTOLLE

TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUS

LAUSUNTO

Olemme tilintarkastaneet Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n (y-tunnus 0116936-9) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2022. Tilinpäätös sisältää sekä konsernin että säätiön taseen, tuloslaskelman, rahoituslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan konsernin sekä säätiön toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

LAUSUNNON PERUSTELUT

Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiimme kuvataan tarkemmin kohdassa Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa. Olemme riippumattomia säätiöstä sekä sen tytäryhteisöistä ja -säätiöistä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaamme tilintarkastusta ja olemme täyttäneet muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuutemme. Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntomme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

TILINPÄÄTÖSTÄ KOSKEVAT HALLITUKSEN JA PÄÄJOHTAJAN VELVOLLISUUDET

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus ja pääjohtaja vastaavat myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka ne katsovat tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus ja pääjohtaja ovat tilinpäätöstä laatiessaan velvollisia arvioimaan säätiön ja konsernin kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos säätiö tai konserni aiotaan purkaa tai toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

TILINTARKASTAJAN VELVOLLISUUDET TILINPÄÄTÖKSEN TILINTARKASTUKSESSA

Tavoitteenamme on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntomme. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytämme ammatillista harkintaa ja säilytämme ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistamme ja arvioimme väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelemme ja suoritamme näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankimme lausuntomme perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.
- Muodostamme käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäksemme suunnittelemaan olosuhteisiin

nähdessä asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta emme siinä tarkoituksessa, että pystyisimme antamaan lausunnon säätiön tai konsernin sisäisen valvonnan tehokkuudesta.

- Arvioimme sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teemme johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ja pääjohtajan ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teemme hankkimamme tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä säätiön tai konsernin kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätöksemme on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, meidän täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksesamme lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntomme. Johtopäätöksemme perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei säätiö tai konserni pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioimme tilinpäätöksen, kaikki tilinpäätöksessä esitettävät tiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.
- Hankimme tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä konserniin kuuluvia yhteisöjä tai liiketoimintoja koskevasta taloudellisesta informaatiosta pystyäksemme antamaan lausunnon konsernitilinpäätöksestä. Vastaamme konsernin tilintarkastuksen ohjauksesta, valvonnasta ja suorittamisesta. Vastaamme tilintarkastuslausunnosta yksin.

Kommunikoidemme hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnittelusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkitävät puutteellisuudet, jotka tunnistamme tilintarkastuksen aikana.

MUUT RAPORTOINTIVELVOITTEET

Muu informaatio

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomukseen ja vuosikertomukseen sisältyvän muun informaation kuin tilinpäätöksen ja sitä koskevan tilintarkastuskertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntomme ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenamme on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessämme arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkimamme tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenamme on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonamme esitämme, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teemme suorittamamme työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa tai vuosikertomuksessa on olennainen virheellisyys, meidän on raportoitava tästä seikasta. Meillä ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Muut lakiin perustuvat lausunnot

Velvollisuutenamme on antaa suorittamamme tilintarkastuksen perusteella lausunto säätiölain 4:2.2 §:n edellyttämistä seikoista.

Hallitus ja pääjohtaja vastaavat tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa annetuista tiedoista sekä siitä, että säätiön toimielinten jäsenille suoritettut palkkiot ja korvaukset ovat tavanomaisia.

Lausuntonamme esitämme, että säätiön tilinpäätöksessä ja toimintakertomuksessa on annettu säätiön toiminnasta tilikaudella tiedot, jotka ovat olennaisia säätiön tarkoitusta ja toimintamuotoja koskevien sääntö- määräysten noudattamisen arvioimiseksi. Palkkioita ja korvauksia, jotka säätiö ja sen tytärsäätiö ovat suorittaneet säätiön toimielinten jäsenille, on pidettävä tavanomaisina.

Helsingissä 30. maaliskuuta 2023

KPMG OY AB
Kirsi Aromäki
KHT

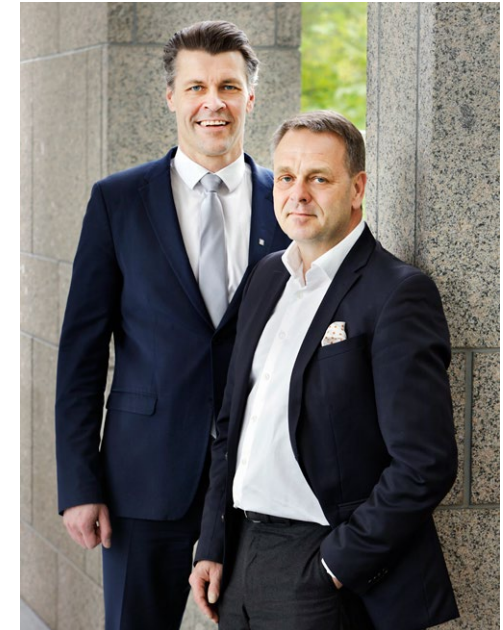
SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI SR:N

Hallinto ja johto



Hallintoneuvosto

	VARSINAINEN JÄSEN	VARAJÄSEN
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖN NIMEÄMÄT (8)	Kansanedustaja Pasi Kivisaari, puheenjohtaja Kansanedustaja Eeva-Johanna Eloranta Kansanedustaja Ritva Elomaa Kansanedustaja Jaana Pelkonen Kansanedustaja Noora Koponen Kansanedustaja Veronika Honkasalo Kansanedustaja Mats Löfström Kansanedustaja Antero Laukkanen	Kansanedustaja Hanna Kosonen Puoluesihtööri Antton Rönholm Kansanedustaja Tom Packalén Kansanedustaja Anne-Mari Virolainen Kansanedustaja, näyttelijä, tuottaja Pirkka-Pekka Petelius Kansanedustaja Jussi Saramo Kansanedustaja Anders Adlercreutz Oopperalaulaja, laulupedagogi Tiina Sinkkonen
ESPOON KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Kansanedustaja Inka Hopsu Liikuntapalvelupäällikkö Markku Sistonen	Ministerin erityisavustaja Anders Portin Toimitusjohtaja Kristiina Karvinen
HELSINGIN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	OTK Jan Vapaavuori, varapuheenjohtaja Kaupunginvaltuuston jäsen Hilka Ahde	Apulaispormestari Pia Pakarinen Estetiikan dosentti Kimmo Sarje
KAUNIAISTEN KAUPUNGIN NIMEÄMÄ (1)	Nykyisen kaupunginhallituksen toimikauden päättämiseen 31.5.2023 saakka: Varatuomari, henkilökirjoittaja Tiina Rintamäki-Ovaska	
VANTAAN KAUPUNGIN NIMEÄMÄT (2)	Johtaja, lakimies Lauri Kaira Kaupunginhallituksen varapuheenjohtaja Säde Tahvanainen	Taruanne Lindevall Kaupunginvaltuuston jäsen Salla Lindblad-Palo
HALLINTONEUVOSTON VALITSEMAT (2)	Toimitusjohtaja Risto Murto Suomen Sinfoniaorkesterit ry:n puheenjohtaja Erkki Liikanen	Toimitusjohtaja Maunu Lehtimäki Pääsihtööri Rosa Meriläinen
HENKILÖKUNNAN VALITSEMAT (3) läsnäolo- ja puheoikeus, ei äänivaltaa	Asiakaspalvelutyöntekijä Anu Varjonen Näytäntötyöntekijä Mikko Toukola Balettianssija Tuukka Piitulainen	Orkesterikoordinaattori Päivi Kulo Näytäntötyöntekijä Kalle Rannikko Oopperalaulaja Juha Moisio



Hallintoneuvoston puheenjohtaja, kansanedustaja
Pasi Kivisaari ja varapuheenjohtaja, OTK Jan Vapaavuori

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen 6.4.2022 päättymisestä varsinaisen kokouksen päättämiseen huhtikuussa 2025

Hallitus



Takarivi vasemmalta: Pasi Eskelinen, Maria Mannermaa, Gita Kadambi, Tatu Rauhamäki ja Kerttu Tuomas
Eturivi vasemmalta: Timo Pulakka, Anita Prusila, Sixten Korkman, Leena Niemistö, Jaana Jalonen ja Jukka Hako
Kuvasta puuttuvat: Riitta Björkenheim, Antti Mykkänen ja Minna Lindgren

OPETUS- JA
KULTTUURIMINISTERIÖN
NIMEÄMÄT (5)

LT Leena Niemistö, puheenjohtaja
Kehitysjohtaja Riitta Björkenheim
VTT Sixten Korkman, varapuheenjohtaja
Asiamies Antti Mykkänen
Hallitusammattilainen Kerttu Tuomas

ESPOON KAUPUNGIN
NIMEÄMÄ (1)

Yrittäjä Jaana Jalonen

HELSINGIN KAUPUNGIN
NIMEÄMÄT (2)

Kirjailija, toimittaja Minna Lindgren
Johtaja Tatu Rauhamäki

VANTAAN KAUPUNGIN
NIMEÄMÄ (1)

FM Jukka Hako

HENKILÖKUNNAN
VALITSEMAT
EDUSTAJAT (3)

Oopperakuiskaaja Pasi Eskelinen
Oopperalaulaja Maria Mannermaa
Orkesterimuusikko Timo Pulakka

läsnäolo- ja puheoikeus,
ei äänivaltaa

HALLITUKSEN ESITTELIJÄ

Pääjohtaja Gita Kadambi

ei äänivaltaa

HALLITUKSEN SIHTEERI

Pääjuristi Anita Prusila

ei äänivaltaa

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen 6.4.2022 päättymisestä
varsinaisen kokouksen päättymiseen huhtikuussa 2025

Johtoryhmä



PÄÄJOHTAJA Gita Kadambi
 OOPERAN TAITEELLINEN JOHTAJA Lilli Paasikivi
 BALETIN TAITEELLINEN JOHTAJA Javier Torres
 VIESTINTÄJOHTAJA Liisa Rieki
 TUOTANTOJOHTAJA Timo Tuovila
 TALOUSPÄÄLLIKKÖ Ulla Paavola
 HENKILÖSTÖPÄÄLLIKKÖ Hanna Fontana
 PÄÄJURISTI Anita Prusila, sihteeri

Tilintarkastaja

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr nimesi tilintarkastajaksi tilintarkastusyhteisö KPMG Oy:n, joka nimesi KHT Kirsi Aromäen vuoden 2022 tilintarkastusta varten.

Vasemmalta: Timo Tuovila, Lilli Paasikivi, Anita Prusila, Hanna Fontana, Javier Torres, Ulla Paavola, Gita Kadambi, Liisa Rieki

**SUOMEN KANSALLISOOPPERA
JA -BALETTI**

Helsinginkatu 58, PL 176
00251 Helsinki
p. 09 4030 21

VIESTINTÄ

p. 09 4030 2329,
press@opera.fi

opperabaletti.fi
etunimi.sukunimi@opera.fi

Suomen kansallisoopperan
ja -baletin toimintaa tukevat
opetus- ja kulttuuriministeriö
sekä Helsingin, Espoon,
Vantaan ja Kauniaisten
kaupungit.



PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT

HELSINGIN SANOMAT



VARMA

Suomen kansallisooppera ja -baletti
on Opera Europa -järjestön jäsen.



TOIMITUS

Katja Jokinen, Johanna Järventaus,
Riina Kivijärvi, Anne Lepistö,
Ulla Paavola, Anita Prusila,
Liisa Riekkä (Suomen
kansallisooopera ja -baletti)

**TOIMITUS, ULKOASU
JA TUOTANTO**

Terhi Paavola, Sanna Rantakoski,
Outi Kiviluoto (Avidly)

KUVAT

Stefan Bremer, Janne Lehtinen,
Roosa Oksaharju, Ilkka Saastamoinen,
Anton Sucksdorff, Emma Suominen,
Taisto Tuomi, Heikki Tuuli, Sakari Viika

ETUKANNEN KUVA

Innocence
Kuva: Ilkka Saastamoinen



OOPPERA
BALETTI

oopperabaletti.fi

