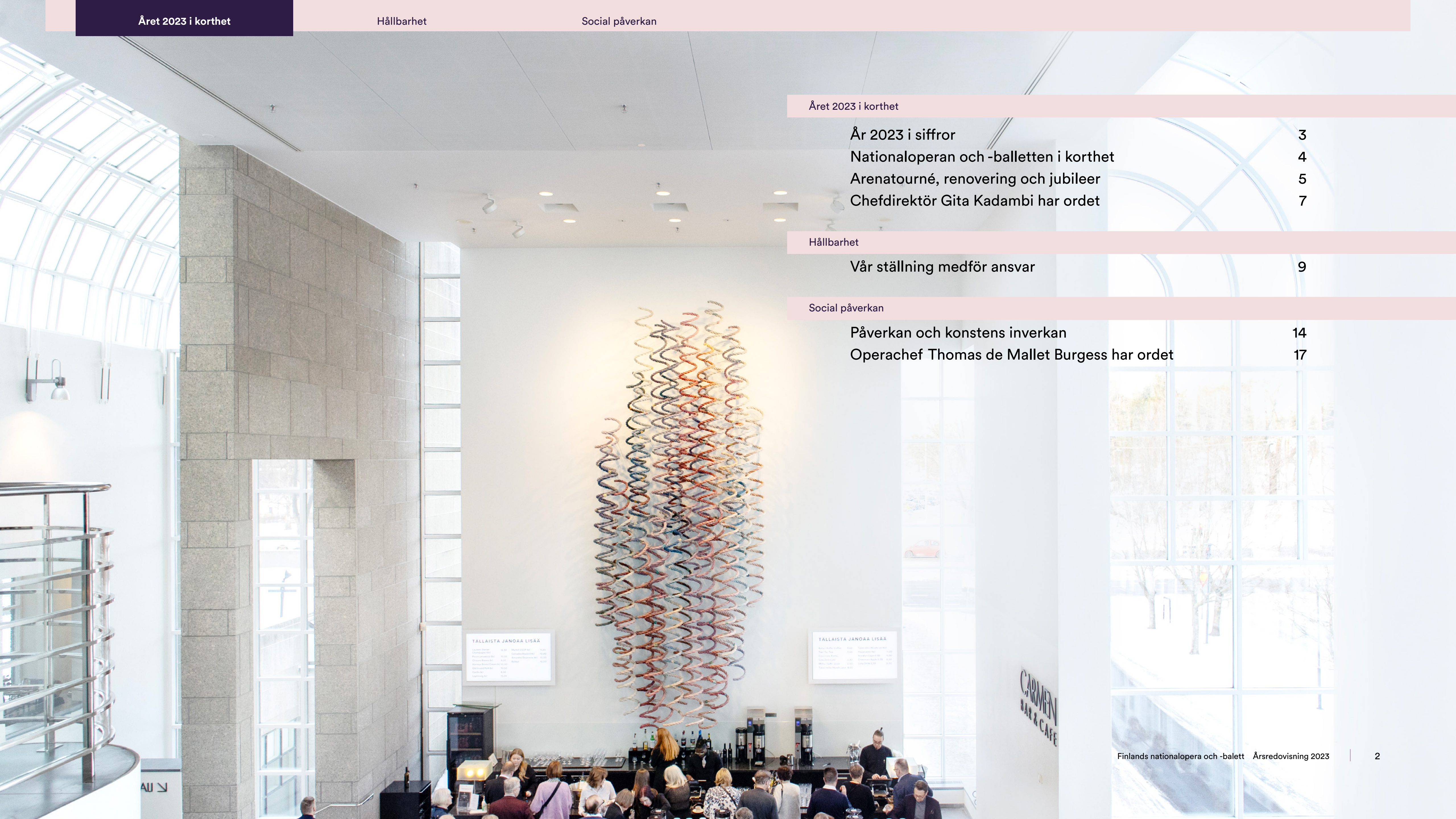


# Årsredovisning

---

# 2023

---



Året 2023 i korthet

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| År 2023 i siffror                       | 3 |
| Nationaloperan och -balletten i korthet | 4 |
| Arenatourné, renovering och jubileer    | 5 |
| Chefdirektör Gita Kadambi har ordet     | 7 |

Hållbarhet

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Vår ställning medför ansvar | 9 |
|-----------------------------|---|

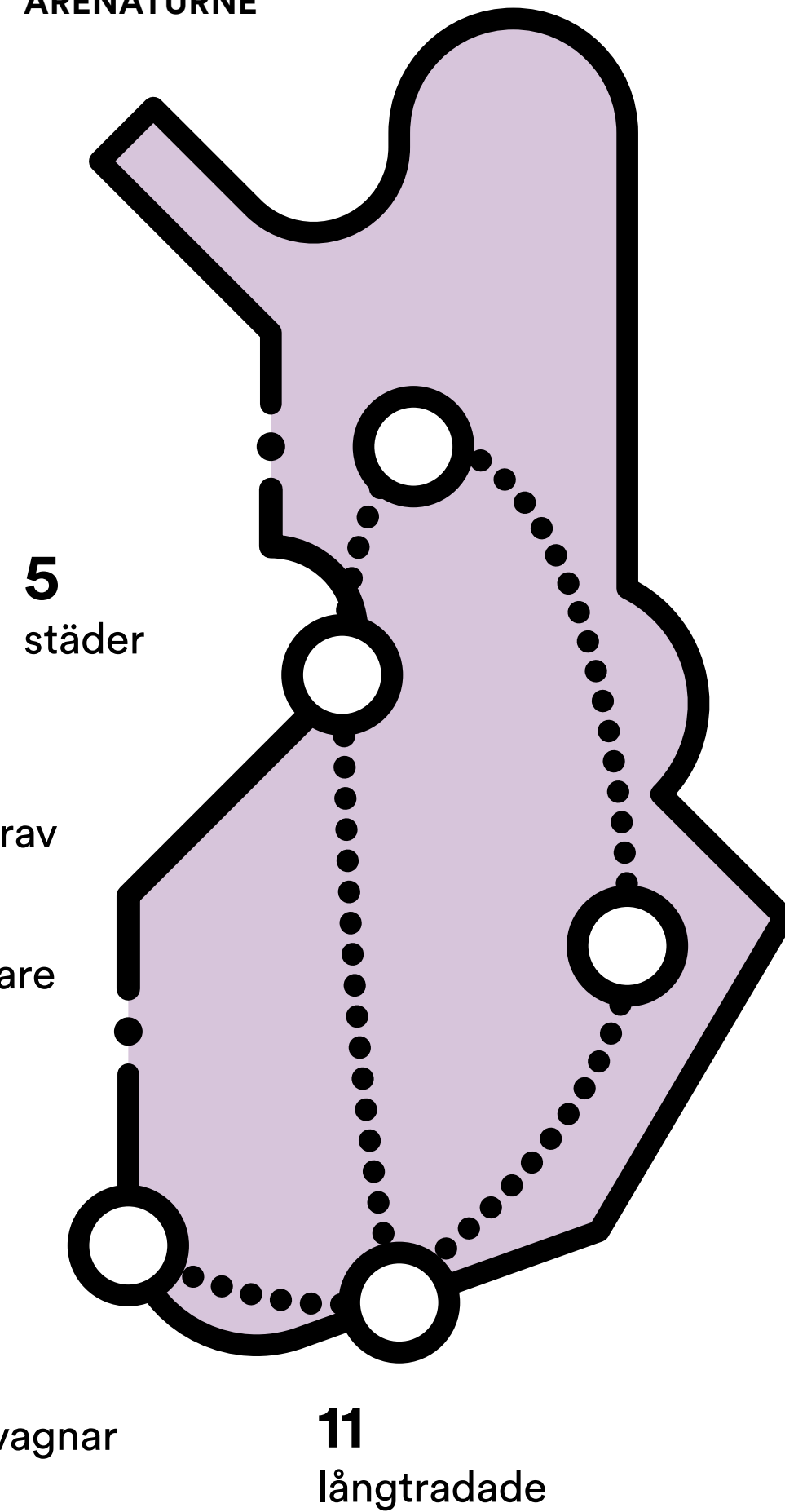
Social påverkan

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Påverkan och konstens inverkan               | 14 |
| Operachef Thomas de Mallet Burgess har ordet | 17 |

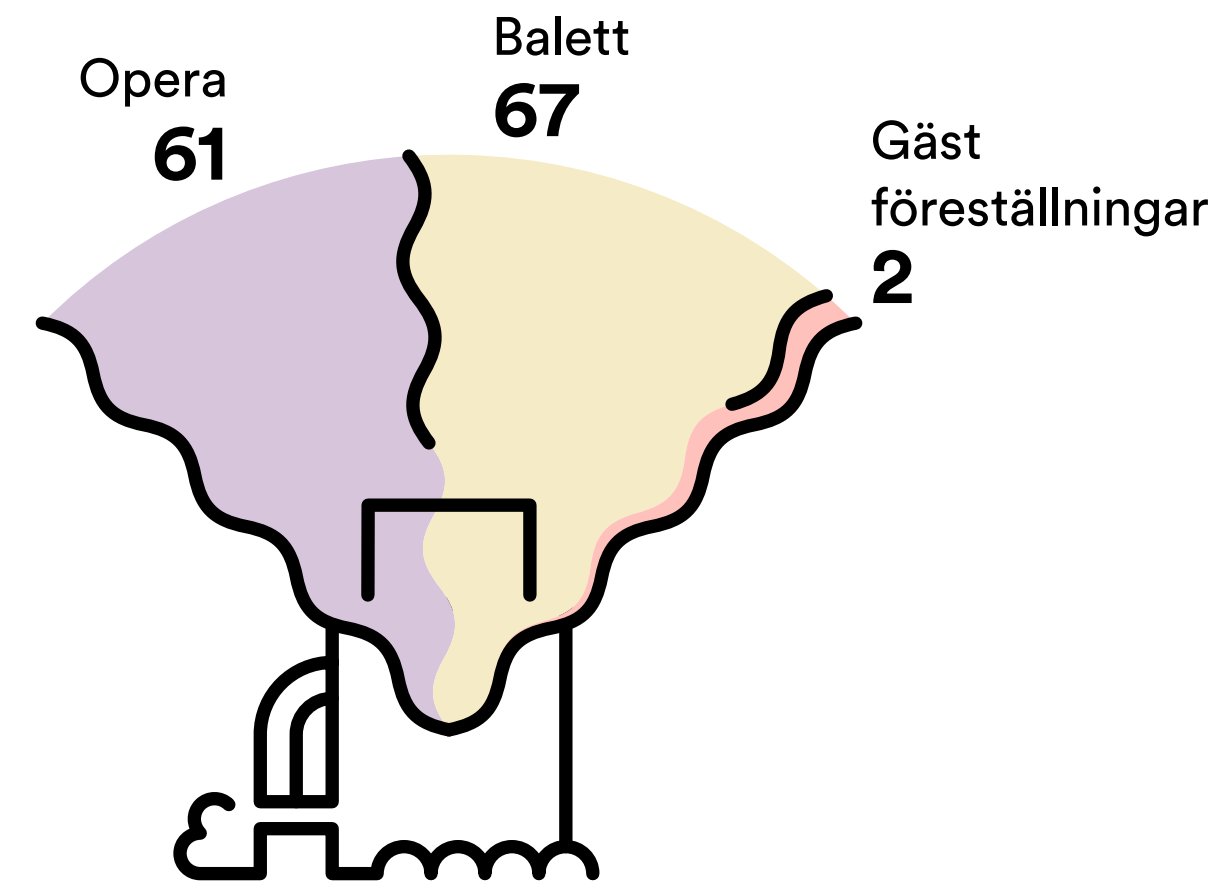
# År 2023 i siffror

Finlands Nationalopera och -balett hade totalt 1,7 miljoner publikkontakter på alla sina kanaler. Vi arrangerade över 900 föreställningar eller evenemang på 49 orter. Vi är en konstinstitution för hela Finland.

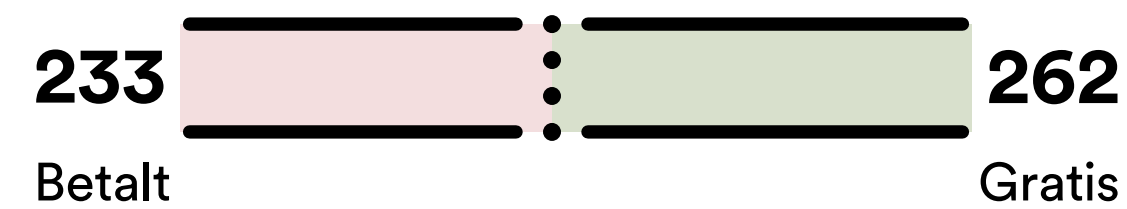
## ARENATURNÉ



## BETALDA FÖRESTÄLLNINGAR PÅ HUVUDSCENEN



## ALLA FÖRESTÄLLNINGAR



## PERSONAL OCH FÖRESTÄLLNINGAR

**542**  
PERMANENT  
ANSTÄLLDA

**34**  
NATIONALITETER

**89%**  
BETALNING  
BETYGSÄTTA

## RENOVERING



**2,000**  
nya led lampor

**80 km**  
dator  
nätverkskabel

**7 km**  
avloppsrör

**47**  
renoverat  
badrum

**238 886**  
BESÖKARE

**1.7**  
MILJONER PUBLIK  
MEDLEMMAR

Nationaloperan och -baletten i korthet

# Upplevelser i hela Finland

Finlands nationalopera och -balett är en nationell kulturinstitution och har som sin huvuduppgift att bjuda olika publik- och åldersgrupper i hela Finland på högklassiga och berörande opera- och balettupplevelser. Vi bör och vi vill utveckla och förnya traditionen och kunnandet inom vårt eget område. Med kreativitet och kunskap siktar vi på konstvärldens topp. Vi vill vara en källa till nationell stolthet och även uppnå en internationellt betydande ställning inom såväl balett- och operakonst som i vår övriga verksamhet. Vi bär också vårt samhällsansvar på ett mångsidigt sätt.

Operans och Balettens centrala värden är hög konstnärlig nivå, samarbete och ansvarsfullhet. Vi strävar efter att vara så effektiva som möjligt i all vår verksamhet. Vår strategi är att utvidga vår publikbas genom att nå ny publik i olika befolkningsgrupper såväl på Operahuset, genom gästföreställningar som digitalt. Vår repertoar är aktuell, relevant och upplevelserik. Vi tror på inkludering, delaktighet, engagemang och att göra saker tillsammans.

År 2023: Arenaturné, renovering och jubileer

# Ett år av festligheter

Höjdpunkten under 2023 var Operans och Balettens väldigt populära arenaturné, som besökte fem orter runt om i Finland: Uleåborg, Rovaniemi, Joensuu, Åbo och Helsingfors ishall. På städernas största arenor framfördes det bästa av opera och balett, och publikens favoriter. Musiken under turnén uppfördes av Nationaloperans orkester och kör.

Turnén var en succé. Föreställningarna lockade totalt över 22 000 åskådare, varav mer än 70 procent såg en uppvisning av Nationaloperan och -baletten för första gången. Vår arenaturné utsågs till årets evenemang vid Music x Medias gala Industry Awards för musik- och medieproffs i Tammerfors i oktober. Därtill fick turnén undervisnings- och kulturministeriets Finlandspris i december.

>>



Programmet för Operans och Balettens arenaturné repeterades i Helsinki Airport Studios i Vanda. I förgrunden stretchar 1:a solistdansare Alfio Drago.

”

*”Fantastisk föreställning i Uleåborg den 6.5! Tack till alla som deltog i turnén för en härlig upplevelse. Helheten framkallade både tårar och kalla kårar. Jag hoppas vi får se något liknande igen!”*

*”Jag såg operans och balettens arenaturné i Rovaniemi och det var en underbar upplevelse! Först och främst var bara det att få uppleva något sådant här på sin egen ort fenomenalt. Därtill var hela konceptet lysande genomfört.”*

*”Er turné med opera och balett var strålande. Jag såg balett och opera för första gången i mitt liv (ålder 49 år) i Joensuu. Jag blev förtjust och ska definitivt komma till Helsingfors för att se mer.”*

&lt;&lt;

I november var det 30 år sedan Operahuset vid Tölöviken stod färdigt. En stor renovering genomfördes sommaren 2023 i samarbete med Senatfastigheter som ansvarar för statens lokaler, och renoveringen sammanföll delvis med arenaturén. Operahusets scen- och husteknik uppdaterades, en rörsanering gjordes och 47 tvättrum i omklädningsrummen renoverades. Energieffektiviteten i hela byggnaden förbättrades avsevärt i och med att huvudscenens samt aulornas och foajéernas lampor restaurerades och uppgraderades till LED-eran.

En viktig del av vår verksamhet är publikarbetet som vi har bedrivit i 30 år. Vårt mål är att presentera operans och balettens värld och sporra olika åldersgrupper till konstnärlig verksamhet och konstnärligt uttryck. Vi erbjuder gratis föreställningar och möjlighet att delta i konstnärliga aktiviteter både i Operahuset och runt om i Finland. År 2023 besökte vi 47 orter och nådde nästan 45 000 åskådare och deltagare.

Vår fantastiska orkester firade sitt 60-årsjubileum. Finlands nationaloperas orkester är den största orkestern i Finland, med 111 musiker som representerar 15 nationaliteter. Förutom opera- och balett-föreställningar ger orkestern också regelbundet egna konserter.

## Unga talanger lyfts fram

Finlands Nationalbaletts ungdomsgrupp, som grundades 2013, fyllde 10 år. Gruppen grundades med stöd av Jane och Aatos Erkkos stiftelse och antar varje år nya unga dansare genom provdans. I slutet av 2023 bestod gruppen av 13 dansare samt tre dansare på internationellt studentutbyte. I ungdomsgruppen får dansarna värdefull scenvana och arbetsrutin för sin begynnande karriär, såväl i gruppens egna produktioner som på stora scenen och gästföreställningar med Nationalbalettens övriga dansare.

På hösten 2022 utlystes Programmet för unga sångare av Nationaloperan och Louise och Göran Ehrnrooths Stiftelse och i mars 2023 valdes sopranerna Iris Candelaria och Elisaveta Rimkevitch ut som de första sångare till programmet utifrån ansökningar och provsång. De anställdes vid Nationaloperan för spelåret 2023–2024 på ett tidsbegränsat avtal som solistpraktikanter. Programmet väckte stort intresse inte bara i Finland utan även internationellt. Totalt ansökte 372 sångare till programmet, varav 70 var från Finland och resten från hela världen, med USA som största land. De sökande skulle ha flera års professionell sångutbildning och erfarenhet av att uppträda.

CircOpera 2.0, som regisserats av Jere Erkkilä och kombinerade opera och modern cirkus, fick priset för Årets konstupplevelse på Yles Kulturgala. Prisvinnaren röstades fram av åttondeklassare inom ramen för kulturfostersprogrammet Konsttestarna.



**30**  
ÅR SEDAN  
SLUTFÖRANDET  
AV OPERAHUSET

**30**  
ÅR AV  
PUBLIKARBETET

**60**  
ÅR GAMMAL  
ORKESTER

**10**  
ÅR GAMMAL  
UNGDOMSGRUPP

Ungdomsgruppen vid Finlands nationalbalett består av drygt tio unga dansare. I ungdomsgruppen får dansare som nyligen avslutat sina balettstudier värdefull scenvana och arbetsrutin för sin begynnande karriär.

Chefdirektör Gita Kadambi har ordet

# Kulturens och konstens betydelse i samhället framhävs under utmanande tider

Vi hade många orsaker till fest under år 2023: hösten präglades av orkesterns 60-årsjubileum och publikarbetets och Operahusets 30-årsjubileum. Det var ett riktigt turboår! En annan anledning till glädje var att livet normaliserades efter undantagsläget som coronan orsakade. Publiken har hittat tillbaka till föreställningarna i stora skaror och återgången till det normala har tagit sig uttryck i en utjämning av arbetsbördan.

Våra strategiska mål, som att bredda vår publikbas, nå ut till allmänheten, en relevant repertoar och ansvarstagande, har uppfyllts väl. Kundnöjdheten har varit hög, vi har nått ut till nya målgrupper och publikarbetet har varit omfattande. Till exempel hölls Balletenergi för barn-workshoppar med stöd av Jane och Aatos Erkkos stiftelse på olika håll i Finland för att fira publikarbetets jubileum. Lanseringen av Programmet för unga sångare är likaså betydelsefullt. Det treåriga programmet, som finansieras av Louise och Göran Ehrnrooths Stiftelse, innebär att nya, begåvade sångare kommer att medverka i våra produktioner.

>>

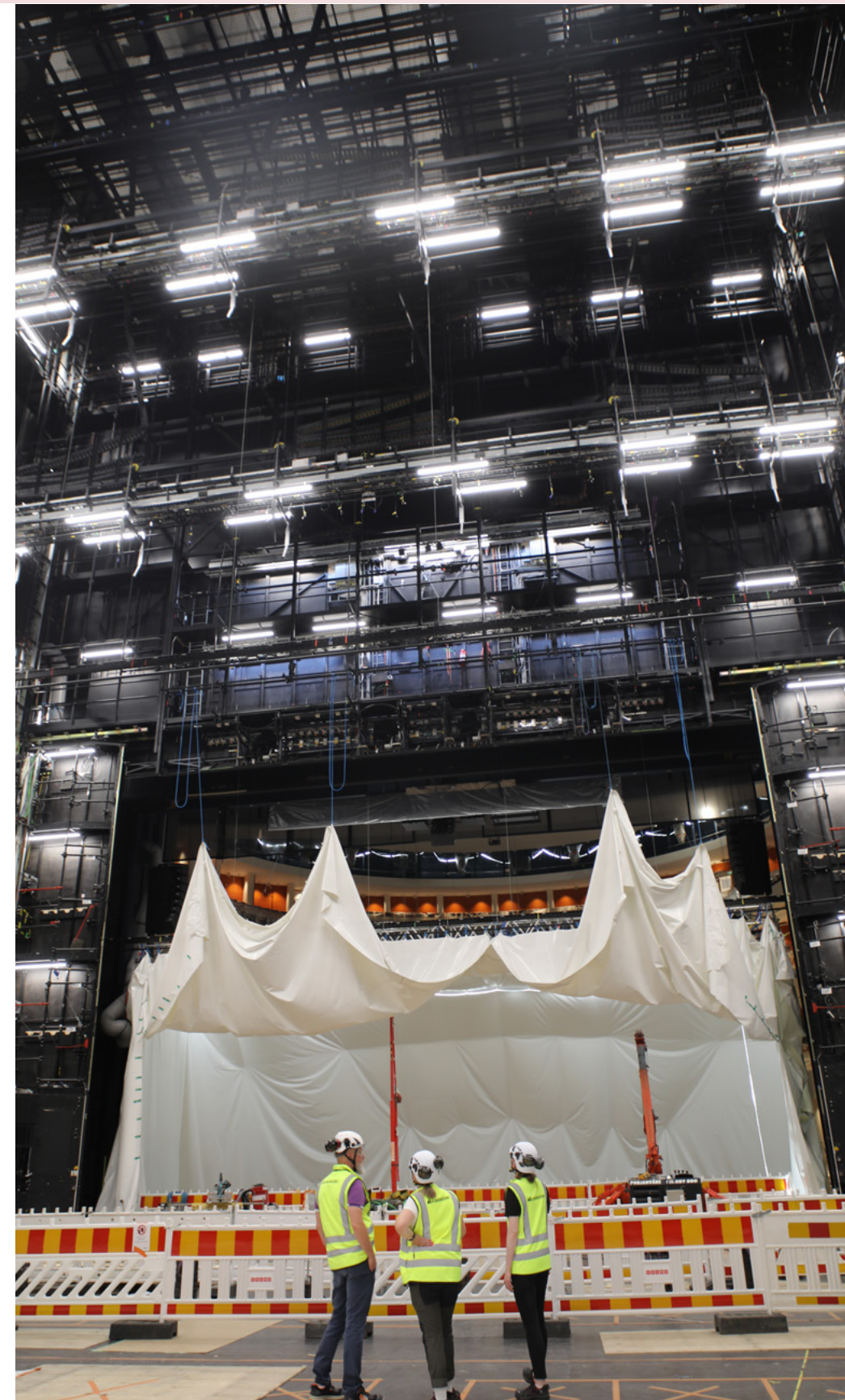


&lt;&lt;

År 2023 har innehållit flera fina produktioner, av vilka kanske den mest minnesvärda var Verdis *Messa da Requiem*: ett gigantiskt samarbete mellan Operan och Baletten som trollband publiken. Föreställningarna var i stort sett utsålda och många hade velat se den gripande föreställningen en andra eller tredje gång.

Året var exceptionellt även på grund av renoveringen av Operahuset, som därför var stängt från maj till augusti. Under den tiden erbjöds både publiken och vår personal oförglömliga stunder på Operans och Balettens historiska arenaturné, som underhöll på olika håll i landet. Turnén var en enorm satsning och resultat av en gemensam kraftansträngning. Denna framgång visar att vi klarar en mångfald av saker, till på köpet efter de tunga coronaåren. Människorna upplevde det som värdefullt att turnera tillsammans, och det lyfte samhörighetskänslan över avdelningsgränserna. Jag är stolt över vår kompetenta och engagerade personal.

Ekonomiskt sett var 2023 ett svårt år. Renoveringen av Operahuset, föreställningspausen på grund av den och den dyra arenaturnéns orsakade ett underskott i ekonomin. Därtill måste vi under



< I renoveringen av Operahuset ingick bland annat förnyelse av huvudscenens scenmekanik, orkesterhiss och scentorn.

↳ Operans och Balettens arenaturné var ett enormt gemensamt projekt som involverade 270 medarbetare från olika avdelningar.

året betala en extra utgift på 2,3 miljoner euro för indexförhöjning av artisternas tilläggspensioner. Vår ekonomiska situation påverkas också av att vi inte fått indexhöjningar på över tio år.

Lagen om finansiering av nationella konstinstitutioner, som trädde i kraft i början av 2023, var därför en stor reform, och indexhöjningarna som betalas 2024 kommer i grevens tid. Långsiktig offentlig finansiering är mycket viktig för oss och säkrar framtiden för vår verksamhet. Samtidigt är framtiden oviss, eftersom det redan har förts offentliga diskussioner om massiva sparåtgärder, vilka också skulle påverka konst- och kultursektorn. Ur vår synvinkel skulle det inte vara rättvist att skära ned på stödet för de nationella konstinstitutionerna under de kommande åren – vi har ju först nu omfattats av indexhöjningar.

Trots indexhöjningarna kommer vi ändå att behöva göra stora inbesparingar 2024. Svåra nedskärningar har redan gjorts i expertutgifter och andra

nödvändiga kostnader. Året har innehållit många värdefulla möten och diskussioner. Av riksdagsgrupperna har vi träffat Vänsterförbundet, Sannfinländarna, Socialdemokraterna och Kristdemokraterna, och när det gäller de kommunala avtalen har vi haft ett bra samarbete med Vanda stads nämnd för stadskultur och välfärd och ledningsgruppen för Grankulla stads kultur- och fritidsväsen. En viktig möjlighet att påverka var även det att institutionerna fick göra sin röst hörd i beredningen av den kulturpolitiska redogörelsen.

En aktiv dialog med beslutsfattarna är särskilt viktig i dessa utmanande tider. Mitt i det svaga ekonomiska läget, polariseringen och osäkerheten är det min förhoppning att beslutsfattarna ska förstå vikten av kultur och konst i samhället – de är en enande och sammanhållande kraft som är av enorm betydelse, särskilt i dessa tider. De upprätthåller och utvecklar medborgarnas resiliens och kriställighet. Detta går förlorat om kulturen inte får det stöd och den uppskattning som den hittills har fått.

# Vår ställning medför ansvar

Ansvar är ett av de fyra värden som definieras i Nationaloperans och -balettens strategi som sträcker sig fram till 2025. De väsentliga dimensionerna i vår verksamhet är ekonomiskt och konstnärligt ansvar gentemot samhället, ansvar för personalen samt miljöansvar. Vårt ansvarsarbete styrs av målen och mätarna i vår strategi.

&gt;&gt;

&lt;&lt;

## Konstnärligt ansvar

Vi är Finlands enda professionella opera- och baletthus och betjänar därmed hela det omgivande samhället genom att erbjuda högklassiga opera- och balettupplevelser för olika publik- och åldersgrupper i hela Finland.

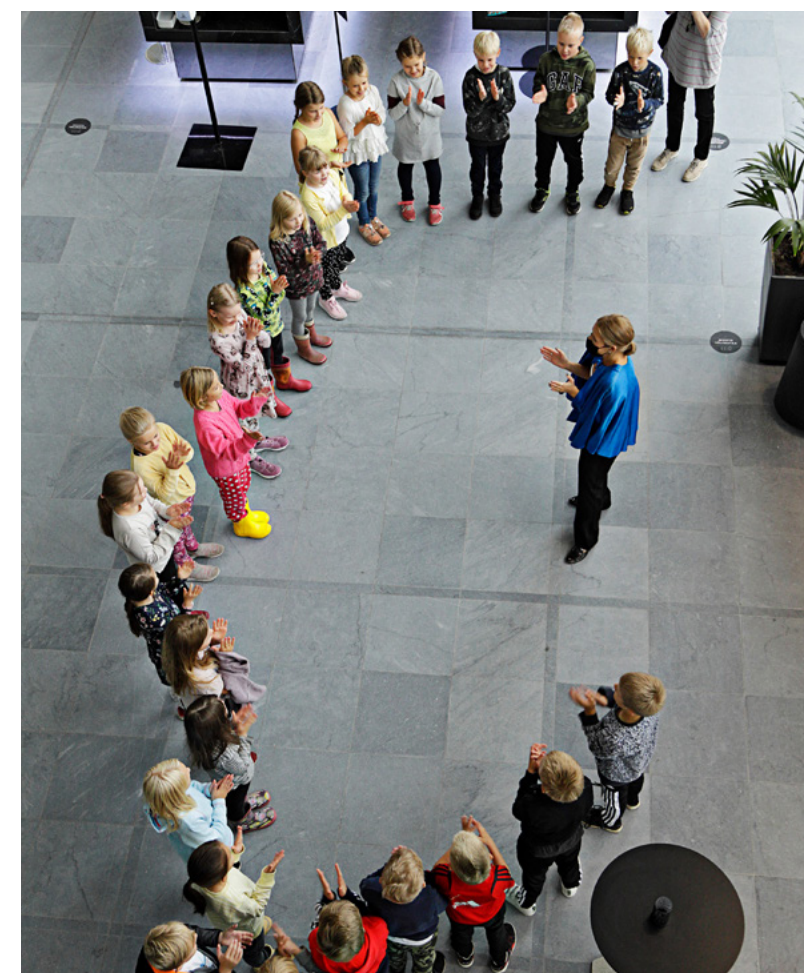
I samband med arenaturnén arrangerade Operans och Balettens publikarbete ett brett utbud av program på turnéorterna, såsom konststunder för bebisar, dansverkstäder för skolelever och miniopera för barn.

Vi fokuserar allt mer på att våra föreställningar ska avspegla dagens värden och tilltala olika åldersklasser och personer med olika bakgrund. Ett bra exempel från 2023 är den moderna operan Denis & Katya, som berättar den skakande, sanna historien om ett tonårspär: de direktstreamade sina sista dagar i livet.

Vi tar hänsyn till specialgruppers behov i vår verksamhet. Vår kundtjänst- och foajépersonal fick utbildning i tillgänglighet och övning i att möta kunder med till exempel sensoriska eller motoriska handikapp.

Vi genomförde en tillgänglighetsundersökning som besvarades av över 2 200 av Nationaloperans och -balettens nyhetsbrevsprenumeranter och stamkunder samt av Tröskeln rf:s och Invalidförbundets nyhetsbrevsprenumeranter. Utifrån undersökningen har vi identifierat tre utvecklingsområden som vi redan är i gång med att åtgärda: möjlighet att köpa platser med tillgänglighet i webbutiken, information om tillgänglighet och hjälpmedel samt utveckling av restaurangtjänsterna och pausserveringen.

&gt;&gt;



Minioperan Trollflöjten (bilden) och minioperan Carmen, avsedda för barn under skolåldern, sågs under året av totalt 6 373 personer i och utanför Operahuset.



## SONJA LIPPONEN

*Producent, publikarbete*

## Konst är till för alla

*”Jag är ansvarig för produktion av publikarbete inom balett. Producenten är ansvarig för helheten, så att de övriga proffsen i produktionen får lysa inom sina specialområden. Det är viktigt för mig att de som medverkar i mina produktioner känner sig uppskattade och trivs.*

*Publikarbetet producerar inspirerande och utvecklande innehåll för olika målgrupper och gör konsten mer tillgänglig. Det ökar kulturens betydelse och fostrar nya generationer av publik. En personlig kontakt med konst fördjupar också upplevelsen av den.*

*Jag har många gånger sett hur en gnista tänds i ögonen också hos barn och ungdomar som till en början är skeptiska till workshoppen.”*

&lt;&lt;

Nationaloperan och -baletten deltar i utbildnings- och kulturministeriets åtgärdsprogram för att främja mångfald. Vi främjar kulturell mångfald och jämlikhet med både fortlöpande åtgärder och sådana som är planerade att genomföras under åren 2023–2025:

- Vi inkluderar kulturell mångfald i vårt utvecklingsarbete.
- Vi tar fram riktlinjer för att främja mångfald i det konstnärliga innehållet, t.ex. genom att införa principer för representativitet.
- Vi genomför regelbunden utbildning i mångfald för personalen och för en öppen dialog om mångfald.
- Vi tar hänsyn till kulturell mångfald vid rekryteringar.
- Vi ska utveckla mångfaldsforumet, som grundades 2021, till en regelbunden verksamhetsform.
- Vi använder oss av nätverk i Finland och inom organisationen Opera Europa i vårt mångfaldsarbete.

Vi publicerade principer för representativitet i enlighet med åtgärdsprogrammet i mars 2023. Syftet med principerna är att vid Operan och Baletten skapa en enhetlig verksamhetsmodell och tidsplan för att identifiera och hantera fenomen i verken som framförs. Principerna för representativitet är del av Operans och Balettens arbete för jämlikhet och likabehandling.

&gt;&gt;



”När berättelsen i ett verk utspelar sig i en främmande kultur är det svårt att undvika att upprepa kulturella och etniska stereotypier. Madama Butterfly är inget undantag och det framhålls ofta att operan utan tvekan är ett exempel på orientalism. Men operan kan också betraktas från ett annat perspektiv: Madama Butterfly blandar inte ihop olika ostasiatiska länder och driver inte öppet med etnicitet eller kultur. Verkets tjusning ligger i det avsevärt bearbetade librettot och operans musikaliska uttryck som sträcker sig över den typiska orientalismen i pjäsen.”

Citat från pianisten och musikforskaren Kumi Shimozakis artikel Madama Butterfly: ett japanskt perspektiv



## MIKKO HANNUKSELA

*Inspelnings- och evenemangsproducent*

# Ett komplext maskineri

*”För att föra ut opera och balett till varje hem via direktstreaming på Stage24, tv och radio måste det komplexa maskineriet fungera friktionsfritt. I egenskap av producent fungerar jag som en länk mellan olika aktörer.*

*Min normala arbetsdag innehåller en hel del förhandlingar: vad som ska streamas, hur avtalen ska se ut och vad man ska tänka på när det gäller upphovsrätt och medieavtal.*

*Mitt jobb kräver organisationsförmåga, kalla nerver och social förmåga att arbeta med olika människor. Den uppträdande artisten, sändningens regissör och åskådaren ser alla situationen från sin egen synvinkel. Sändningen måste bli så bra som möjligt, utan att någon av parterna känner att de måste ge avkall på sina önskemål.*

*Det bästa med mitt jobb är att jag får medverka till nya saker. Kanalerna utvecklas och med dem ökar vår synlighet.”*

&lt;&lt;

## Miljöansvar

Den första beräkningen av och rapporten över Operans och Balettens koldioxidavtryck gjordes 2021 (baserat på uppgifter från 2019). Dessutom har vi beräknat koldioxidbelastningen för fem produktioner under åren 2021–2023 för att bättre kunna identifiera våra utsläppskällor.

De största utsläppen från vår egen verksamhet, bortsett från publikens resor, uppstår av köpta produkter och tjänster (58 %), de näststörsta av produktionsvaror (15 %). I scenografin härrör den största delen av utsläppen från anskaffning och användning av metallprodukter, på scenen från elektronik och i kostymateljén från anskaffning av tyger och textilier.

Vi återvinner och återanvänder såväl kulisser, dräkter som annan rekvisita. Scenografin till balettskolans

julföreställning Prinsessan Törnrosa skapades i husets verkstäder av scenografiement från verk som tidigare ingått i repertoaren. År 2024 görs en ny skolopera om återvinning, där det mesta av materialet består av plast, metall, trä och kläder som återanvänds.

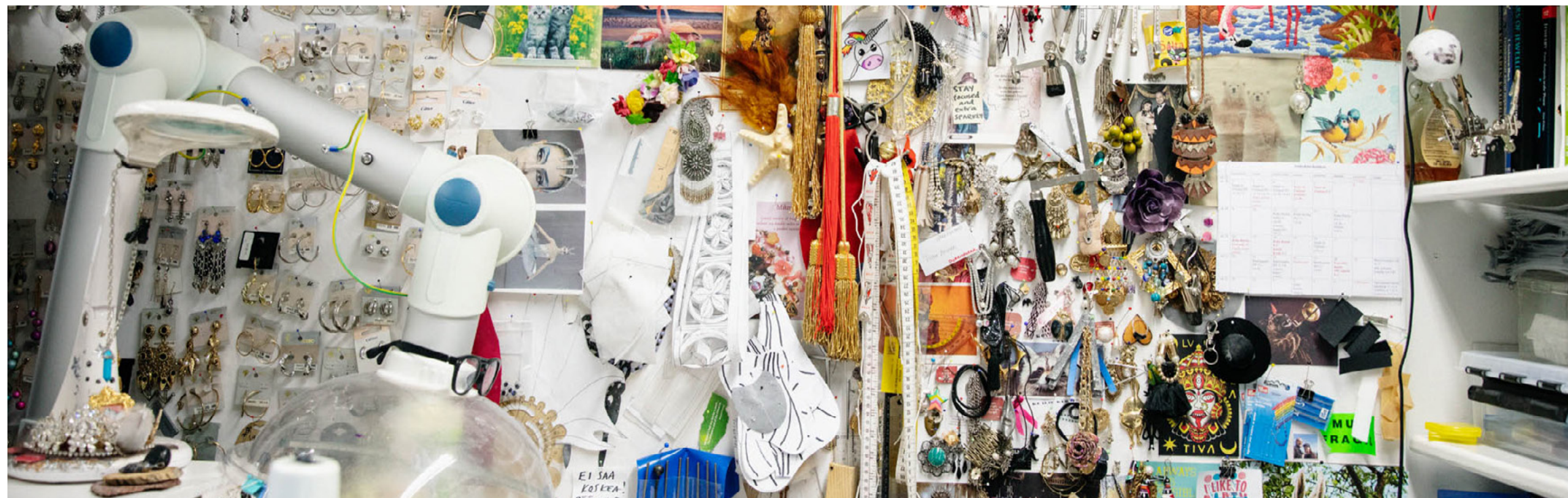
I samband med renoveringen av Operahuset förnyades huvudscenens samt foajéernas och aulornas allmänbelysning och dess styrsystem för att bättre tillgodose föreställningsverksamheten och användningen av byggnaden. De gamla lamporna från 1990-talet byttes ut mot LED-lampor och värdefulla ursprungliga armaturer restaurerades. I foajéerna och aulorna förbättrades uppvärmningen/kyllningen av stora fönsterytor samt ljud- och högtalarsystemet, skyltningen utökades och ytor renoverades.

&gt;&gt;



Nationaloperan och -baletten har haft ett Ekokompassen-miljöcertifikat sedan 2011.

[Läs mer om Operahusets ansvarsarbete på vår webbplats](#)



Vi återvinner och återanvänder såväl kulisser, dräkter som annan rekvisita.

## Arbetskläder enligt önskemål

*Under 2023 fick kundtjänst- och foajépersonalen nya arbetskläder. Användarna fick ge sina önskemål till planeringen, som fokuserade på bland annat etik, ekologi, inkludering, praktisk användbarhet och kostnadseffektivitet.*

*Kläderna är tillverkade av det inhemska arbetsklädsföretaget Telakka. Klädesigner Paula Talja, som också arbetat som vaktmästare på Operan, står för sin del bakom den svartvita accessoaren som är skräddarsydd för Operan och Baletten.*

*De nya arbetskläderna syftar också till att främja jämlikhet. Av de olika plaggen kan medarbetarna välja en kombination som bäst passar den egna identiteten.*

*På bilden visar Venla Kling och Mark-Krister Haav från foajépersonalen upp några av de nya arbetsplaggen.*

&lt;&lt;

## Personalansvar

Vi skapar en bra och inspirerande arbetsplats för alla yrkesgrupper genom att arbeta jämlikt, öppet och rättvist samt erbjuda möjligheter till kontinuerlig utveckling och stötta personalens trivsel och säkerhet i arbetet samt arbetsförmågan. Vi erbjuder arbete även åt professionella som talar andra än de inhemska språken.

Nationaloperan och -baletten har cirka 542 månadsavlönade anställda. Av dessa är 136 utlänningar, som representerar 34 nationaliteter. Det finns mer än 100 olika yrkesbeteckningar. Bland dem finns många hantverksyrken, och för vissa medarbetare är Nationaloperan den enda platsen i Finland där de kan utöva ett yrke som motsvarar deras kunskaper.

Förutom finska används engelska som arbetsspråk och kunskaper i finska är inte en förutsättning. Medarbetarna representerar olika åldersgrupper (19–66 år) och ungefär hälften av dem är kvinnor och hälften män. I ledningsgruppen ingår fyra kvinnor och tre män.

I oktober genomfördes en arbetsklimatundersökning som hade en svarsprocent på över 70.

I enkäten fick svararna bedöma det egna arbetet, arbetsgemenskapen, chefsarbetet och ledningen samt ge en helhetsbedömning av Operans och Balettens verksamhet. De fick också berätta om erfarenheter av osakligt beteende eller sexuella trakasserier. Resultatet av undersökningen hade förbättrats från föregående mätning (2021) inom samtliga områden.

## Ekonomiskt ansvar

Den offentliga finansieringen förpliktar oss att kontinuerligt göra vår verksamhet effektivare och öka andelen egen finansiering. Investeringsverksamheten måste också vara ansvarsfull. Ekonomin är en viktig aspekt i planerna för de kommande åren.

Vår ekonomiska börda ökades av att Operahuset var stängt en tid på grund av renovering under 2023, vilket ledde till minskade biljettintäkter. Dessutom betalade vi högre indexhöjningar än väntat för konstnärernas tilläggs pensioner. Operan och Baletten har inte fått indexhöjningar på mer än 10 år, men detta kommer att ändras 2024.



ARTO HOSIO, operasångare  
JOONAS ORRAIN, operasångare

## Boxkompisarna är en resurs

*Operasångarnas omklädningsrum, boxarna, delas av tre till fem sångare. Där byter de om till rollkostymen, gör sin mask, öppnar rösten och väntar på sin tur att gå in på scenen.*

*Boxen är ett lugnt utrymme där man kan vara sig själv. ”Mer än själva jobbet pratar vi om allt annat som påverkar sången. Alltså hela livet”, säger Joonas Orrain, som delar box med Arto Hosio och två andra barytoner.*

*De arbetar på kvällar och veckoslut, när andra är lediga. Relationer utanför Operahuset måste skötas separat, men kollegorna blir viktiga liksom obemärkt. ”Vi ser redan på kompisarnas ögon vilket humör var och en är på i dag”, säger Arto. ”Och när det är trevligt i boxen, förmedlas den goda stämningen också på scenen”, sammanfattar Joonas.*

542  
FAST ANSTÄLLDA

136  
UTLÄNNINGAR

34  
NATIONALITETER

Påverkan och konstens inverkan

# Upplevelser oberoende av tid och plats

**918**  
FÖRESTÄLLNINGAR/  
EVENEMANG/VERKSTÄDER

**249 491**  
ÅSKÅDARE/BESÖKARE/  
DELTAGARE

**49**  
PLATSER

Publiken på Operans och Balettens arenaturné i Uleåborg den 6 maj 2023.

## PUBLIK



238 886

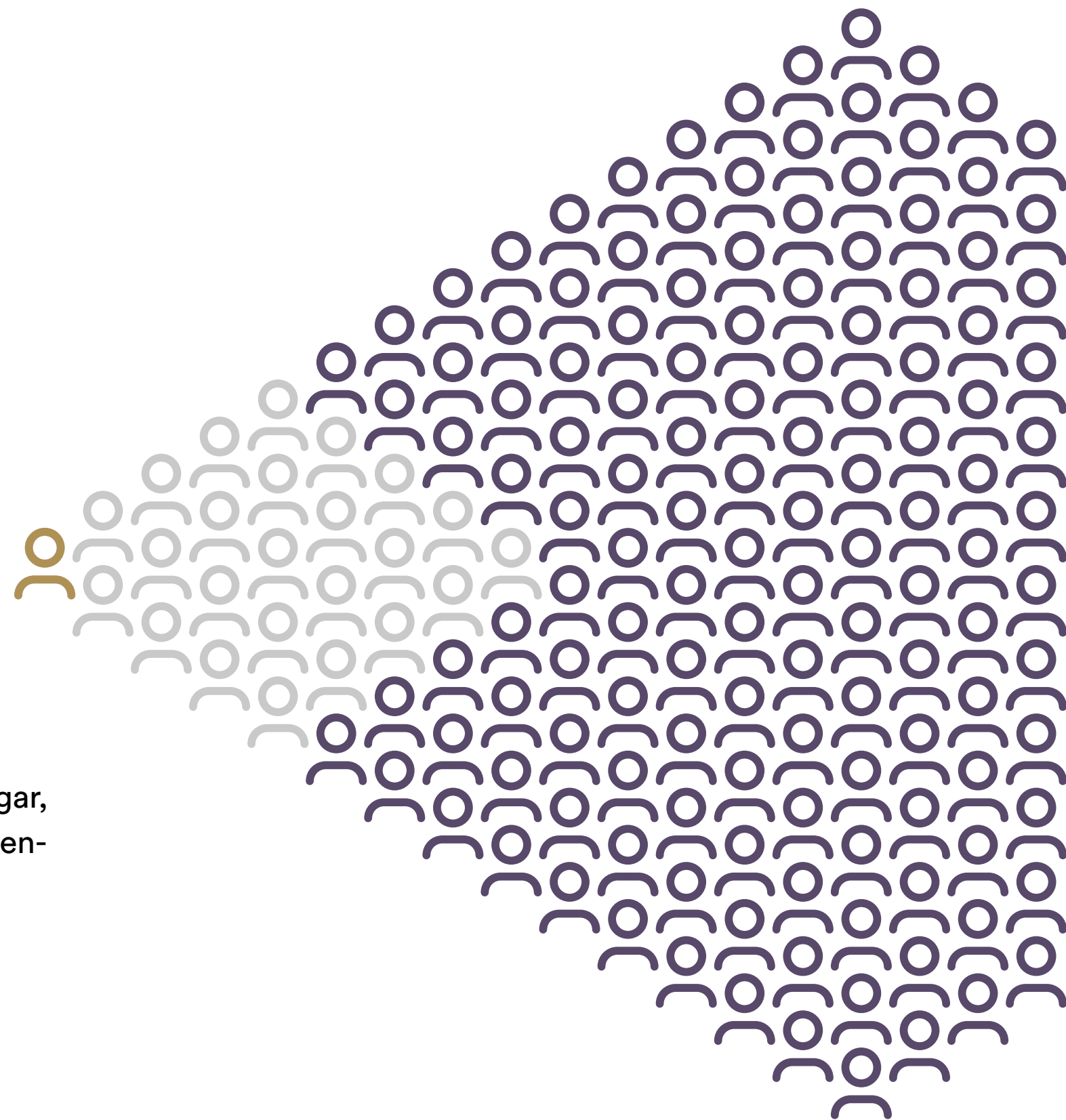
ÅSKÅDARE PÅ  
FÖRESTÄLLNINGAR

10 605

DELTAGARE

(Publikarbetets projekt och  
workshoppar, guidade visningar,  
förhandssamtal och verkpresen-  
tationer)

1,5 milj.

DIGITALA PUBLIKKONTAKTER  
(Stage24-innehåll, radio och tv)

&lt;&lt;

## Påverkan och konstens inverkan

Under 2023 återgick vardagen till det normala också för intressegruppsarbetet. Målet för påverkansarbetet är inställt på lång sikt. Vi vill stödja politiker och beslutsfattare i deras arbete och lyfta fram Nationaloperans och -balettens betydelse. Fyra riksdagsgrupper besökte Nationaloperan under året: Vänsterförbundet, Sannfinländarna, Socialdemokraterna och Kristdemokraterna. Vid sidan av konst- och kulturpolitik, sysselsättning och skatteintäkter bidrar konsten också till att stödja och skapa andra viktiga aspekter såsom den nationella säkerheten och sammanhållningen.

Ett viktigt påverkansområde är konstfostran, som är ett utmärkt komplement till det pedagogiska arbetet på daghem och i skolor. Vi träffar tiotusentals barn och ungdomar varje år, framför allt i huvudstadsregionen, men även i andra delar av Finland.

Återkoppling är viktigt för att utveckla vårt arbete, och det är också värdefullt ur intressegruppernas och finansiärernas synvinkel. Vi ber också alltid barn och ungdomar att ge respons och de ger verkligen sådan. Dagisbarn kommenterar i form av teckningar, ofta mycket insiktsfulla.

## Upplevelser oberoende av tid och plats

En offentligt finansierad konstinstitution måste vara tillgänglig för alla. Nationaloperan och -baletten har därför mycket god tillgänglighet. Under 2023 besökte 249 491 personer våra föreställningar, evenemang och workshoppar, och vårt digitala innehåll på Stage24 nådde nästan 1,5 miljoner användare. Vem som helst kan njuta av opera och balett genom Stage24.

Den visuellt bländande Turandot direktstreamades över hela världen i februari 2023 på Stage24 och den internationella kanalen OperaVision, med nästan 400 000 tittare.

Den internationella dimensionen är viktig inom opera och balett. Nationaloperans anställda representerar 34 nationaliteter och många av våra verk har framförts runt om i världen. Exempelvis uppfördes baletten Jekyll & Hyde i oktober på Kansas City Ballet och operan Innocence, med Nationaloperan som en av producenterna, framfördes hösten 2023 i Amsterdam. I framtiden kommer Innocence att visas på San Francisco Opera och Metropolitan Opera i New York.

&gt;&gt;

&lt;&lt;

## Långvarigt samarbete

År 2023 inleddes en ny femårig samarbetsperiod med städerna Helsingfors, Esbo, Vanda och Grankulla. Barn och ungdomar står i centrum för vårt samarbete med städerna, och ett stort antal aktiviteter anordnades för dem under året.

När det gäller privata donationer och stiftelser strävar vi efter att bygga partnerskap och hitta gemensamma intressen där båda parter värderingar och strategiska mål sammanfaller. På så sätt kan vi gemensamt främja sång- och danskonsten.

Programmet för unga sångare var en av de viktigaste framgångarna inom medelanskaffning under 2023. Louise och Göran Ehrnrooths stiftelse är programmets grundande partner. Sopranerna Iris Candelaria och Elisaveta Rimkevitch är de första som valts ut till programmet. Vi hoppas att denna modell ska förankras till ett långsiktigt sätt att anställa unga professionella sångare och stödja dem i början av deras karriär.

Andra viktiga projekt under 2023 var Finlands nationalbaletts ungdomsgrupp och projektet Balettenergi för barn, som båda stöds av Jane och Aatos Erkkos stiftelse.

Balettenergi för barn fick förstaklassister på olika håll i Finland att röra på sig. Syftet är att uppmuntra till fysisk aktivitet och göra balett känt i hela landet. Förutom en dansuppvisning innehåller programmet en workshop där barnen själva får utforska balettens värld genom att öva på bland annat balans, piruetter och docklyft. År 2023 anordnades totalt 114 workshoppar från söder till nordligaste Finland.

Seniorer bjöds till Tedanser i Operahusets huvudfoajé, som också direktstreamades med stöd från stiftelsen Tradekan säätiö. Detta är ett populärt månatligt evenemang som använder den fantastiska huvudfoajén till ett gemensamt ändamål och aktiverar seniorer att röra på sig till dansmusik spelad av en orkester.

Det fyraåriga immersiva operaprojektet Opera Beyond, som finansierats av Jane och Aatos Erkkos stiftelse, avslutades. Den starka digitala utvecklingen kommer dock att fortsätta. Det virtuella scenplaneringsverktyget XR Stage 1.0, som utvecklats inom ramen för Opera Beyond, lanserades vid konferensen Opera Europa i Mainz i maj. XR Stage användes för ett experimentellt dansprojekt vid namn Portal, finansierat av Sitra Lab.



Seniorer bjöds till Tedanser i Operahusets huvudfoajé, som också direktstreamades med stöd från stiftelsen Tradekan säätiö.

Sopranerna Iris Candelaria och Elisaveta Rimkevitch är de första som valts ut till Programmet för unga sångare.



# 114

BALETTENERGI FÖR  
BARN VERKSTAD

# 55

SKOLOR

# 29

PLATSER



Projektet Balettenergi för barn stöds av Jane och Aatos Erkkos stiftelse.

Thomas de Mallet Burgess



# ”Vårt hus är en nationell skatt”

Thomas de Mallet Burgess tillträdde som konstnärlig ledare för Nationaloperan i augusti 2023. Han är imponerad av den vänlighet och omtanke han har mött i sin nya roll – liksom av det mod och den beslutsamhet som har krävts för att skapa och utveckla en konstnärlig institution som Nationaloperan.

”Det är verkligen värdefullt att det i ett land av Finlands storlek finns viljan att stödja operakonst. Det här huset är en underbar gemenskap full av talang – och som sådan är det en nationell skatt”, säger de Mallet Burgess.

>>

Messa da Requiem

&lt;&lt;

Finlands mörka och kalla vinter skrämmer inte Thomas de Mallet Burgess, som tidigare har arbetat i Australien och Nya Zeeland. Tvärtom ser han årstidernas växling och förändring som naturliga och inspirerande.

”Den mörka vintern är en tid av självrannsakan, då idéer föds. På våren ökar ljuset och naturen vaknar till liv och växer igen – en perfekt metafor för kreativitet.”

De Mallet Burgess ser nya verk som speglar vår tid och plats som en möjlighet att utöver nya röster också tillföra världen nya perspektiv. Han är intresserad av partnerskap för att utveckla nya samarbetsområden.

”Inte bara för att skapa nya verk, utan för att föra en metadiskussion om vad opera betyder just nu, i denna tid och på denna plats, och hur vi kan svara på vår tids utmaningar.”

Ett av de Mallet Burgess mål är att skapa ett operalaboratorium för kompositörer, manusförfattare, regissörer och dramaturger.

”Det finns otrolig talang i Finland, särskilt inom komposition. Kopplingen mellan att studera konst



Siegfried



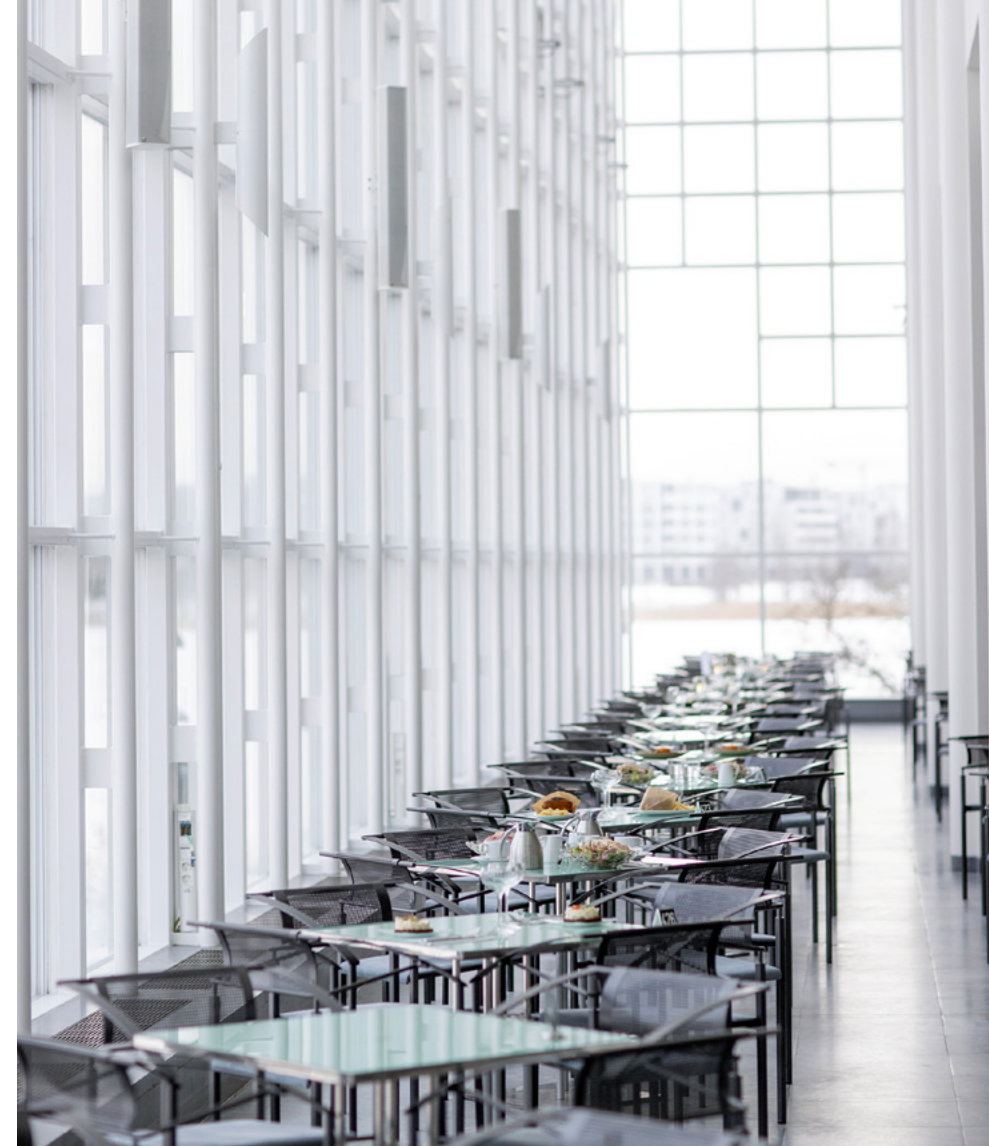
Boulanger och Mahler – Finlands nationaloperas orkester 60 år

**”Det här huset är en underbar gemenskap full av talang – och som sådan är det en nationell skatt.”**

och att utveckla nya verk är ändå inte särskilt stark. Vilken är Finlands Nationaloperas roll i detta – ger vi bara etablerade kompositörer och manusförfattare möjlighet att skapa nya verk, eller skulle vi kunna ha ett annat angreppssätt?”

Förutom att hitta nya partnerskap siktar de Mallet Burgess på att utvidga både repertoaren och sätten att göra opera.

”Den romantiska och postromantiska repertoaren är mycket populär, men det finns också andra repertoarer som kan vara väldigt intressanta och locka publiken att bredda sin smak. Jag är också intresserad av hur vi producerar arbete. Det toppstyrda sättet att göra saker har redan utmanats inom många sektorer, och jag funderar över hur hela kollektivet hos oss själv skulle kunna delta i utvecklingen av arbetet.”



## FINLANDS NATIONALOPERA OCH -BALETT

Helsingegatan 58, Box 176  
00251 Helsingfors  
tel. +358 9 4030 21

### Kommunikation

tel. +358 9 4030 2329  
press@opera.fi  
oopperabaletti.fi/se

firstname.lastname@opera.fi

Finlands nationalopera och -balett är  
medlem i organisationen Opera Europa.

Verksamheten vid Finlands nationalopera och -balett  
stöds av Undervisningsoch kulturministeriet samt  
städerna Helsingfors, Esbo, Vanda och Grankulla.



### Huvudsamarbetspartner

STOCKMANN

VARMA

EVLI

### Redaktion

Katja Jokinen, Riina Kivijärvi, Anne Lepistö, Ulla Paavola,  
Anita Prusila, Liisa Riekkö (Finnish National Opera and Ballet)

### Redigering och layout

Carita Elshout, Timo Kuoppala (deSignal Oy)  
Pia Hietanen, Kirsi Seivo (Hill and Knowlton Finland Oy)

### Bilder

Stefan Bremer, Minna Hatinen, Jussi Hellsten, Ilkka Jaakola,  
Mirka Kleemola, Janne Lehtinen, Ann-Maria Kivistö, Veikko  
Kähkönen, Miina Malkki, Tuomo Manninen, Roosa Oksaharju,  
Ilkka Saastamoinen, Emma Suominen, Heikki Tuuli, Sakari Viika

### Översättning

Ink Tank / Anna Kurkijärvi-Willans



OOPPERA  
BALETTI

[oopperabaletti.fi/se](http://oopperabaletti.fi/se)